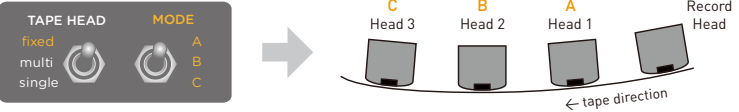


TAPE HEAD テープヘッド選択スイッチ
 テープエコー・マシンのタイプを切り替えます。
 fixed：固定式テープヘッド
 multi：固定式テープヘッド（複数ヘッド）
 single：スライド式テープヘッド

MODE モード選択スイッチ
 各テープエコー・マシンのモードを切り替えます。
 選択した TAPE HEAD によって動作する MODE は下記
 をご参照下さい。

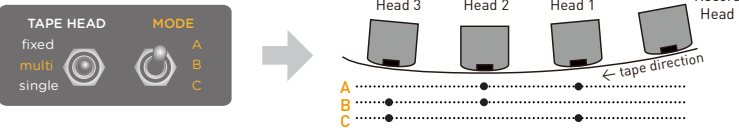
① fixed（固定ヘッド）を使用する場合



このモードでは、「TIME コントロール」はテープのスピードを調節します。

- A：ショート・ディレイ/タップテンポ：16 分音符
- B：ミディアム・ディレイ/タップテンポ：付点 8 分音符
- C：ロング・ディレイ/タップテンポ：4 分音符

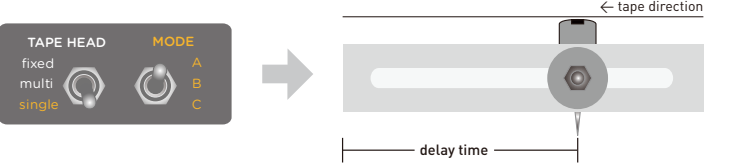
② multi（複数ヘッド）を使用する場合



3つのヘッドから動作するヘッドを2つ選択します。
 このモードでは、「TIME コントロール」はテープのスピードを調節します。

- A：ヘッド1と2が動作します。
- B：ヘッド2と3が動作します。
- C：ヘッド1と3が動作します。

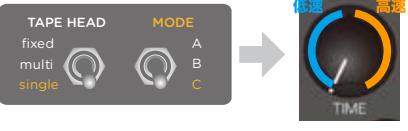
③ single（スライド式ヘッド）を使用する場合



テープ・スピードを固定し、録音ヘッドから再生ヘッドまでの距離を調節することによって、ディレイ・タイムを決めるモードです。「TIME コントロール」は、スライドするヘッドの位置を調節します。

- A：テープ・モーターが2倍の速さに固定されます。高音質の再生音と短いディレイタイムが再生されます。
- B：テープ・モーターが通常の速さに固定されます。劣化の多いの再生音と長いディレイタイムが再生されます。
- C：ルーバーとして使える Sound on Sound のモードです。（下記をご参照ください）

Sound on Sound（ルーバー機能）を使用する場合



ムービングヘッド・マシン（エコーボックス）のように、El Capistan には録音した音が繰り返される「Sound on Sound 機能」を備えています。

本機を「TAPE HEAD：single / MODE：C」に設定すると、エコー・マシンのように録音が始まります。（録音は常に行われている状態です）
 録音するテープ長を決めるために、まず TAP スイッチを押して録音テープのスタート位置を設定します。次に、再び TAP スイッチを押して音のストップ位置（テープの継ぎ目）を設定します。スタートからストップまでの音が繰り返されている間、全てのコントロールは有効ですので、リアルタイムで音質を変更する事ができます。TAP スイッチを3度目に踏むと、全ての録音が消去されます。

なお、録音時間は、低速で20秒、高速で10秒です。



- ① テープの先頭を決める
- ② テープのつなぎ目（ループのつなぎ目）を決める
- ③ これ以上、音を重ねずにループを続ける場合には、エフェクトを OFF にします。
 ※ ループ音は鳴り続け、新たに弾いたフレーズがループに重ならない形で、フレーズを足していくことが出来ます。
- ④ ループを止める（一発消去）
 ※ BYPASS モードが、トゥルー・バイパスに設定されている場合、③の操作を行うとループ音は止まります。この場合は、BYPASS モードをバッファード・バイパスに設定してください。（BYPASS スイッチを参照）



El Capistan 日本語取扱説明書

この度は、DAMAGE CONTROL 社製品をお買い上げ頂き、誠にありがとうございます。製品を正しくお使いいただくために、ご使用前に本書をよくお読みください。本製品は、DAMAGE CONTROL 日本総代理店・株式会社オールアクセスが購入後1年以内の品質保証を行っております。修理の際は、購入時の保証書（購入期日及び販売店捺印必須）を提示の上、ご購入の販売店または、お近くの楽器販売店まで御依頼ください。保証書の提示が無い場合、保証内であっても1年以内の保証の対象にはなりません。本書に記載された文章、図版は全て「著作権」及びそれに付随する「著作権隣接権」等の諸権利を保有しています。弊社では、内容を理解することを目的とする使用のみを許諾しております。

株式会社 オールアクセス
 〒490-1116 愛知県あま市本郷三反地21番地 E-mail：pedal@allaccess.co.jp WEB www.allaccess.co.jp

TIME コントロール
 コントロールの動作は設定したテープ・ヘッドの種類によって異なります。「fixed、multi」モードではテープのスピードを調節します。「single」モードではスライドするヘッドの位置を調節します。

MIX コントロール
 アナログのドライ信号と、エフェクトのウェット信号のミックス・バランスを調節します。
 3時の位置で50%：50%のミックスになるように設定されています。

TAPE AGE コントロール
 テープの違いやテープ・ヘッドの調整不良による、周波数帯域と音質の違いを調節します。古いテープは周波数帯域が狭く、高域のサウンドが少し劣化して温かいサウンドに変わります。また、テープ・ヘッドの調整不良は、高域の音質の劣化に大きな影響を与えます。0の位置でテープが新しい状態を再現し、時計回りに回すに従ってテープが古い状態を再現します。

REPEATS コントロール
 エコーのリピート数を調節します。
 0%の位置でリピート数は1回、100%の位置で無限に繰り返されるリピートが再現されます。

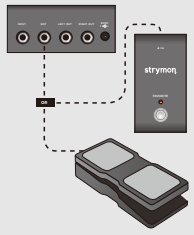
WOW & FLUTTER コントロール
 テープの動作によるピッチの揺れを調節します。低い設定値では、良く整備されたマシンのように、ピッチの揺れの少ないサウンドが得られます。高い設定値ではピッチの揺れが大きくなります。また、このコントロールはテープのスピードにも影響されます。コントロールの設定値が高い時、遅いテープ・スピードでは揺れが大きくなり、速いテープ・スピードでは空間的な深みが大きくなります。

TAP フットスイッチ
 テンポに合わせて4分音符のタイミングで踏むとディレイ・タイムを設定することができます。タッピングのスピードに合わせてテンポ LED が点滅します。
 TAP フットスイッチをホールドするとリピート音を永続的にホールドすることができます。

BYPASS フットスイッチ
 エフェクトのオン/オフを切り替えます。工場出荷時にはトゥルーバイパスに設定されています。LED の点灯時がエフェクト・オンの状態です。
 ⚠ バイパスを『バッファード・バイパス』に切り替える場合は、BYPASS フットスイッチをホールドしながらアダプターを接続して電源を入れます。バッファード・バイパスの場合は、バイパスする際にディレイのリピート音が残ります。

入力ジャック
 モノラルの楽器レベルおよびライン・レベルの信号を入力します。入カインピーダンスは1MΩのハイ・インピーダンスです。

出力ジャック
 モノラルのアンプバランス端子が、左チャンネル、右チャンネル用にそれぞれ用意されています。出カインピーダンスは100Ωです。

FAVORITE switch または、エクスプレッション・ペダルの接続

 TRS 端子のエクスプレッション・ペダルを接続し、任意のコントロールを操作することができます。エクスプレッション・ペダルを使用する場合、TAP スイッチを押したまま電源をオンにしてください。電源投入後、最初に操作されたコントロールがエクスプレッション・ペダルで操作できるコントロールとなります。
 また、エクスプレッション・ペダルでのコントロール範囲は、最小値～ツマミの設定値となります。
 また、別売の『FAVORITE switch』を接続し、本体に記憶させたお気に入りの設定を瞬時に呼び出すことが出来ます。詳細は FAVORITE switch に付属のマニュアルを参照ください。

工場出荷時のセッティング

バイパス: トゥールバイパス

セカンダリー設定
 スプリングリバーブ: OFF
 その他の設定値: 50%
 EXP入力: エクスプレッションモード/TIMEにアサイン



ディレイ・タイム

各モードのディレイタイムは、下記の範囲で設定可能です。

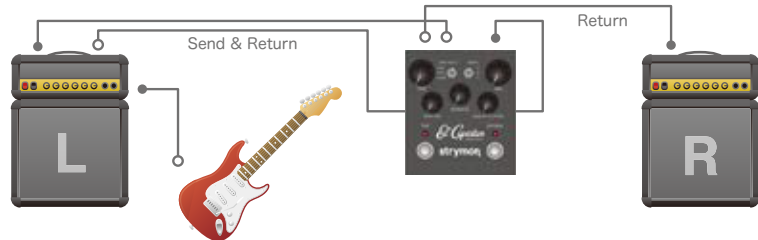
Fixed - A: 50ms ~ 250ms	Single - A: 25ms ~ 770ms
Fixed - B: 150ms ~ 750ms	Single - B: 50ms ~ 1.5s
Fixed - C: 300ms ~ 1.5s	Single - C (sound on sound):
	TIMEが12時方向より左 (double speed): 最大10s
	TIMEが12時方向より左 (double speed): 最大20s
Multi - A: 240ms ~ 1.2s	
Multi - B: 240ms ~ 1.2s	
Multi - C: 240ms ~ 1.2s	

セッティング例

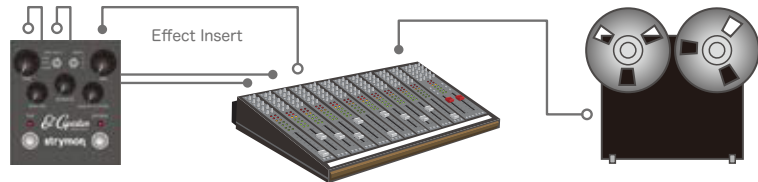
ギターアンプの前段に El Capistan を設置する接続例です。歪み系のペダルを使用する場合、本機の前に接続するのが一般的です。本機のステレオ出力から、2台のギターアンプへ信号を送ることも可能です。



ギターアンプのエフェクトループに El Capistan をインサートする接続例です。L 側ギターアンプの Send から El Capistan を経由して、L 側と R 側両アンプの Return に戻すことでステレオ仕様にすることができます。



El Capistan の入出力は、ライン信号レベルにも対応していますので、ミキサーのインサートに挿入してエフェクトを掛けることも可能です。



El Capistan の入出力は、ライン信号レベルにも対応していますので、ミキサーのインサートに挿入してエフェクトを掛けることも可能です。



Secondary Functions (隠し機能) の紹介

El Capistan に搭載されたノブ・コントロールは、本体に記された通常のコントロール以外にも、Tape Bias を調整したり、テープの摩擦やシワを再現したり、Reverb 搭載のテープ・エコーを再現するコントロールなど、これまでの歴史上に存在した様々なテープ・エコーに限りなく近づけることが可能です。



TAP スイッチ と BYPASS スイッチの両方を同時に押し続けている間、図のような隠し機能の調整&設定を行うことができます。

Spring Reverb (※ 工場出荷時には min に設定されています)
 スプリング・リバーブの追加量を調節します。最大値でスプリングの質感が最大限に生かされます。参考: スプリング・リバーブのサウンドは、R 社のオリジナル・テープエコーに搭載されていたショートスプリングをモデルにしています。ロングスプリングの深いリバーブ・サウンドが欲しい場合は、blueSky reverberator をお奨めします。

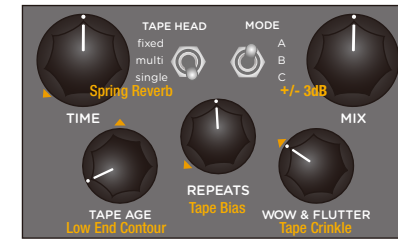
Tape Bias (※ 工場出荷時には 12:00 に設定されています)
 テープ・マシンのバイアス調整の状態を再現します。高い設定値ではヘッドルーム (録音レンジ) が狭く音量が低くなります。低い設定値ではヘッドルームの広がるため、クリーンなサウンドが得られます。最も調整されたバイアス設定にするためには、コントロールを 9 時の位置に設定してください。バイアス値が低く、高域の強調されたサウンドを作成するためには、コントロールを最小値に設定してください。

+/- 3dB Boost/Cut (※ 工場出荷時には 12:00 に設定されています)
 エフェクトがオンになった時の音量を 3dB のブーストまたはカットすることができます。12 時の位置でユニティ・ゲインになります。

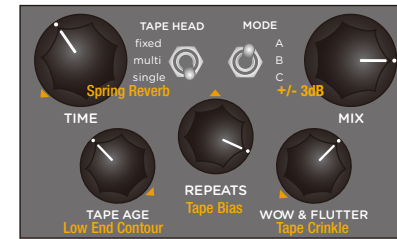
Low End Contour (※ 工場出荷時には 12:00 に設定されています)
 リピート音の低域を調節します。原音に近い周波数帯域の再現から、ハイパス・フィルターをかけたサウンドまで再現する事が出来ます。磁気ドラムを使用したピンテーゼのエコー・マシンの再現は、コントロールを最大に設定し、最も低域が削られた設定で行ないます。

Tape Crinkle (※ 工場出荷時には 12:00 に設定されています)
 摩擦やシワ、汚れ、継ぎ目などテープに発生している異常を再現します。最小値で手入れされた新品状態のテープを再現し、最大値で劣化してグチャグチャの状態のテープを再現します。このパラメーターは、テープ・スピードに影響されてサウンドが変化します。

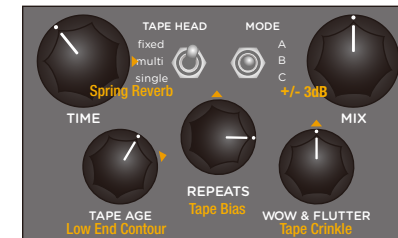
サンプル・セッティング



Bright Tape



Saturated Wash



DUB



Worn Out Tape



Dirty Slap



Wow & Flutter



Magnetic Drum Wash



Dirty Multi Head

モノラル or ステレオ 入出力切替

入力ジャックに TRS ジャックを採用しており、本体内部にあるジャンパー・スイッチを切替えることで、入力を Mono / Stereo に切替えることができます。スイッチは本体の裏蓋を外した中にあります。ステレオで入力する場合には、TRS ステレオ入力ケーブル (Y 字ケーブル) を使用してください。(※ 初期型は TRS プラグによるステレオ入力はできません。)

モノラル入力 (デフォルト): 右2つのピンをジャンパーしてください。
 ステレオ入力: 左2つのピンをジャンパーしてください。



スペシフィケーション

- 入力インピーダンス 1M Ω
- 出力インピーダンス 100 Ω
- S/N 比 115dB
- 周波数特性 20Hz ~ 20kHz
- 最大入力レベル +8dB
- DSP パフォーマンス 1596 Mega FLOPS
- バイパス トゥール・バイパス仕様 (出荷時)、バッファードに切り替え可能
- 入力電圧 (パワーサプライ) 9VDC センターマイナス、250mA