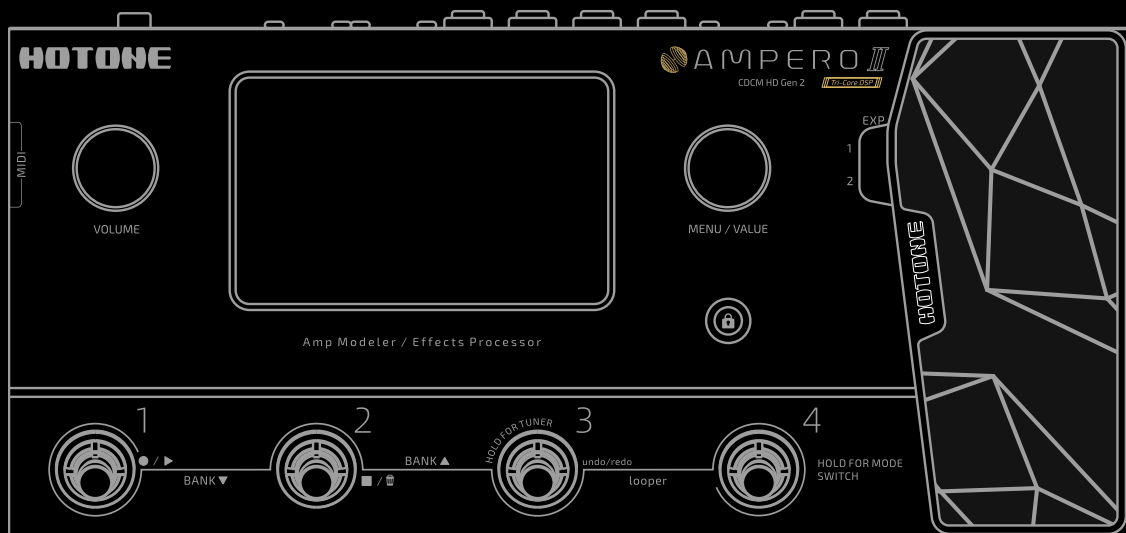




AMPERO III
CDCM HD Gen 2 Amp Modeler / Effects Processor

Effect List

For Firmware V1.1.0 - JP



HOTONE
DESIGN INSPIRATION

目次

DYN	1	IR	59
Boost	1	Acoustic IR	59
Noise Gate	3	Celestion® IR	60
FREQ	4	EQ	61
Acoustic	4	 	
Filter	4	MOD	64
Envelope Filter	6	Chorus	64
Auto Filter	6	Flanger	66
Pitch	8	Vibrato	67
Special	11	Phaser	68
Vocal	11	Tremolo	71
 		Rotary	71
WAH	12	Expanding	72
 		Slow Attack	72
DRV	14	Special	73
Overdrive	14	 	
Fuzz	17	DLY	73
Distortion	18	RVB	83
Bass	20	FX SND	87
 		FX RTN	87
AMP	20	FX LOOP	87
Clean	20	VOL	87
Drive	27	CATCH	88
Hi Gain	33		
Bass	36		
Power Amp	37		
PRE AMP	38		
Clean	38		
Drive	44		
Hi Gain	50		
Bass	53		
Acoustic	54		
CAB	55		
Guitar Cab S	55		
Guitar Cab L	57		
Bass Cab	59		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
DYN		
Compressor		
Comproso (Mono I/O)	Comproso は、伝説的な Ross™ Compressor* ペダルをベースにしています。間違いなくコンプレッサーの中のコンプレッサー！ オリジナルのペダルと同じカラフルで弾むような自然なコンプレッションができるように、音のキャラクターを注意深く再現しました。	Sustain：コンプレッション量をコントロール Output：エフェクト出力をコントロール
Comparoma 4 (Mono I/O)	素晴らしい香り。有名な Keeley® C4 4 ノブコンプレッサー* ペダルをベースにした Comparoma 4 は、シルキーで弾むようなスタジオグレードのコンプレッションサウンドを提供してくれます。	Sustain：コンプレッションの量をコントロールします。Attack：コンプレッサーが信号の処理を開始する時間を制御します。Output：エフェクト出力を制御します Clipping：入力感度を制御します。
Blue Sustainer (Mono I/O)	Blue Sustainer は伝説的な 3 ノブのコンプレッサー / サステイナー ペダルをベースにしており、ロングサステインと穏やかなクリッピングを備えたウォームで自然なコンプレッションを生成します。	Sustain：コンプレッションの量を制御します。Attack：コンプレッサーが信号の処理を開始する時間を制御します。Output：エフェクト出力を制御します。
Squeezer (Mono I/O)	コンプレッサーエフェクトは信号のダイナミックレンジを狭め、サウンドをより力強くにします。Squeezer は、音色の柔軟性に優れ、完全に機能するコンプレッサーです。トーンノブは、さらなるトーンシェイピングのために特別に設計されています。	Threshold：圧縮のトリガーレベルを制御します。Ratio：コンプレッサーがトリガーされたときのコンプレッション量を制御します Output：出力ボリューム / メイクアップ量を制御します Attack：コンプレッサーが信号の処理を開始する時間を制御します。 Release：レベルがスレッシュホールドを下回った後、コンプレッサーが信号レベルを通常のレベルに解放し始めるまでの時間を制御します。 Tone：エフェクトトーンをコントロールします。 Blend：ウェット / ドライ信号比を制御します。
Boost		
Affinity Boost (Mono I/O)	Affinity Boost は、アンプの甘いサウンドをパワーアップします。有名な Xotic® AC Booster* ペダルをベースにしており、パワーと感度を備えた幅広いサウンドキャラクターを提供します。または、オーバードライブとして使用して、「ワイドオープン」な感触のある甘くてクラシックなチューブライクなドライブを実現します。	Gain：ゲイン量をコントロール Volume：エフェクト出力をコントロール Bass/Treble：エフェクトトーンをコントロールする 2 バンド EQ
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Beefy Boost (Mono I/O)	せっかくステーキを食べるなら、大きくてジューシーなものがいいですね。Beefy Boost は、クラシックな Xotic® BB Preamp* ペダルをベースにしています。幅広いサウンドキャラクターを提供し、エクストラの低音と感動の高音をブーストします。または、オーバードライブとして使用して、少しコンプレッションが効いた厚くてジューシーな「オーバードライブステーキ」を作成します。	Gain: 歪み量をコントロール Volume: エフェクト出力をコントロール Bass/Treble: エフェクト音をコントロールする 2 バンド EQ
Pristine Boost (Mono I/O)	Pristine Boost は、ユニークな「キャラクターなし」のキャラクターが特徴です。有名な Xotic® RC Booster* ペダルをベースにしており、非常に透明なクリーンブーストと強力なアクティブ 2 バンド EQ を提供するため、オリジナルの音色を保てます。ペダルチェーンに入れてチューニングし、そのまま放っておくだけです。	Gain: ゲイン量をコントロール Volume: エフェクト出力をコントロール Bass/Treble: エフェクトトーンをコントロールする 2 バンド EQ
Forest Boost (Mono I/O)	Forest Boost は Fortin® Grind* ブースターペダルをベースにしており、最大 +20dB のブースト量。アグレッシブなエッジを加えながら、トーンを引き締めるのに最適です。	Gain: エフェクト出力 / ブースト量を制御します。
Treble Ranger (Mono I/O)	このモデルは、世界で最も象徴的なエフェクトユニットの 1 つである Dallas Rangemaster™ Treble Booster をベースにしています。1965 年に誕生したこのユニットは、ギタリストにさらなるゲインと高音を与えるプリアンプとして機能することを目的としていました。ダークな UK スタイルのアンプに接続し、LP スタイルのギターを接続すると、1960 年代の UK ギターヒーローが依存していた魔法のトーンが得られます。	Gain: ゲイン量を制御します
Gated Boost (Mono I/O)	当社の Gated Boost は、ノイズの多いアーティファクトではなく、大きなゲインを必要とする現代のデントルマンやメタルヘッズ向けに設計されています。内蔵のノイズゲートがハムを低減し、手のひらのミュートをしっかりと保ちます。Low Cut ノブでトーンを希望の位置に調整します。	Boost: ブースト量を制御します。 Gate: ノイズゲートの閾値を制御します。 Low Cut: 低周波信号をカットします。
Micro Boost (Mono I/O)	Micro Boost は、伝説的な MXR® M133 Micro Amp* ペダルをベースにしています。最大 20dB のゲインを提供する Micro Boost は、音質を変えずにアンプのサウンドを向上させます。	Gain: ゲイン量を制御します。
Creamy (Mono I/O)	エリック・クラプトンがクリーム時代に生み出した伝説の「ウーマン・トーン」をシミュレートした特別なトーン・シミュレーターです。トーンは厚くさステインが効いた、カズーのような音ですが、音の鮮明さと十分なアタックを維持しています。	ゲイン: 音の厚みを制御します。
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
FET Boost (Mono I/O)	伝説的な FET ベースのベルト クリップ プリアンプをベースにしたこの FET ブーストは、クリーン ボリューム マシンです。このペダルを使用すると、歪みなしで膨大な量のゲインを得ることができ、柔軟な 2 バンド EQ でトーンをシェーブすることができます。トーンを整形し、低周波のフィードバックを除去するための便利なローカットフィルターも搭載されています。	Volume : エフェクト出力をコントロール Bass/Treble : エフェクトトーンをコントロールする 2 バンド EQ Low Cut: ローカットフィルター (-6dB/oct @200Hz) のオン / オフを切り替えます。
Enhancer (Mono I/O)	エンハンサーは、Xotic® EP Booster* ペダルをベースにしています。このピュアブースターが MASTER サウンドを解き放つ鍵となります。拡張された周波数応答と増加したダイナミックレンジにより、このペダルは接続するすべてのものの活力を高めます。	Gain: エフェクト出力 / ブースト量を制御します。 +3dB : 最小ブースト量を 0dB (オフ) ~ +3dB (オン) から選択します。 Bright: ヴィンテージ (ブライツ オフ) からフラット (ブライツ オン) までサウンド キャラクターを選択します。
Noise Gate		
AI Gate (Mono I/O)	このモデルは、有名な ISP® DecimatorTM* ノイズゲート ペダルをベースにしています。オリジナルと同様に、非常に使いやすいノイズゲートにより、スムーズでリップルのないノイズトラッキングが可能になり、信号をオリジナル状態に保ちます。	Threshold: ゲートトリガーレベルを制御します Side Chain: サイドチェーンキー入力ソースを選択します。使用している実際の入力と一致するようにこのパラメーターを慎重に設定してください。設定を誤るとデバイスがミュートされる可能性があります。 -Input L/R: 入力ジャック -FX RTN L/R: FX ループリターンジャック -Prev FX: 前エフェクトスロットの出力信号。これを選択した場合、アンプ / ドライブエフェクトの前にゲートを配置することをお勧めします。 -USB OUT 3-8: USB 出力 3-8。リアンプ時は、使用している USB 出力チャンネルに応じて設定してください。
Fast Gate (Mono I/O)	モダンディジेंटマンやメタルヘッズに最適な、高速レスポンスの 2 モードノイズゲートです。	Threshold : ゲートのトリガーレベルを制御します Mode : I (より速く応答する) / II (よりスムーズに 応答する) の 2 つのモードから選択します Side Chain: サイドチェーンキー入力ソースを選択 します。使用している実際の入力と一致するように このパラメーターを慎重に設定してください。そう しないと、デバイスがミュートされる可能性があり ます。 -Input L/R: 入力ジャック -FX RTN L/R: FX ループリターンジャック -Prev FX: 前のエフェクトスロットの出力信号。これを選択 した場合、アンプ / ドライブエフェクトの前にゲ ートを配置することをお勧めします。 -USB OUT 3-8: USB 出力 3-8。リアンプ時は、使用している USB 出力チャンネルに応じて設定してください。
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Custom Gate (Mono I/O)	緻密なコントロールを備えた高機能ノイズゲートです。個別のアタックとリリースのコントロールは、アンプや他のペダルとの相性が抜群です。	Threshold: ゲートのトリガーレベルを制御します。 Attack: ゲートが信号の処理を開始するまでの時間を制御します。 リリース: レベルがスレッシュホールドを下回った後のノイズのフェードアウト時間を制御します。 Side Chain: サイドチェーンキー入力ソースを選択します。使用している実際の入力と一致するようにこのパラメータを慎重に設定してください。 そうしないと、デバイスがミュートされる可能性があります。 -Input L/R: 入力ジャック -FX RTN L/R: FX ループリターンジャック -Prev FX: 前のエフェクトスロットの出力信号。これを選択した場合、アンプ / ドライブエフェクトの前にゲートを配置することをお勧めします。 -USB OUT 3-8: USB 出力 3-8。リアンプ時は、使用している USB 出力チャンネルに応じて設定してください。
FREQ		
Acoustic		
Acoustic Refiner (Mono I/O)	アコギサウンドの改善: このワンノブツールは、アコースティックギターの優れた点をすべて強化します。プラグインされたアコースティックサウンドに、より自然な「ウディーなトーン」を与え、ピエゾピックアップにウォームなサウンドに調整します。ノブ1つで簡単に操作できます。	Shape: エフェクトの詳細なキャラクターを制御します。
AC Sim (Mono I/O)	通常のエレキギターに比べて調整幅が広く、自然でリアルなアコースティックトーンを多彩に再現できるエレキギター用のアコースティックシミュレーターです。	Body: 「ボディ共鳴」(低音域のレスポンス)をコントロールします。 Top: 高調波(高周波応答)をコントロールします。 Volume: エフェクト出力レベルを制御します。 モード: 4つの異なるサウンドキャラクターから選択します。 ・Standard: 標準的なアコースティックギターの音色特性をシミュレート ・Jumbo: ジャンボアコースティックギターの音色特性をシミュレート ・Enhanced: アタック感を高めたアコースティックギターの音色特性をシミュレート - Piezo: ピエゾピックアップのサウンドをシミュレートします。
Filter		
Low Pass (Mono I/O)	これは、低音を通過させ、高音を減衰させるローパスフィルターです。	Gain: フィルターのゲインを±12dBで制御 Freq: フィルターの中心周波数を制御 Q: フィルターのQを制御 レベル: エフェクト出力を制御します。
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Band Pass (Mono I/O)	これは、選択した周波数範囲を通過させ、他の周波数範囲を減衰させるバンドパス フィルターです。	Gain: フィルターのゲインを± 12dB で制御 Freq: フィルターの中心周波数を制御 Q: フィルターの Q を制御 レベル: エフェクト出力を制御します。
High Pass (Mono I/O)	これは高音を通過させ、低音を減衰させるハイパスフィルターです。	Gain: フィルターのゲインを± 12dB で制御 Freq: フィルターの中心周波数を制御 Q: フィルターの Q を制御 レベル: エフェクト出力を制御します。
Notch (Mono I/O)	選択した周波数範囲をブースト / カットするノッチフィルターです。フィルターの形状は非常に狭いため、不要なフィードバックを正確に除去したり、トーンを微調整したりするために使用できます。	Gain: フィルターのゲインを± 12dB で制御 Freq: フィルターの中心周波数を制御 Q: フィルターの Q を制御 レベル: エフェクト出力を制御します。
Peak (Mono I/O)	特定の周波数範囲をブースト / カットするピークフィルターです。パラメトリック EQ の周波数帯域と同様、このモデルはトーン形成に最適なツールです。	Gain: フィルターのゲインを± 12dB で制御 Freq: フィルターの中心周波数を制御 Q: フィルターの Q を制御 レベル: エフェクト出力を制御します。
Low Shelf (Mono I/O)	これは、設定された周波数以下の信号をブースト / カットするローシェルフ フィルターで、ローエンドを効果的にブースト / 除去するのに最適です。	Gain: フィルターのゲインを± 12dB で制御 Freq: フィルターの中心周波数を制御 Q: フィルターの Q を制御 レベル: エフェクト出力を制御します。
High Shelf (Mono I/O)	これは、設定された周波数を超える信号をブースト / カットするハイシェルフフィルターで、ローエンドを効果的にブースト / 除去するのに最適です。	Gain: フィルターのゲインを± 12dB で制御 Freq: フィルターの中心周波数を制御 Q: フィルターの Q を制御 レベル: エフェクト出力を制御します。
Tilt EQ (Mono I/O)	これはティルトフィルターで、トーン スカルプティングのための簡単なツールです。シーソーのように、設定された周波数以上の信号をブーストし、それ以下の信号をカットしたり、その逆を行います。	Gain: フィルターのゲインを± 12dB で制御 Freq: フィルターの中心周波数を制御 Q: フィルターの Q を制御 レベル: エフェクト出力を制御します。
Moo VCF LP (Mono I/O)	これは、低音を通過させ、高音を減衰させるローパスフィルターです。伝説的な Moog® VCF からインスピレーションを得たこのツールは、シンセサイザーで使用するととても楽しくなります。また、ギター / ベースでシンセサイザーっぽいものを作成するのに最適です。	Cutoff: カットオフ周波数をコントロール Reso: フィルターのレゾナンスをコントロール Level: エフェクト出力をコントロール
Moo VCF BP (Mono I/O)	これは選択した周波数範囲が進み、他の周波数範囲が減衰するバンドパスフィルターです。伝説的な Moog® VCF からインスピレーションを得たこのツールは、シンセサイザーで使用するととても楽しくなります。また、ギター / ベースでシンセサイザーっぽいものを作成するのに最適です。	Freq: フィルターの中心周波数をコントロール Reso: フィルターのレゾナンスをコントロール Level: エフェクト出力をコントロール

上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Moo VCF HP (Mono I/O)	これは高音を逃がし、低音を減衰させるハイパスフィルターです。伝説的な Moog® VCF からインスピレーションを得たこのツールは、シンセサイザーで使用するととても楽しくなります。また、ギター/ベースでシンセサイザーっぽいものを作成するのにも最適です。	Cutoff: カットオフ周波数をコントロール Reso: フィルターのレゾナンスをコントロール Level: エフェクト出力をコントロール
Envelope Filter		
Toucher G (Mono I/O)	Toucher G はギター用に設計されたエンベロープフィルターで、幅広い音色のバリエーションを提供します。楽器や演奏スタイルに合わせて、Sense、Range、Q パラメーターを設定します。	Sense: エフェクトの感度を制御 Range: フィルターの周波数範囲を制御 Q: フィルターの鋭さを制御 Level: 出力レベルを制御
Toucher B (Mono I/O)	Toucher B はベース用に設計されたエンベロープフィルターで、幅広い音色のバリエーションを提供します。楽器や演奏スタイルに合わせて、Sense、Range、Q パラメーターを設定します。	Sense: エフェクトの感度を制御 Range: フィルターの周波数範囲を制御 Q: フィルターの鋭さを制御 Level: 出力レベルを制御
Moo VCF Env (Mono I/O)	これは伝説の Moog® VCF からインスピレーションを得たエンベロープフィルターです。これはシンセで使用すると非常に楽しく、またギター/ベースでシンセっぽいものを作成するのにも最適です。	Sense: 感度を制御します Mode: フィルターモードを制御します Freq: フィルターの中心周波数を制御します。 Q: フィルターの Q を制御します。 Dry Level: ドライ信号量を制御します Level: エフェクト出力を制御します。
Envelope (Mono I/O)	これは高度にカスタマイズ可能なエンベロープフィルターです。ファンキーなワウ、シンセ風の雰囲気、ロボットトック、サイバーボイススイープなど、ボード上のノブを微調整して作品を作りましょう - 楽しんでください!	Sweep: フィルターのスイープ方向を選択します。 Sense: 感度を制御します。スプレッド: フィルターのステレオ分離を制御します。 Mode: フィルターモードを制御します。 Range: フィルターの周波数範囲を制御します。 Q: フィルター Q を制御します。 Dry Level: ドライ信号量を制御します Level: エフェクト出力を制御します。
Auto Filter		
Crier G (Mono I/O)	Crier G は、さまざまなオートワウ エフェクトを提供する制御可能なバンドパスフィルターです。ギター用に設計されたこのモデルには、ワウサウンドのトーンを形成するためのパラメーターが数多くあります。ワウワウの基本的なフレーバーを決定するには、周波数範囲の調整から始めます。シンクスイッチをオンにすることでエフェクトの速度をコントロールできるタップテンポ機能を使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Rate ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。	Wave Shape: フィルターに適用する LFO モジュレーション波形を選択します。 Rate: エフェクトのスピードを制御します。 Range: フィルターの周波数範囲を制御します Level: 出力レベルを制御します。 Q: フィルターの鋭さをコントロールします。 Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Crier B (Mono I/O)	<p>Crier B は、さまざまなオートワウ エフェクトを提供する制御可能なバンドパスフィルターです。ベース用に設計されたこのモデルには、ワウサウンドのトーンを形成するためのパラメーターが数多くあります。ワウワウの基本的なフレーバーを決定するには、周波数範囲の調整から始めます。シンクスイッチをオンにすることでエフェクトの速度をコントロールできるタップテンポ機能を使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Rate ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。</p>	<p>Wave Shape: フィルターに適用する LFO モジュレーション波形を選択します。 Rate: エフェクトのスピードを制御します。 Range: フィルターの周波数範囲を制御します Level: 出力レベルを制御します。 Q: フィルターの鋭さをコントロールします。 Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。</p>
LFO Filter (Stereo I/O)	<p>注: このエフェクトはステレオ I/O 構成を特徴としています。カスタマイズ性の高い LFO ベースのオートフィルターです。内蔵のノブを微調整して作品を作りましょう。シンクスイッチをオンにすることでエフェクトの速度をコントロールできるタップテンポ機能を使用できます。 Sync スイッチがオンの場合、Rate ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。</p>	<p>Wave Shape: フィルターに適用される LFO モジュレーション波形を選択します Phase: LFO モジュレーションの L/R 位相オフセットを制御します。 Rate: LFO のスピード (エフェクトスピード) を制御します。 Mode: フィルターモードを制御します。 Range: フィルターの周波数範囲を制御します。 Freq: フィルターの周波数範囲の中間点を制御します。 Q: フィルター Q を制御します。 Dry Level: ドライ信号量をコントロール Level: エフェクト出力をコントロール Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替え</p>
Vocal Filter (Mono in, stereo out)	<p>注: このエフェクトは、モノラル (L) 入力、ステレオ出力の構成を備えています。2つのボイスで人間味のある音色を実現する、カスタマイズ性の高い特殊なオートフィルターです。内蔵ノブを微調整して作品を制作します。 Sync スイッチをオンにすると、タップテンポ機能を使用してエフェクトの速度をコントロールできます。 Sync スイッチがオンの場合、Rate ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。</p>	<p>Wave Shape: フィルターに適用する LFO モジュレーション波形を選択します。 Vowel 1/2: フィルターのタイプ (母音) を選択します Phase: LFO モジュレーションの L/R 位相オフセットを制御します Depth: エフェクトの深さをコントロール Rate: LFO のスピード (エフェクトの速さ) をコントロール Level: エフェクトの出力をコントロール Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替え</p>
Path Filter 4 (Mono I/O)	<p>このモデルは、シンセライクなサウンドを作成するための 4 ステップフィルターマシンです。各ステップは個別の周波数コントロールを備えており、レートコントロールはシーケンス速度を設定します。シンクスイッチをオンにすることでエフェクトの速度をコントロールできるタップテンポ機能を使用できます。 Sync スイッチがオンの場合、Rate ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。</p>	<p>Step 1-4: 各ステップのフィルターの中心周波数を制御します Rate: シーケンス速度を制御します。 Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。</p>
<p>上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。</p>		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Path Filter 8 (Mono I/O)	シンセライクなサウンドを生み出す 8 ステップフィルターマシンです。各ステップは個別の周波数コントロールを備えており、レートコントロールはシーケンス速度を設定します。シンクスイッチをオンにすると、エフェクトの速度をコントロールできるタップテンポ機能が使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Rate ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。	Step 1 ~ 8: 各ステップのフィルターの中心周波数を制御します Rate: シーケンス速度を制御します。Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。
Pattern Filter (Mono I/O)	このモデルは、シンセライクなサウンドを作成するためのパターンフィルターマシンです。8 つのステップと 8 つの異なるパターンがあります。レートコントロールはシーケンス速度を設定します。シンクスイッチをオンにして、エフェクトの速度をコントロールできるタップテンポ機能を使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Rate ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。	Step : ステップ数を選択 Patten : 8 種類のシーケンスパターンから選択 Rate: シーケンス速度を制御します Shape: フィルター幅を制御します。 Reso: フィルターのレゾナンスをコントロール Level: エフェクト出力をコントロール Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替え
Analog Octa 1 (Mono I/O)	このモデルは、1 オクターブ低い音と 2 オクターブ低い音を発音するモノフォニック オクターバーです。シングルノート処理と個別のウェット / ドライ信号コントロールにより、ヴィンテージの「ダートーな」アナログオクターブペダルサウンドを再現します。	Oct 1: オクターブ下の音量をコントロールします (1 オクターブ下) Oct 2: より高いオクターブの音量をコントロールします (1 オクターブ上) Dry: ドライ信号レベルを制御します。
Analog Octa 2 (Mono I/O)	このモデルは、1 オクターブ低い音と 2 オクターブ低い音を発音するモノフォニック オクターバーです。シングルノート処理と個別のウェット / ドライ信号コントロールにより、ヴィンテージの「ダートーな」アナログオクターブペダルサウンドを再現します。	Oct 1: オクターブ下の音量をコントロールします (1 オクターブ下) Oct 2: より高いオクターブの音量をコントロールします (1 オクターブ上) Dry: ドライ信号レベルを制御します。
Digital Octa (Mono in, stereo out)	注: このエフェクトは、モノラル (L) 入力、ステレオ出力の構成を備えています。このモデルは、1 オクターブ高い音と 1 オクターブ低い音を生成するポリフォニック オクターバーです。個別のオクターブ音声コントロールとドライ信号コントロールはとても楽しいもので、ポリフォニック処理のサポートによりコードの演奏もまったく問題ありません。	Hi Level: より高いオクターブ (1 オクターブ上) の音量をコントロールします。 Low Level: オクターブ下 (1 オクターブ下) の音量をコントロールします。 Hi/Lo Pan: 上位 / 下位オクターブ信号の L/R パンニングを制御します。 Tone: エフェクトトーンをコントロールします。 Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。 Output: 全体の出力を制御します。
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Dual Pitch (Mono in, stereo out)	注: このエフェクトは、モノラル (L) 入力、ステレオ出力の構成を備えています。このモデルは、最大 2 ボイスのポリフォニック 2 ボイス・ピッチ・シフターです。2 オクターブのピッチシフト範囲。ピッチシフトを細かく設定することで、とても楽しくプレイできます。	Pitch 1/2: 音声 1/2 のピッチシフト範囲を ± 24 半音で制御します Detune 1/2: ピッチ補正を ± 50 セントで微調整します。 Delay 1/2: ドライ信号とウェット信号の間の時間を制御します。 Pan 1/2: ウェット信号の L/R パンを制御します Tone: エフェクトトーンを制御します。 Mix: 全体のドライ / ウェット信号比を制御します。 Level 1/2: エフェクト出力を制御します。 Output: 全体の出力を制御します。
Quad Pitch (Mono in, stereo out)	注: このエフェクトは、モノラル (L) 入力、ステレオ出力の構成を備えています。このモデルは、最大 4 ボイスのポリフォニック 4 ボイス・ピッチ・シフターです。2 オクターブのピッチシフト範囲。ピッチシフトを細かく設定することで、とても楽しくなります。	Pitch 1 ~ 4: 音声 1 ~ 4 のピッチシフト範囲を ± 24 半音で制御します。 Detune 1-4: ピッチ補正を ± 50 セント単位で微調整します。 Delay 1-4: ドライ信号とウェット信号の間の時間を制御します。 Pan 1-4: ウェット信号の L/R パンを制御します Tone: エフェクトトーンを制御します。 Mix: 全体のドライ / ウェット信号比を制御します。 Level 1-4: エフェクト出力を制御します。 Output: 全体の出力を制御します。
Classic PS (Mono I/O)	このモデルは、最大 2 ビットのモノフォニック ピッチシフターです。2 オクターブのピッチシフト範囲で、クラシックな Whammy® トーンをシミュレートします。Position パラメータをエクスペッションペダルに割り当て、エクスペッションペダルをオンにすると、ペダルを前後に動かすことでピッチをバンドできます。	Range: ピッチシフト範囲を選択します Position: ペダル位置を制御します (min=0、最大=100)。 Mix: ドライ / ウェット信号比を制御します Level: エフェクト出力を制御します。
Pitch Shift (Mono I/O)	このモデルは、最大 2 オクターブのピッチシフト範囲のポリフォニック ピッチシフターです。個別のミックス / 最大ピッチ範囲設定は、とても楽しいものになります。Position パラメータをエクスペッションペダルに割り当て、エクスペッションペダルをオンにすると、ペダルを前後に動かすことでピッチをバンドできます。	Min/Max Pitch: ± 24 半音で低音 / 高音ピッチのシフト範囲を制御します Position: ペダル位置を制御します (min=0、max=100) Tone: エフェクトトーンをコントロールします。 Level: エフェクト出力を制御します。
Detune (Mono in, stereo out)	注: このエフェクトは、モノラル (L) 入力、ステレオ出力の構成を備えています。わずかにピッチをずらした信号を元の信号と組み合わせ、豊かなコーラスのようなサウンドを生み出すデチューンモデルです。Dry、Wet、Detune ノブを使用して、音の次元を拡大します。	Dry/Wet: ドライ / ウェット信号レベルを制御します。 Detune: デチューン量を ± 50 セントで制御します。
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Dual Detune (Mono in, stereo out)	注：このエフェクトは、モノラル (L) 入力、ステレオ出力の構成を備えています。これは、わずかにピッチをシフトした2つのボイスをオリジナルの信号と組み合わせたデュアルボイス デチューン エフェクトで、豊かなコーラスのようなサウンドを生成します。コントロールノブを使用して、サウンドの次元を拡張します。	Detune 1/2: デチューン量を± 50 セントでコントロールします。 Delay 1/2: ドライ信号とウェット信号の間の時間を制御します。 Pan 1/2: ウェット信号の L/R パンを制御します。 Tone: エフェクトトーンを制御します。 Mix: 全体のドライ / ウェット信号比を制御します。 Level 1/2: エフェクト出力を制御します。 Output: 全体の出力を制御します。
Quad Detune (Mono in, stereo out)	注：このエフェクトは、モノラル (L) 入力、ステレオ出力の構成を備えています。これは、わずかにピッチをずらした4つのボイスをオリジナルの信号と組み合わせたクアッドボイス デチューン エフェクトで、豊かなコーラスのようなサウンドを生成します。コントロールノブを使用して、サウンドの次元を拡張します。	Detune 1-4: デチューン量を± 50 セントでコントロールします。 Delay 1-4: ドライ信号とウェット信号の間の時間を制御します。 Pan 1-4: ウェット信号の L/R パンを制御します。 Tone: エフェクトトーンを制御します。 Mix: 全体のドライ / ウェット信号比を制御します。 Level 1-4: エフェクト出力を制御します。 Output: 全体の出力を制御します。
80s Detune (Mono I/O)	これは、伝説的な 1980 年代の赤いピッチ ベンドペダルのデチューン エフェクトをシミュレートしたデチューン エフェクトです。1980 年代のトーンを作り出すのに最適です。	Mode : 2 つのデチューニングモードから選択
String Shifter (Mono I/O)	このモデルはポリフォニックピッチシフターです。仮想カポタストとして使用したり、ギターのダウンチューニングをシミュレートするために使用したりできます。	Shift: ピッチシフト範囲を± 12 半音で制御します。 Detune: ピッチ補正を± 50 セントで微調整します。 Volume: エフェクト出力を制御します。
Harmonizer 1 (Mono I/O)	このモデルは、最大 2 音までのモノフォニックシングルボイス オートマッチックハーモナイザーです。1 オクターブのピッチシフト範囲。キー、スケール、インターバルを詳細に設定すると、とても楽しくなります。	Mix: エフェクトのウェット / ドライ信号比を制御します。 Key: 音楽に合わせてコードキーを選択します。 Mode: 音楽に応じてスケールモードを選択します。 Interval: ウェット信号とドライ信号の間隔を選択します。 Smooth Mode: スイッチをオンにすると、ノートの移行がスムーズになります。
Harmonizer 2 (Mono I/O)	このモデルは、最大 2 音までのモノフォニックデュアルボイス オートマッチックハーモナイザーです。1 オクターブのピッチシフト範囲。キー、スケール、インターバルを詳細に設定すると、とても楽しくなります。	Mix: エフェクトのウェット / ドライ信号比を制御します。 Key: 音楽に合わせてコードキーを選択します。 Mode: 音楽に応じてスケールモードを選択します。 Interval 1/2: ウェット信号とドライ信号の間隔を選択します。 Smooth Mode: スイッチをオンにすると、ノートの移行がスムーズになります。
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Special		
12-Stringer (Mono in, stereo out)	注：このエフェクトは、モノラル (L) 入力、ステレオ出力の構成を備えています。通常のギターを12弦ギターのように演奏できるモデルです。ノブが一つで使いやすいです。	Output: エフェクト出力を制御します。
Bit Krusher (Mono I/O)	このモデルは、ビット解像度とサンプル レートを完全に制御できる、心地よいサウンドのビットクラッシャー / サンプル レート リデューサーです。搭載されたローパスフィルターとハイパスフィルターを使用して、独自のサウンドバリエーションを実現します。	Mix: エフェクトのウェット / ドライ信号比を制御します。 Krush: エフェクトのサンプルレートを制御します Bit: エフェクトのビット解像度を制御します。 Hi Cut: ハイカットフィルターのカットオフ周波数を制御します。 Lo Cut: ローカットフィルターのカットオフ周波数を制御します。
Ring Mod (Mono I/O)	これは、興味深い不調和周波数スペクトルを生成するリング変調器です。Freq、Tone、Mix コントロールはユニークなベルとチャイムのエフェクトを微調整し、Fine ノブで周波数をさらにコントロールできます。	Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します Freq: 全体の変調周波数を制御します Fine: 変調周波数を +/- 50Hz で微調整します Tone: エフェクトトーンをコントロールします。
Telephone Line (Mono I/O)	この特別なフィルターを使用すると、古い電話でプレイしているようなサウンドになります。Noise ノブと Shake ノブを微調整して、非常に疑わしい接続を実現します。	Noise: バックグラウンドノイズの量を制御します。 Shake: 音の振動をコントロールします。
Satisfaction (Mono I/O)	満足感が得られない！このモデルは、ビンテージのオープンリールテープレコーダーのサウンドキャラクターをシミュレートし、比類のないアナログの暖かさと同様な歪みをもたらすテープサチュレーションシミュレーターです。	Saturation: エフェクトのゲインを制御します Mix: エフェクトのウェット / ドライ信号比を制御します Output: エフェクトの出力音量を制御します High Cut: エフェクトの高周波信号をカットします。
Mic Lab (Mono I/O)	このフィルターは、戦前のマイクのようなサウンドを作り出すビンテージマイクシミュレーターです。「Mic Type」ノブを使用して、最も好みのサウンドを選択します。	Mic Type: 3つの異なるサウンドキャラクターから選択します。 Gain: 出力レベルを制御します。
Vocal		
Pitch Correction (Mono I/O)	ピッチ コレクションは、シンプルで使いやすい自動ボーカル ピッチ補正エフェクトです。あなたの声の周波数が12平均律 (A=440Hz) の任意の音符の±50セントの間にある場合、このエフェクトは自動的にあなたの声をその音符の標準周波数に近づけることができます。	Correction: ピッチ補正の振幅を制御します。
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
AT-Tune (Mono I/O)	AT-Tune は、調整範囲が広く、ボーカル向けの強力な自動ピッチ補正 / シフトエフェクトです。ボーカルのピッチを調整・補正するだけでなく、意図的に大きさにピッチを補正したり、大きくピッチをずらしてロボットのようなサウンドを作り出すこともできます。	Humanize: ピッチ補正効果の自然さを制御します。 Shift: 音声の 1/2 ピッチシフト範囲を ± 12 半音で制御します。 Key: 音楽に応じてターゲットのキーを選択します。 [なし] を選択すると、ピッチは最も近いノートの標準周波数に自動的に修正され、[スケール] オプションは無効になります。 Scale: 曲に応じてターゲットスケールモードを選択します。
WAH		
Clay Wah (Mono I/O)	伝説のヴィンテージ VOX® Clyde McCoy®* ワウペダルをベースにしたモデルで、声らしい表情豊かなワウトーンを再現します。Position パラメーターをエクスペッションペダルに割り当て、エクスペッションペダルをオンにすると、ペダルを動かしてその違いが確認できます。	Range: ワウフィルターの周波数範囲を制御します。 Q: ワウのレゾナンス (フィルター Q) をコントロールします。Volume: エフェクト出力をコントロールします。Position: ワウペダルの位置をコントロールします (min= ヒールいっぱい、max= つま先いっぱい)
Voxy Wah (Mono I/O)	このモデルは、VOX® V845* ワウペダルをベースにしており、黄金のワウトーンの本質をお届けします。Position パラメーターをエクスペッションペダルに割り当て、エクスペッションペダルをオンにすると、ペダルを動かして違いが確認できます。	Range: ワウフィルターの周波数範囲を制御します。 Q: ワウのレゾナンス (フィルター Q) をコントロールします。Volume: エフェクト出力をコントロールします。Position: ワウペダルの位置をコントロールします (min= ヒールいっぱい、max= つま先いっぱい)
Voxy Wah+ (Mono I/O)	このモデルはヴィンテージ VOX® V846* ワウペダルをベースにしており、黄金のワウトーンの本質をお届けします。Position パラメーターをエクスペッションペダルに割り当て、エクスペッションペダルをオンにすると、ペダルを動かして違いが確認できます。	Range: ワウフィルターの周波数範囲を制御します。 Q: ワウのレゾナンス (フィルター Q) をコントロールします。Volume: エフェクト出力をコントロールします。Position: ワウペダルの位置をコントロールします (min= ヒールいっぱい、max= つま先いっぱい)
Color Wah (Mono I/O)	このモデルはヴィンテージ Colorsound® Wah-Wah* ペダルをベースにしており、黄金のブリティッシュワウトーンの本質をお届けします。Position パラメーターをエクスペッションペダルに割り当て、エクスペッションペダルをオンにすると、ペダルを動かして違いが確認できます。	Range: ワウフィルターの周波数範囲を制御します。 Q: ワウのレゾナンス (フィルター Q) をコントロールします。Volume: エフェクト出力をコントロールします。Position: ワウペダルの位置をコントロールします (min= ヒールいっぱい、max= つま先いっぱい)
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Funky Wah (Mono I/O)	ファンキーな音楽に最適な伝説の「シャフト」サウンドからインスピレーションを得たモデルです。Position パラメーター - をエクスペッション ペダルに割り当て、エクスペッション ペダルをオンにすると、ペダルを - 動かして違いが確認できます。	Range: ワウフィルターの周波数範囲を制御します。 Q: ワウのレゾナンス (フィルター Q) をコントロールします。Volume: エフェクト出力をコントロールします。Position: ワウペダルの位置をコントロールします (min= ヒールいっぱい、max= つま先いっぱい)
Magic Wah (Mono I/O)	このモデルは Morley® Power Wah* をベースにしており、1970 年代から人気を博した象徴的な Morley®* ワウトーンをお届けします。Position パラメーターをエクスペッション ペダルに割り当て、エクスペッション ペダルをオンにすると、ペダルを動かして違いが確認できます。	Range: ワウフィルターの周波数範囲を制御します。 Q: ワウのレゾナンス (フィルター Q) をコントロールします。Volume: エフェクト出力をコントロールします。Position: ワウペダルの位置をコントロールします (min= ヒールいっぱい、max= つま先いっぱい)
Soul Press (Mono I/O)	このモデルは、当社のベストセラー 3 in 1 ミニ ペダル、Soul Press の WAH モードをベースにしています。Position パラメーターをエクスペッション ペダルに割り当て、エクスペッション ペダルをオンにすると、ペダルを動かして違いを聞くことができます。	Range: ワウフィルターの周波数範囲を制御します。 Q: ワウのレゾナンス (フィルター Q) をコントロールします。Volume: エフェクト出力をコントロールします。Position: ワウペダルの位置をコントロールします (min= ヒールいっぱい、max= つま先いっぱい)
Bass Press (Mono I/O)	このモデルは、ベストセラーの 3 in 1 ペダル、Bass Press の WAH モードをベースにしたベースワウです。Position パラメーターをエクスペッション ペダルに割り当て、エクスペッション ペダルをオンにすると、ペダルを動かすと違いがわかります。	Range: ワウフィルターの周波数範囲を制御します。 Q: ワウのレゾナンス (フィルター Q) をコントロールします。Volume: エフェクト出力をコントロールします。Position: ワウペダルの位置をコントロールします (min= ヒールいっぱい、max= つま先いっぱい)
Cry Wah (Mono I/O)	このモデルは伝説的な Dunlop® CryBaby®* ワウペダルをベースにしており、特徴的な深く豊かなトーンスイープを奏できます。Position パラメーターをエクスペッションペダルに割り当て、エクスペッションペダルをオンにすると、ペダルを動かして違いが確認できます。	Range: ワウフィルターの周波数範囲を制御します。 Q: ワウのレゾナンス (フィルター Q) をコントロールします。Volume: エフェクト出力をコントロールします。Position: ワウペダルの位置をコントロールします (min= ヒールいっぱい、max= つま先いっぱい)
Cry Wah+ (Mono I/O)	このモデルは、伝説的なダンロップ® CryBaby® 535Q* ワウ ペダルをベースにしており、詳細なトーン コントロールを備えた多用途なワウです。Position パラメーターをエクスペッションペダルに割り当てペダルをオンにすると、ペダルを動かして違いが確認できます。	Range: 6 つのワウフィルター周波数範囲から選択します。 Q: ワウのレゾナンス (フィルター Q) をコントロール Volume: エフェクト出力をコントロール Position: ワウペダルの位置をコントロール (min = ヒールいっぱい、max = トウいっぱい) Boost: 内部ブースト回路のオン/オフを切り替え Boost Range: ブースト量をコントロール
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Petrus Wah (Mono I/O)	このモデルは、ジョン ペトルッチの要望に基づいてカスタマイズされ Dunlop® JP95 John Petrucci CryBaby®* ワウ ペダルをベースにしています。ビルトイン EQ はデフォルトでは固定されています。Position パラメーターをエクスペッションペダルに割り当て、エクスペッションペダルをオンにすると、ペダルを動かして違いが確認できます。	Range: ワウフィルターの周波数範囲を制御します。 Q: ワウのレゾナンス (フィルター Q) をコントロールします。Volume: エフェクト出力をコントロールします。Position: ワウペダルの位置をコントロールします (min= ヒールいっぱい、max= つま先いっぱい) EQ: 内蔵 EQ のオン / オフを切り替えます。
Sandman Wah (Mono I/O)	このモデルは、カーク ハメットの要望に基づいてカスタマイズされた Dunlop® KH95 Kirk Hammett CryBaby®* ワウ ペダルをベースにしています。Position パラメーターをエクスペッションペダルに割り当て、エクスペッションペダルをオンにすると、ペダルを動かして違いを確認できます。	Range: ワウフィルターの周波数範囲を制御します。 Q: ワウのレゾナンス (フィルター Q) をコントロールします。Volume: エフェクト出力をコントロールします。Position: ワウペダルの位置をコントロールします (min= ヒールいっぱい、max= つま先いっぱい)
Chili Wah (Mono I/O)	このモデルは Ibanez® WH-10* ワウ ペダルをベースにしており、RHCP の John Frusciante が愛用したクリーミーな 80 年代のワウ トーンを生み出します。Position パラメーターをエクスペッションペダルに割り当て、エクスペッションペダルをオンにすると、ペダルを動かして違いを確認できます。	Range: ワウフィルターの周波数範囲を制御します。 Q: ワウのレゾナンス (フィルター Q) を制御します。 Volume: エフェクト出力を制御します。Position: ワウ ペダルの位置を制御します (min= ヒールいっぱい、max=toe いっぱい)。Mode: ギター モードとベース モードを切り替えます。 Depth: ワウフィルターの強度をコントロールします。
DRV		
Overdrive		
Green Drive (Mono I/O)	このモデルは、伝説的な Ibanez® TS-808 Tube Screamer®* をベースにしています。暖かくジュースリーなオーバードライブ サウンドを特徴とするこの Green Drive は、あなたが常に探し求めていた比類のないヴィンテージ オーバードライブ モデルです。	Gain: オーバードライブ量を制御します Tone: エフェクトトーンを制御します Volume: エフェクト出力を制御します。
Green 9 (Mono I/O)	このモデルは、伝説的な Ibanez® TS-9 Tube Screamer®* をベースにしており、元々はヴィンテージの真空管アンプのサウンドをシミュレートするために設計されました。オリジナルと同様、Green 9 モデルは豊かでスムーズかつ自然なオーバードライブ サウンドを備えており、演奏のディテールを一切失いません。	Gain: オーバードライブ量を制御します Tone: エフェクトトーンを制御します Volume: エフェクト出力を制御します。
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Yellow Drive (Mono I/O)	Yellow Drive は、世界初のオーバードライブ ペダルをベースにしており、際立ったディテールと幅広いダイナミック レスポンス レンジを備えた、象徴的な肉厚でクリームのようなオーバードライブ サウンドを奏でます。トーンコントロールはありません - 必要ないのです。	Gain: オーバードライブ量を制御します Volume: エフェクト出力を制御します。
Swarm Drive (Mono I/O)	Providence® SOV-2 Stampede OD* ペダルをベースにしたこのモデルは、ギター本来のサウンドキャラクターに影響を与えることなく、自然なオーバードライブトーンを提供します。クランチなリズムから歌うソロまで、何が何でも、Swarm Drive は決してあなたを失望させません。	Gain: オーバードライブ量を制御します。 Tone: エフェクトトーンを制御します。 Volume: エフェクト出力を制御します。
Super Drive (Mono I/O)	このスーパードライブは、広く使用されている古典的なオーバードライブをベースにしており、ユニークな非対称オーバードライブ回路のサウンドをエミュレートしています。広い音域を備えた、豊かで本格的なサウンドのチューブ駆動オーバードライブ エフェクトを提供する、エフェクト チェーンに欠かせないオーバードライブ モデルの1つです。	Gain: オーバードライブ量を制御します。 Tone: エフェクトトーンを制御します。 Volume: エフェクト出力を制御します。
Screamood (Mono I/O)	Screamood モデルは、最も永続的な改良を施した TS スタイルのオーバードライブからインスピレーションを得たクラシックなオーバードライブです。2つのオンボードスイッチを使用して、お気に入りの絶叫ムードを見つけてください。	Gain: オーバードライブ量を制御します Volume: エフェクト出力を制御します Tone: エフェクトトーンを制御します Fat: エクストラレゾナンスのオン / オフを切り替えます Air: エクストラプレゼンスのオン / オフを切り替えます。
Dr. Blues (Mono I/O)	広く使用されているブルース オーバードライブ (および有名な PHAT 修正バージョン) をベースにした Dr. Blues は、甘いテネシーから叫び声をあげるテキサスまで、クラシックなブルージーなテクスチャーのロードマップです。GAIN ノブを上げると、豊富な感度と幅広い周波数レスポンスを備えた温かみのあるディストーションが得られます。ベースでも効果抜群です！	Gain : 歪み量をコントロール Tone : エフェクトトーンをコントロール Volume : エフェクト出力をコントロール
Force Drive (Mono I/O)	伝説的な Fulltone® OCD®* オーバードライブ ペダルをベースにしたこのモデルは、ビンテージ アンプを大音量でプレイした際の素晴らしいフレーバーを提供します。この応答性の高い、超強力なオーバードライブ モンスターでワイルドになりましょう！	Gain: ディストーション量を制御します。 Tone: エフェクトトーンを制御します。 Volume: エフェクト出力を制御します。 Mode: 2つの異なるサウンドキャラクターから選択します。: HP (よりボトムエンドとディストーションを備えたハイピークモード)、LP (元のトーンを変更しないローピークモード)
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Tube Clipper (Mono I/O)	Tube Clipper は、伝説的な B. K. Butler® Tube Driver®*、12AX7 チューブを内蔵した REAL TUBE オーバードライブをベースにしています。ヴァイオリンのような「ドーバーの崖」の音色で有名で、多くのスタジオプロやライブミュージシャンのウィッシュリストのトップに位置しています。	Gain : 歪み量をコントロール Volume : エフェクト出力をコントロール Bass/Treble : エフェクト音をコントロールする 2 バンド EQ
Blues Butter (Mono I/O)	この Blues Butter オーバードライブ モデルは、クラシックな Bluesbreaker®* サウンドのマジックを再現します。Marshall® Bluesbreaker®* オーバードライブ ペダルをベースにしたこのローミッドゲインのオーバードライブは、ギター サウンドに甘さ (そして少しワイルドさ) を加えます。クリーンブーストとしても使えます!	Gain : ゲイン量をコントロール Tone : エフェクトトーンをコントロール Volume : エフェクト出力をコントロール
Grand Driver (Mono I/O)	伝説的な Marshall® Drive Master* オーバードライブ ペダルをベースにした Grand Driver モデルは、3 バンドのトーン コントロールを備えています。それは、クラシックなブリティッシュ・オーバードライブ・トーンを備えた追加のアンプをセットアップに追加するようなものです。そうすることで、あなたのパフォーマンスはさらに高いレベルに引き上げられます。	Gain : ゲイン量をコントロール Volume : エフェクト出力をコントロール Bass/Middle/Treble : エフェクトトーンをコントロールする 3 バンド EQ
Zen Garden (Mono I/O)	このモデルは、ワイドレンジなダイナミクスを備えたタッチセンシティブなオーバードライブです。伝説的な Hermida® Zendrive®* をベースにした Zen Garden は、市場で最高級で最も高価なアンプを彷彿させるオーバードライブトーンを提供します。搭載された 4 つのノブで、簡単に ZEN の魂に触れることができます。	Gain: オーバードライブ量を制御します。 Tone: エフェクトトーンを制御します。 Volume: エフェクト出力を制御します。 Voice: 高調波キャラクターを制御します。
Direct Touch (Mono I/O)	Direct Touch は、有名な Barber® Direct Drive* オーバードライブ ペダルをベースにしています。非常に明瞭なスパークリングチューブスタイルのオーバードライブを提供し、本物のヴィンテージチューブアンプのように、すべての音が誇りと喜びを持って歌っているのを聴くことができます。	Gain: 歪み量をコントロール Tone: エフェクトトーンをコントロール Volume: エフェクト出力をコントロール Harmonics: 付加倍音のオン / オフを切り替え
Faun Drive (Mono I/O)	伝説的な Klon® Centaur* をベースにしたこのオーバードライブ モデルは、まったく耳障りでブーミーではない、豊かで豊かなサウンド キャラクターを備えた本格的なアンプ・イン・ア・ボックスの感覚を提供します。Gain ノブを最小にすると、素晴らしいクリーンブーストが得られます。	Gain: 歪み量をコントロール Tone: エフェクトトーンをコントロール Volume: エフェクト出力をコントロール Harmonics: 付加倍音のオン / オフを切り替え
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Amore Eterno (Mono I/O)	このモデルは、有名な Lovepedal® Eternity* オーバードライブ ペダルをベースにしており、グリーン マシンを超えた Screamer からインスピレーションを得たオーバードライブです。オリジナルと同様に、独自の Glass コントロールにより、オーバードライブとクリーンブーストの両方として優れた機能を発揮します。ポリスのアンディ・サマーズや GNR のリチャード・フォータスに愛された永遠のサウンドに飛び込んでみませんか。	Gain: 歪み量をコントロール Tone: エフェクトトーンをコントロール Volume: エフェクト出力をコントロール Harmonics: 付加倍音のオン / オフを切り替え
Precise Attack (Mono I/O)	Precise Attack は、有名な Horizon Devices® Precision Drive* をベースにした最新のブースター / オーバードライブ モデルです。ミシャ・マンズールによって設計されたこのペダルは、進歩的なミュージシャンのためのすべてのソリューションです。拡張レンジのギターを接続するか、ハイゲインアンプに接続して、プログレの魔法を見つけてください。特別に設計されたアタックコントロールはローエンドを引き締め、サウンドをプログレ風にします。内蔵のスマート ノイズ ゲートがハムを低減し、手のひらのミュートをしっかりと保ちます。	Gain: オーバードライブ量を制御します。 Tone: エフェクトトーンを制御します。 Volume: エフェクト出力を制御します。 Attack: 6 モードセレクター。時計回りにダイヤルすると、よりタイトでアグレッシブなサウンドになります。 Gate: 内蔵ノイズゲートスレッシュホールド値を制御します。
Magic T (Mono I/O)	Magic T は、伝説的な Paul Cochrane Timmy®* オーバードライブ (V2) ペダルをベースにしたオーバードライブ モデルで、最初のトランスペアレント オーバードライブ ペダルの 1 つです。オリジナルと同様に、Magic T はオリジナルのフレーバーとダイナミクスを維持しながら、アンプ / ギターを限界まで押し上げます。	Gain: オーバードライブ量を制御 Volume: エフェクト出力を制御 Bass/Treble: エフェクトトーンを制御する 2 バンド EQ (オリジナルと同様に反時計回り) Mode: 3 つのクリッピング モードから選択します: -I: 非対称クリッピング -II: 対称クリッピング -III: よりコンプレッション感のある対称クリッピング
Prince of Drive (Mono I/O)	Prince of Drive は、最高のトランスペアレント オーバードライブ ペダルの 1 つである、有名な Analog Man™ Prince of Tone* オーバードライブ ペダルをベースにしています。	Gain: ゲイン量を制御します。 Tone: Tone: エフェクト音を制御します。 Volume: エフェクト出力を制御します。 Mode: 3 つの異なるモードから選択します。 HF Trim: エフェクトの有無を制御します。
Noble Drive (Mono I/O)	このモデルは、Tom Bukovac、Jerry Donahue、John Shanks など、数え切れないほどのセッションミュージシャンの間で必需品である Nobels® ODR-1 Natrual Overdrive* をベースにしています。	Drive: ゲイン量を制御します。 Spectrum: 低音と高音の両方の周波数をブースト / カットします。 Level: エフェクト出力を制御します。
FUZZ		
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Big Pie (Mono I/O)	1970年代を通じてリリースされた多くのダートペダルは、ファズとディストーションの間の境界線を曖昧にし始めました。ビッグパイもその1つです。伝説の Big Muff Pi®* をベースにしたこのモデルは、ファズトーンの領域を新たに取り入れたものです。TONE ノブを使用すると、クリーミーなオーバードライブのようなサウンドから非常にアグレッシブなファズトーンまで、幅広いサウンドキャラクターが得られます。	Sustain : ゲイン量をコントロール Tone : エフェクト音をコントロール Volume : エフェクト出力をコントロール
Face Fuzz (Mono I/O)	このモデルは、伝説的な Dallas-Arbiter® Fuzz Face®* をベースにしています。信じられないほどのダイナミクスを備えた、ユニークで紛れもないクリーミーなサウンドが特徴のこのペダルは、ヘンドリックス、ギルモア、タウンゼントなど、多くのロックスターの間で今でも人気があります。	Fuzz : ゲイン量をコントロール Volume : エフェクト出力をコントロール
Bend Fuzz (Mono I/O)	このモデルは、伝説の中の伝説である Sola Sound® Tone Bender Mk II®* ファズ ペダルをベースにしています。ページをはじめ多くのプロミュージシャンに愛された、ハチミツのような滑らかな音色を再現しました。	Fuzz : ゲイン量をコントロール Volume : エフェクト出力をコントロール
Face Fuzz Ge (Mono I/O)	Dunlop® Fuzz Face ®* (ゲルマニウムトランジスタ搭載) のサウンドを先進のモデリング手法で再現したモデルです。	Fuzz : ゲイン量をコントロール Volume : エフェクト出力をコントロール
Distortion		
Plustortion (Mono I/O)	この小さな黄色い箱は、数え切れないほどのクラシックなスタジオアルバムで素晴らしいサウンドをたくさん生み出してきました。そう、私たちは伝説の MXR® M104 Distortion +* と、この M104 ベースの Plustortion について話しているのです。Plustortion は、ランディ ローズや他のハード ロッカーが行うような、ゲルマニウムを使用したソフトクリッピングディストーションを再現しました。	Gain: 歪み量を制御します。 Volume: エフェクト出力を制御します。
Smooth Dist (Mono I/O)	プロギタリストやペダルモディファイアーの間で愛されている有名な 70 年代後半のディストーション ペダルをベースにした Smooth Dist は、まさにクラシックなディストーション モデルです。大きな叫び声から小さなささやき声までのディストーションサウンドを生成します。もちろん、演奏スタイルのダイナミクスも忠実に再現します。	Gain : 歪み量をコントロール Tone : エフェクトトーンをコントロール Volume : エフェクト出力をコントロール
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Black Tail (Mono I/O)	こちらはルールを変えたもう一つのダートペダルです。 ProCoTM RAT2* ディストーション ペダル (初期の LM308 オペアンプ バージョン) をベースにした Black Tail は、本物のアンダーグラウンド ロック シーンをもたらします。甘いオーバードライブ、研ぎ澄まされたリズム、轟音のソロ - Black Tail は権威とパワーを武器にしています。オリジナルと同じように、Black Tail には伝説的な FILTER コントロールが備わっています。時計回りに回すとハイエンドがカットされ、反時計回りに回すと楽器の自然な明るさが得られます。	Gain: 歪み量をコントロール Filter: 反時計回りでエフェクトトーンをコントロール Volume: エフェクト出力を制御します。
Governor (Mono I/O)	高品質で象徴的なブリティッシュディストーショントーンで知られる伝説的の Marshall® The Guv'Nor* ディストーションペダルをベースに、クラシックな Marshall® スタックの世界的に有名なドライブサウンドをフルチルトで再現しました。	Gain : 歪み量をコントロール Volume : エフェクト出力をコントロール Bass/Middle/Treble : エフェクトトーンをコントロールする 3 バンド EQ
Shredder (Mono I/O)	Shredder は、Radiohead の Jonny Greenwood がツイスト ディストーションの壁を作成するために使用したことでよく知られている、伝説的な Marshall® Shred Master* ディストーション ペダルをベースにしています。	Gain : 歪み量をコントロール Volume : エフェクト出力をコントロール Bass/Contour/Treble : エフェクトトーンをコントロールする 3 バンド EQ
Crunchist (Mono I/O)	MI Audio® Crunch Box®* をベースにしたこのモデルは、ストンプボックスにハイゲインのブリティッシュアンプディストーションをお届けします。シンプルでわかりやすい、ゲイン、トーン、ボリュームのコントロールのみを備えたクランチスト ディストーションは、ブリティッシュ アンプの巨大なクランチを簡単に再現します。	Gain: 歪み量をコントロール Tone: エフェクトトーンをコントロール Volume : エフェクト出力をコントロール
Metaland (Mono I/O)	Metaland Distortion は、エッジの効いた高音、パワフルな中音、そして重厚な低音を備えた非常にヘビーなディストーションを提供します。世界で最も人気のあるヘヴィメタルディストーションペダルからインスピレーションを得た Metaland は、間違いなく究極の音の壁ビルダーです。	Gain : 歪み量をコントロール Volume : エフェクト出力をコントロール Bass/Middle/Treble : エフェクトトーンをコントロールする 3 バンド EQ Mid Freq: 中周波数の範囲を制御します。
Rebel (Mono I/O)	Rebel は、タッチ感度を維持したままの大規模なディストーションが特徴の、有名な Suhr® Riot DistortionTM* ペダルをベースにしています。これで、権威あるシュレディングおよびリフティングマシンをすぐに手に入れることができます。	Gain: ゲイン量を制御します Tone: エフェクトトーンを制御します。 Volume: エフェクト出力を制御します。 Mode: 3 つの異なるサウンドキャラクターから選択します。 -Natural: ニュートラルなサウンド -Modern: よりタイトでアグレッシブなサウンド -Vintage: よりスムーズで温かみのあるサウンド

上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Pleximaker (Mono I/O)	もう1つの素晴らしい80年代リードサウンドです。有名なWampler® Plexitortion* ペダルをベースにしたこのPleximakerは、まさにあなたが考えているとおりの動作をします。キックオンするとホットロッドのプリティッシュリードアンプトーンが得られます。	Gain: 歪み量を制御 Mode: 2つの異なるサウンドキャラクターから選択 : Vintage/Modern Volume: エフェクト出力を制御 Bass/Middle/Treble: エフェクトトーンを制御する3バンドEQ
Panama Lead (Mono I/O)	Panama Lead は、伝説的な「ブラウン サウンド」アンプからインスピレーションを得たディストーション モデルです。このディストーションはあなたのブラウンリードを生から執拗なものへと導きます。	Volume : エフェクトの出力をコントロール Gain : 歪み量をコントロール Tone : エフェクトトーンをコントロール Tight : 低音の響きをコントロール
Fryman Dist (Mono I/O)	このモデルは、象徴的なブティック UK スタイルのハイゲイン「Brown Eye」トーンを多用途に再現した有名なダート ボックスをベースにしています。	Gain : ゲイン量をコントロール Volume : エフェクト出力をコントロール Bass/Treble : エフェクトトーンをコントロールする2バンドEQ Presence: エフェクトのヘッドルームをコントロール Tight: 低音のレゾナンスをコントロール
Bass		
Solid Steel (Mono I/O)	Solid Steel はベース用に設計されたフレキシブルなドライブペダルです。豊かなドライブ感のあるベースサウンドを実現するために、このサウンドをボイシングしました。Mode ノブを使用して、3つのユニークなサウンドキャラクターから選択します。	Gain : オーバードライブ量を制御します Tone : エフェクトトーンを制御します Volume : エフェクト出力を制御します Mode : 3つの異なるサウンドキャラクターから選択します : Normal (ニュートラルサウンド)、Scoop (ミッドスクープサウンド)、Edge (エッジのあるサウンド) Blend : ウェット / ドライ信号比
Bass OD (Mono I/O)	オールラウンドな低音ドライバーをお探しなら、これが最適です。広く使用されているイエローベースドライバーをベースにした Bass OD は、非常に幅広い音調の柔軟性を備えた重厚な低音サウンドを提供します。	Gain: 歪み量をコントロール Blend: ウェット / ドライ信号比をコントロール Volume: エフェクト出力をコントロール Bass/ Treble: エフェクトトーンをコントロールする2バンドEQ
Behemoth M (Mono I/O)	Behemoth M は、有名な Darkglass® Microtubes B7K Analog Bass Preamp* ペダルをベースにしています。このペダルを使用すると、明瞭さを保ちながら、ささやくようなベースを喰るようなモンスターに変えることができます。オンボード EQ により、幅広い音色の柔軟性が得られます。	Gain: オーバードライブ量を制御 Blend: ウェット / ドライ信号比を制御 Volume: エフェクト出力を制御 Low/Low Mid/High Mid/Treble: エフェクトトーンを制御する4バンドEQ Attack: 高周波量をブースト / カット
Basshammer (Mono I/O)	Basshammer は、現代のベジストにとって素晴らしいスイス アーミー ナイフである有名な Aguilar® Tone Hammer* Bass Preamp* ペダルをベースにしています。	Gain : ゲイン量をコントロール Master : エフェクト出力をコントロール Bass/Middle/Treble : エフェクトトーンをコントロールする3バンドEQ Mid Freq: ミッド周波数の範囲を制御します。 ドライブ : 追加のゲインステージのためにオンにします。
AMP		
Clean		
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Tweed Chap (Mono I/O)	Tweed Chap は、伝説的な Fender® Tweed Champ* アンプ (5F1 バージョン) のサウンド特性に基づいたアンプシミュレーターで、巨大なトーンを備えた素晴らしい小さな「練習用アンプ」です。音量を上げると、甘い「箱っぽい」サウンドが得られ、スタジオで人気がありました。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Output: エフェクト出力を制御します。
Tweed Lux (Mono I/O)	Tweed Lux は、伝説的な Fender® Tweed Deluxe* アンプ (5E3 バージョン、BRIGHT チャンネル) のサウンド特性に基づいたアンプシミュレーターです。TWEED のカバーが施された神秘的な DELUXE アンプは、リッチでクリーンでジューシーな甘美なオーバードライブを備えており、スタジオからベッドルームまであらゆる場所で見つけることができます。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Tone: エフェクト音色をコントロール Output: エフェクト出力をコントロール
Tweed Prince (Mono I/O)	Tweed Prince は、伝説的なスタジオ コンボ アンプの1つである Fender® Tweed Princeton Amp* (5F2-A バージョン) をベースにしたアンプシミュレーターです。これは、プレーヤー、ビルダー、コレクターの間で今でも人気のある、もう1つの「小さな箱に巨大なトーン」の傑作です。トーンノブによりさらに多用途に使えます。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Tone: エフェクト音色をコントロール Output: エフェクト出力をコントロール
Baseman Norm (Mono I/O)	このモデルは、刺激的なトップエンドと太いボトムエンドを備えたアメリカの伝説的な Fender® Bassman®* アンプ (5F6-A バージョン、ノーマルチャンネル) のサウンド特性をベースにしたアンプシミュレーターです。元々はベース用に設計されましたが、すぐにギタリストの間で人気になりました。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Presence: エフェクトのヘッドルームをコントロール Output: エフェクトの出力をコントロール Bass/Middle/Treble: エフェクトトーンをコントロールする3バンド EQ
Black Twin (Mono I/O)	Black Twin は、伝説的な Fender® '65 Twin Reverb®* アンプをベースにしています。通称「ブラックフェイスサウンド」として知られる、中域がスクープされた非常にクリーンでクリスタルのようなサウンドを提供します。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Output: エフェクト出力をコントロール Bass/Middle/Treble: エフェクトトーンをコントロールする3バンド EQ Bright: 追加の明るさのオン/オフを切り替えます。
Black Deluxe (Mono I/O)	Black Deluxe は、伝説的な Fender® Blackface Deluxe Reverb®* アンプ (ノーマル CH) をベースにしたアンプシミュレーターで、チャイムのような高音を備えた、よりスクープされた「ブラックフェイス」サウンドを提供します。さらに、簡単に歪みが作れるアンプです！	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Output: エフェクト出力をコントロール Bass/Treble: エフェクトトーンをコントロールする2バンド EQ

上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Black Deluxe+ (Mono I/O)	Black Deluxe+ は、Fender® Blackface Deluxe Reverb®* アンプ (Vibrato CH - ミュージシャンの間で最も人気のあるチャンネル) をベースにしたアンプシミュレーターで、よく鳴る高音を備えた、よりスクープされた「ブラックフェイス」サウンドを提供します。さらに、歪ませることも簡単です!	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Output: エフェクト出力をコントロール Bass/Treble: エフェクトトーンをコントロールする 2 バンド EQ
Black Prince (Mono I/O)	Black Prince は、Fender® Blackface Princeton®* アンプ (AA964 バージョン) をベースにしたアンプシミュレーターです。歪み出す寸前までドライブすれば、多くのミュージシャンに愛される素晴らしいトーンが見つかるでしょう。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Output: エフェクト出力をコントロール Bass/Treble: エフェクトトーンをコントロールする 2 バンド EQ
Black Super (Mono I/O)	Black Super は、Fender® Blackface Super Reverb®* アンプ (AB763 バージョン) をベースにしたアンプシミュレーターで、高音と低音が強化された美しい「ブラックフェイス」鳴りを提供する巨大なサウンドのアンプです。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Output: エフェクト出力をコントロール Bass/Middle/Treble: エフェクトトーンをコントロールする 3 バンド EQ Bright: 追加の明るさのオン / オフを切り替えます。
Black Vibra (Mono I/O)	Black Vibra は、SRV の象徴的なビクナトーンに貢献した Fender® Blackface Vibroverb®* アンプ (AA763 バージョン) をベースにしたアンプシミュレーターです。クラシックなストラトタイプのギターを接続すると、テキサスの血が溢れ出すのを感じるでしょう。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Output: エフェクト出力を制御します。 Bass/Treble: エフェクト音をコントロールする 2 バンド EQ Bright: 追加の明るさのオン / オフを切り替えます。
Brown King Clean (Mono I/O)	Brown King Clean は、Gary Clark Jr. のお気に入りの Fender® Brownface Vibro-King®* アンプ (FAT スイッチ オフ) をベースにしたアンプシミュレーターです。ボリュームを下げると美しくきらめくクリーンになり、上げるとタッチセンシティブな反応が良い歪みが得られます。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Output: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Brown Vibra (Mono I/O)	Brown Vibra は、Fender® Brownface Vibrolux®* アンプ (6G11 バージョン) をベースにしたアンプシミュレーターで、より暖かく、少しダーティな Fender®* トーンを提供します。マーク・ノップラーが有名なアルバム『スルタン・オブ・ザ・スウィング』のレコーディングでこの曲に使用した後、そのサウンドはロックの伝説となりました。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Output: エフェクト出力を制御します。 Bass/Treble: エフェクト音をコントロールする 2 バンド EQ
Brown Concert (Mono I/O)	Brown Concert は、ビンテージアンプの最高傑作の 1 つである Fender® Brownface Concert®* アンプ (6G12 バージョン、ビブラート入力) をベースにしたアンプシミュレーターです。サウンドはピュアで、ヘッドルームに余裕があり、きらめきます。もちろん、エッジまでプッシュして、マイルドなブラウン系のオーバードライブにすることもできます。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Output: エフェクト出力を制御します。 Bass/Treble: エフェクト音をコントロールする 2 バンド EQ
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Brown Super (Mono I/O)	Brown Super は、初のツインスピーカー「プロフェッショナル」アンプの1つである Fender® Brownface Super-Amp* (6G4 バージョン) をベースにしたアンプシミュレーターで、タッチに敏感で甘い Brownface 時代のトーンを提供します。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Output: エフェクト出力を制御します。 Bass/Treble: エフェクト音をコントロールする 2 バンド EQ
Silver Twin (Mono I/O)	Silver Twin は、1970 年代の Fender® Silverface Twin Reverb®* アンプ (AC568 回路、ピブラート入力) をベースにしており、クラシックな「Fender®* トーン」の異なるシェープを提供します。スクープされた中域と優れたヘッドルームを備えたクリスタルのようなサウンドです。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Output: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Silver Master (Mono I/O)	Silver Master は、「Fender®* トーンの聖杯」として扱われた伝説的な Fender® Silverface Bandmaster®* アンプ (初期の AB763 バージョン) をベースにしています。あまり調整する必要はありません。プラグを差し込み、ボリュームを上げるだけで Fender® マジックを感じられます。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Output: エフェクト出力を制御します。 Bass/Treble: エフェクト音をコントロールする 2 バンド EQ Bright: 追加の明るさのオン / オフを切り替えます。
Superb Dual Clean (Mono I/O)	素晴らしいレトロなトーン。Superb Dual Clean は、有名な Supro® Dual-Tone 1624T* コンボ (CH 1) に基づいています。鐘のようなクリーンからザラザラしたブルーまで、甘い 60 年代の「stairway」シーンのレプリカを生成します。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Tone: エフェクトトーンをコントロールします。 Output: マスター出力を制御します。
Voxy 15 TB (Mono I/O)	このモデルは、伝説的な VOX® AC30* の弟分であるヴィンテージ VOX® AC15* コンボ (トップブースト付き) のサウンド特性をベースにしたアンプシミュレーターで、ブリティッシュ インヴェイジョン (ビートルズ) と同じサウンドを提供します。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Tone cut: 反時計回りでエフェクトトーンをコントロール Master: エフェクト出力を制御します。 Bass/Treble: エフェクト音をコントロールする 2 バンド EQ
Voxy 30HW Norm (Mono I/O)	このモデルは、VOX® AC30HW* コンボ (ノーマルチャンネル) のサウンド特性をベースにしたアンプシミュレーターです。英国の音楽シーンが、小さなバブから成長すると、ほとんどの人がダイヤモンド グリル クロスで覆われたコンボ アンプ、伝説の VOX® AC30* を使用していました。これがブリティッシュ・インヴェイジョン・サウンドになりました。	Volume: 出力ボリュームをコントロールします (ポストゲイン) Tone cut: 反時計回りでエフェクトトーンをコントロール Master: エフェクト出力を制御します。 Bright: 追加の明るさのオン / オフを切り替えます。

上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Hiway 103 Norm (Mono I/O)	このモデルは、数十年にわたるロックの歴史 (ギルモア、タウンゼントら) でその存在が実証されてきた伝説の Hiwatt® DR103* アンプ ヘッド (NORMAL チャンネル) のサウンド特性に基づいたアンプ シミュレーターです。ピュアでパワフル、透明感のあるトーンに設定するか、豊かなブリティッシュオーバードライブを得るために音量を上げるか、決めるのはあなたです。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Master: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Watchman (Mono I/O)	滑らかなヴィンテージ・クリーン・サウンドを実現する希少なヴィンテージ・アンプ、Gibson® Scout* アンプをベースにしたアンプ・シミュレーターです。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Output: エフェクト出力を制御します。
Jazz Clean (Mono I/O)	伝説のソリッドサウンド。当社の Jazz Clean は、完璧な「JC Clean」2x12 ソリッドステート ジャズアンプ コンボをベースにしています。純粋で透明なクリーン サウンドは 40 年以上にわたりその地位を確立しており、プロ ミュージシャンの間で議論の余地のない信頼性を保っています。	Volume: エフェクト出力を制御します。 Bright: エクストラプレゼンスのオン / オフを切り替えます。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Emperor Clean (Mono I/O)	音の帝王に会いましょう! Matchless™ チーフテン 212 コンボ* (クリーン サウンド) をベースにした Emperor は、このアンプをクラス A の伝説にした豊かな倍音と比類のない感度を備えています。	Gain: ゲイン量を制御します (プリゲイン) Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Match 30 Clean (Mono I/O)	Match 30 Clean は、伝説的な UK スタイルのクラス A サウンドを新たなレベルに引き上げた、最も初期のブティック アンプの 1 つである、無敵の Matchless® DC-30 コンボ* をベースにしています。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Tone cut: 反時計回りでエフェクトトーンをコントロール Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Treble: エフェクト音をコントロールする 2 バンド EQ
Tang A30 Clean (Mono I/O)	Tangerine A30 Clean は、有名な Orange® AD30* アンプ ヘッド (CH 1) をベースにしており、Orange® の有名な「ジューシー」サウンドを備えた 30 ワットのビンテージ モダン クラス A モデルです。GAIN ノブを調整するとマジックにかかります。ゲインを低くするとガラスのようなブティック チャイムが聴こえ、ゲインを上げると轟音を立ててブリティッシュ音が鳴ります。	Gain: ゲイン量を制御します (プリゲイン) Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Superstar Clean (Mono I/O)	スーパースター クリーンは、有名な Mesa/Boogie® Lone Star®* コンボのクリーンチャンネルをベースにしており、愛と喜びに満ちたパンチの効いたきらめく音をもたらします。	Gain: ゲイン量を制御します (プリゲイン) Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ

上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Glacian Clean (Mono I/O)	Glacian Clean は、有名な Bogner® Shiva* コンボ (20 周年記念バージョン) のクリーン チャンネルに基づいています。当社のレプリカは、ワンペアの KT88 パワーチューブを搭載したガラスのようなハイファイ クリーン サウンドを再現します。これは、臨場感あふれるヘッドルーム、繊細なムード、素晴らしいロー エンドのレスポンスを備えた、非常にワイドオープン なサウンドです。	Gain: ゲイン量を制御します (プリゲイン) Presence: エフェクトのヘッドルームを制御しま す。 Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコ ントロールします。 Bass/Treble: エフェクト音をコントロールする 2 バンド EQ Bright: 追加の明るさのオン / オフを切り替えま す。
Dr. 38 Clean (Mono I/O)	このモデルは、Dr.Z®* の最も永続的なデザインの 1 つである有名な Dr.Z® Maz 38 Sr* コンボ (クリーン サウンド) をベースにしています。このアンプは、優れたペダルプラットフォームとなるクリーンなヘッド ルームを備えていますが、スタンドアロンとしても信 じられないほど多用途で、アメリカントゥワングと英 国クラス A チャイムの両方にアクセスできます。	Gain: 出力ボリュームを制御します (プリゲイン) Tone cut: 反時計回りでエフェクトトーンをコン トロール Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコ ントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロー ルする 3 バンド EQ
Dr. 66 (Mono I/O)	このモデルは、有名な Dr.Z®* モデル、シンプルだが 強力な Dr.Z® Route 66* アンプをベースにしていま す。パワーアンプに搭載されたワンペアの KT66 パ ワーチューブのおかげで、このアンプは多くのダイナ ミクスと鮮明さを備えた愛らしいクリーミーで厚みのあるサウンドを奏でます。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコント ロールします。 Output: マスター出力を制御します。 Bass/Treble: エフェクト音をコントロールする 2 バンド EQ
Pendragon Clean (Mono I/O)	Pendragon Clean は、有名な Grindrod® Pendragon PG20C* コンボ (明るいオフ) のノーマル チャンネル をベースにしています。このコンボは、VOX®* および Marshall®* の元チーフデザイナーであり、真空管ア ンプの第一人者 Steve Grindrod によって設計された 傑作です。温かく表現力豊かな本格的な英国のトーン をお届けします。簡単なダイヤル操作で、伝説的な英 国のロックンロールシーンに触れることができます。 ロックする準備は完了です。	Gain: ゲイン量を制御します (プリゲイン) Volume: エフェクト出力 (ポストゲイン) を制御 します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロー ルする 3 バンド EQ
Pendragon Clean+ (Mono I/O)	Pendragon Clean+ は、真空管アンプの第一人者、 VOX®* および Marshall®* の元チーフデザイナーである Steve Grindrod によって設計された傑作、有名な Grindrod® Pendragon PG20C* コンボ (明るいオン) のノーマル チャンネルをベースにしています。温か く表現力豊かな本格的な英国のトーンをお届けしま す。簡単なダイヤル操作で、伝説的な英国のロックン ロールシーンに触れることができます。ロックする準 備は完了です。	Gain: ゲイン量を制御します (プリゲイン) Volume: エフェクト出力 (ポストゲイン) を制御 します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロー ルする 3 バンド EQ
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。 商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Press Wrecker (Mono I/O)	Press Wrecker は、Ken Fischer によって作成された超希少なアンプである伝説の Trainwreck® Express* アンプをベースにしており、指に非常に忠実に反応するハイエンドのプレキシスタイルのサウンドを届けてくれます。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Output: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ Bright: 追加の明るさのオン / オフを切り替えます。
Pool Wrecker (Mono I/O)	Pool Wrecker は、伝説的な Trainwreck® Liverpool* アンプをベースにしています。これは Ken Fischer によって作成され、指に極めて忠実に反応する超希少なブティックアンプです。プレキシスタイルのクランチとクラス A のチャイムをミックスしたサウンドを奏でます。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Output: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ Bright: 追加の明るさのオン / オフを切り替えます。
Hot Kitty Clean (Mono I/O)	有名な Bad Cat® Hot Cat 30* アンプの第 1 チャンネルをベースにした Hot Kitty Clean は、完全にクラス A のクリーンマシンです。独特のトーンは、豊かな高調波を備えたイギリスとアメリカの中間に位置します。	Gain: ゲイン量を制御します (プリゲイン) Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。
Soloist 100 Clean (Mono I/O)	このモデルは、現代のアンプのベンチマークとなった伝説的な Soldano® SLO100* アンプヘッド (NORMAL チャンネル、クリーンサウンド) のサウンド特性をベースにしたアンプシミュレーターです。このサウンドにとっても馴染みがあると感じるのは、1987 年以来ゴールドレコードでこのサウンドを聴き続けているからです。	Gain: ゲイン量を制御します (プリゲイン) Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Soloist 100 Clean HQ (Mono I/O)	Hotone の次世代エフェクトアルゴリズム！聴覚と演奏の両方において質的な飛躍を導きます。本モデルは、伝説的な Soldano® SLO100* アンプヘッド (NORMAL チャンネル、クリーンサウンド) のサウンド特性を最新世代のモデリング技術で再モデリングし、よりダイナミックで繊細な高音質を実現したアンプシミュレーターです。	Gain: ゲイン量を制御します (プリゲイン) Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ Bright: 追加の明るさのオン / オフを切り替えます。 Preamp Tube: さまざまなリアンプチューブタイプから選択します Power Tube: さまざまなパワーチューブタイプから選択します
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Dumbell ODS 1 (Mono I/O)	伝説の登場です! Dumbell ODS 1 は、伝説的な Dumble® Overdrive Special* アンプ ヘッド (オーバードライブ セクションはオフ) をベースにしており、多くの伝説的なジャズ / ブルース / フュージョン ミュージシャンによって作成されたトーンを提供します。	Gain: ゲイン量を制御します Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ Bright: 追加の明るさのオン / オフを切り替えます。 Fat: エクストラミッド / ゲインのオン / オフを切り替えます。 Deep: 追加の深さのオン / オフを切り替えます。 Voice: ロック / ジャズの 2 ボイシングから選択 (ロックに比べ高音域を若干カット)
Petrus Clean HQ (Mono I/O)	Hotone の次世代エフェクトアルゴリズム! 聴覚と演奏の両方において質的な飛躍を導きます。このモデルは、John Petrucci の代表的なアンプヘッドである有名な Mesa/Boogie® JP-2C™* アンプ (CH1) のサウンド特性を再現しており、大量のヘッドルームを備えたクリスタルのようなクリーン サウンドを提供します。	Gain: ゲイン量を制御します (プリゲイン) Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ Preamp Tube: さまざまなプリアンプチューブタイプから選択します。 Power Tube: さまざまなパワーチューブタイプから選択します。
Drive		
Baseman Bright (Mono I/O)	このモデルは、刺激的なトップエンドと太いボトムエンドを備えたアメリカの伝説的な Fender® Bassman®* アンプ (5F6-A バージョン、ブライトチャンネル) のサウンド特性をベースにしたアンプシミュレーターです。元々はベース用に設計されましたが、すぐにギタリストの間で人気になりました。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Output: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Brown King Drive (Mono I/O)	Brown King Drive は、Gary Clark Jr. のお気に入りの 1 つである Fender® Brownface Vibro-King®* アンプ (FAT スイッチ オン) をベースにしたアンプシミュレーターです。電源を下げると美しくきらめくクリーンになり、上げるとタッチセンシティブな本格的な歪みが得られます。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Output: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Voxy 30HW TB (Mono I/O)	このモデルは、VOX®* AC30HW* コンボ (トップブーストチャンネル) のサウンド特性をベースにしたアンプシミュレーターです。英国の音楽シーンが小さなパブから後に成長すると、ほとんどの人がダイヤモンド グリル クロスで覆われたコンボ アンプ、伝説の VOX® AC-30* を使用していました。これがブリティッシュ・インヴェイジョン・サウンドとなりました。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Tone cut: 反時計回りでエフェクトトーンをコントロール Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Treble: エフェクト音をコントロールする 2 バンド EQ Char: Cool (ゲイン低め) / Hot (ゲイン高め) の 2 つのサウンドキャラクターから選択
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Superb Dual Drive (Mono I/O)	素晴らしいレトロなトーン。	Volume 1/2: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Tone 1/2: エフェクトトーンをコントロールします。 Output: マスター出力を制御します。
Marshall Blues (Mono I/O)	このモデルは、「18 Watter」または「Mini Bluesbreak®*」という愛称で親しまれる伝説の Marshall® 1958* コンポ アンプのサウンド特性をベースにしたアンプシミュレーターです。信じられないほどスムーズで太いサウンドと素晴らしいダイナミクスを備えた、本格的なブルースエンジンです。ブルースプレイヤーの必需品です。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Tone: エフェクトトーンをコントロールします。 Output: エフェクト出力を制御します。
Marshall 45 (Mono I/O)	この Marshall 45 は、伝説的な Marshall® JTM 45* アンプヘッド (NORMAL チャンネル) のサウンド特性をベースにしたアンプシミュレーターです。1962年に誕生し、すぐに無数のスターの間で人気を博し、すぐに60年代のロック & ブルースサウンドを定義しました。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Output: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする3バンドEQ
Marshall 45+ (Mono I/O)	この Marshall 45+ は、伝説的な Marshall® JTM 45* アンプヘッド (HIGH TREBLE チャンネル) のサウンド特性をベースにしたアンプシミュレーターです。1962年に誕生し、すぐに無数のスターの間で人気を博し、すぐに60年代のロック & ブルースサウンドを定義しました。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Output: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする3バンドEQ
Marshall 45 Jump (Mono I/O)	この Marshall 45 Jump は、「Jump」接続を備えた伝説的な Marshall® JTM 45* アンプヘッドのサウンド特性に基づいたアンプシミュレーターです。1962年に誕生し、すぐに無数のスターの間で人気を博し、すぐに60年代のロック & ブルースサウンドを定義しました。	Volume 1/2: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Output: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする3バンドEQ
Marshall 50 (Mono I/O)	伝説的な Marshall® JMP 50* アンプヘッド (NORMAL チャンネル) のサウンド特性をベースにしたアンプシミュレーターです。説明の必要はありません。そのトーンは、それが生み出した音楽と同じくらい伝説的です。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Output: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする3バンドEQ

上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Marshall 50+ (Mono I/O)	伝説的な Marshall® JMP 50* アンプヘッド (HIGH TREBLE チャンネル) のサウンド特性をベースにしたアンプシミュレーターです。説明の必要はありません。そのトーンは、それが生み出した音楽と同じくらい伝説的です。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Output: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Marshall 50 Jump (Mono I/O)	これは、「Jump」接続を備えた伝説的な Marshall® JMP 50* アンプヘッドのサウンド特性に基づいたアンプシミュレーターです。説明の必要はありません。そのトーンは、それが生み出した音楽と同じくらい伝説的です。	Volume 1/2: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Output: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Marshall SLP (Mono I/O)	Marshall SLP は、伝説的な Marshall® Super Lead 1959* アンプヘッド (ノーマルチャンネル) のサウンド特性に基づいたアンプシミュレーターです。説明の必要はありません。そのトーンは、それが生み出した音楽と同じくらい伝説的です。極端な出力 (Pete Townshend の要望!) を備えているため、コントロールできるように Output ノブを追加しました。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Output: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Marshall SLP+ (Mono I/O)	Marshall SLP+ は、伝説的な Marshall® Super Lead 1959* アンプヘッド (ブライツチャンネル) のサウンド特性に基づいたアンプシミュレーターです。説明の必要はありません。そのトーンは、それが生み出した音楽と同じくらい伝説的です。極端な出力 (Pete Townshend の要望!) を備えているため、コントロールできるように Output ノブを追加しました。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Output: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Marshall SLP Jump (Mono I/O)	Marshall SLP Jump は、「Jump」接続を備えた伝説的な Marshall® Super Lead 1959* アンプヘッドのサウンド特性に基づいたアンプシミュレーターです。説明の必要はありません。そのトーンは、それが生み出した音楽と同じくらい伝説的です。極端な出力 (Pete Townshend の要望!) を備えているため、コントロールできるように Output ノブを追加しました。	Volume 1/2: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Output: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Marshall 800 (Mono I/O)	このモデルは、伝説的な Marshall® JCM800* アンブヘッドのサウンド特性をベースにしたアンブシミュレーターです。黄金の 1980 年代、つまりヘヴィメタルとその象徴的でアグレッシブでカリカリとした BRITISH LEAD サウンドの 10 年について考えてみてください。今、あの伝説が帰ってきました！	Gain: ゲイン量を制御します (プリゲイン) Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Pendragon Drive (Mono I/O)	Pendragon Drive は、真空管アンプの第一人者であり、VOX® および Marshall® の元チーフデザイナーである Steve Grindrod によって設計された傑作、有名な Grindrod® Pendragon PG20C* コンポのブーストチャンネルをベースにしています。温かく表現力豊かな本格的な英国のトーンをお届けします。簡単なダイヤル操作で、伝説的な英国のロックンロールシーンに触れることができます。顔を上げて後ろに立って、ロックする準備は完了です。	Gain: ゲイン量を制御します (プリゲイン) Volume: エフェクト出力 (ポストゲイン) を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Messe IIC+ (Mono I/O)	カリフォルニアの夢。このモデルは、伝説的な Mesa/Boogie® Mark II C+™* アンブヘッド (LEAD チャンネル) をベースにしています。これで、最もホットなアンプトーンの 1 つが手に入りました。タイトで集中したリズムリフと伝説的な「リキッドリード」トーンです。このアンプは、Metallica や Dream Theater が命を賭けた永年のサステインを実現します。	Gain: ゲイン量を制御します Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ Bass/Treble Shift: 追加の低音 / 高音のオン / オフを切り替えます。 Deep: 超低域のオン / オフを切り替えます。 Bright: 追加の明るさのオン / オフを切り替えます。
Glacian Drive (Mono I/O)	Glacian Drive は、有名な Bogner® Shiva* コンポ (20 周年記念バージョン) のドライブチャンネルに基づいています。当社のレプリカは、ワンペアの KT88 パワーチューブによって駆動されるガラスのような Hi-Fi サウンドを再現します。これは、臨場感あふれるヘッドルーム、繊細なムード、素晴らしいローエンドのレスポンスを備えた、非常にワイドオープンなサウンドです。	Gain: ゲイン量を制御します (プリゲイン) Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Tang A30 Drive (Mono I/O)	Tang A30 Drive は、有名な Orange® AD30* アンブヘッド (CH 2) をベースにしており、Orange® の有名な「ジューシー」サウンドを備えた 30 ワットのビンテージ モダン クラス A モデルです。GAIN ノブを調整すると魔法がかかります。ゲインを低くするとガラスのようなブティック チャイムが聞こえ、ゲインを上げると轟音を立ててプリティッシュサウンドが鳴ります。	Gain: ゲイン量を制御します (プリゲイン) Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Fryman B (Mono I/O)	Fryman B は、有名な UK スタイルのブティックアンプヘッド (BE チャンネル) をベースにしています。これは、クラシックなホットブリティッシュアンプをベースにした素晴らしいトーンマシンです。しかし、このアンプは非常に多用途です。ノブを少し調整するだけで、非常にタイトなローエンド、甘い中音域、豊かな倍音に驚かれるでしょう。	Gain: ゲイン量を制御します (プリゲイン)。 Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ Voice/Fat/C45: 全体的な音質を調整します。
Boger XT Blue V (Mono I/O)	このモデルは、1992 年以來あらゆるスタイルや音楽ジャンルで愛用されている有名な Bogner® Ecstasy* ヘッド (ヴィンテージサウンドキャラクター) の 2 番目のチャンネル (ブルーチャンネル) をベースにしています。	Gain: ゲイン量を制御します (プリゲイン)。 Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ Bright: エフェクトの明るさを制御します。 Plexi Mode: プレキシモードのオン/オフを切り替えます。プレキシモードでは、アンプはプレキシスタイルのアンプのように動作します。
Boger XT Blue M (Mono I/O)	このモデルは、1992 年以來あらゆるスタイルや音楽ジャンルで愛用されている有名な Bogner® Ecstasy* ヘッド (モダンなサウンドキャラクター) の 2 番目のチャンネル (青チャンネル) をベースにしています。	Gain: ゲイン量を制御します (プリゲイン)。 Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ Bright: エフェクトの明るさを制御します。 Plexi Mode: プレキシモードのオン/オフを切り替えます。プレキシモードでは、アンプはプレキシスタイルのアンプのように動作します。
Soloist 100 Crunch (Mono I/O)	このモデルは、現代のアンプのベンチマークとなった伝説的な Soldano® SLO100* アンプヘッド (NORMAL チャンネル、ダーティサウンド) のサウンド特性をベースにしたアンプシミュレーターです。このサウンドにとっても馴染みがあると感じるのは、1987 年以來ゴールドレコードでこのサウンドを聴き続けているからです。	Gain: ゲイン量を制御します (プリゲイン)。 Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Soloist 100 Crunch HQ (Mono I/O)	Hotone の次世代エフェクトアルゴリズム! 聴覚と演奏の両方において質的な飛躍を導きます。本モデルは、伝説的な Soldano® SLO100* アンプヘッド (NORMAL チャンネル、ダーティサウンド) のサウンド特性を最新世代のモデリング技術で再モデリングし、よりダイナミックで緻密な高音質を実現したアンプシミュレーターです。	Gain: ゲイン量を制御します (プリゲイン)。 Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ Bright: 追加の明るさのオン/オフを切り替えます。 Preamp Tube: さまざまなプリアンプチューブタイプから選択します。 Power Tube: さまざまなパワーチューブタイプから選択します。
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Emperor Drive (Mono I/O)	音の帝王に会いましょう！ Matchless™ チーフテン 212 コンボ* (ドライブ サウンド) をベースにした Emperor は、このアンプをクラス A の伝説にした豊かな倍音と比類のない感度を特徴としています。	Gain: ゲイン量を制御します (プリゲイン) Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Dr. 38 Drive (Mono I/O)	このモデルは、Dr. Z® の最も永続的なデザインの 1 つである、有名な Dr. Z® Maz 38 Sr.* コンボ (ドライブ サウンド) をベースにしています。このアンプは、優れたペダルプラットフォームとなるクリーンなヘッドルームを備えています。スタンダードアロンとしても信じられないほど多用途で、アメリカントゥワングと英国クラス A チャイムの両方にアクセスできます。	Gain: 出力ボリュームを制御します (プリゲイン) Tone cut: 反時計回りでエフェクトトーンをコントロール Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Superstar Drive (Mono I/O)	Superstar Drive は、有名な Mesa/Boogie® Lone Star® コンボのドライブ チャンネルをベースにしており、ヴィンテージとモダンの両方のトーンを豊かに組み合わせた、バランスのとれたスムーズなアメリカン スタイルのドライブをもたらします。	Input: 入力感度を制御します。 Gain: ゲイン量を制御します Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Hot Kitty Drive (Mono I/O)	有名な BadCat® HotCat 30* アンプの 2 番目のチャンネルをベースにした Hot Kitty Drive は、完全なクラス A ドライブ マシンです。独特のトーンは、複雑な中音域、引き締まった低音域、そして豊かな高音域を備えたサウンドは、イギリスとアメリカの中間に位置します。	Gain: ゲイン量を制御します (プリゲイン) Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Treble: エフェクト音をコントロールする 2 バンド EQ Edge: 高音と高中音のキャラクターをコントロールします。
Dumbell ODS 2 (Mono I/O)	伝説の登場です！ Dumbell ODS 2 は、伝説的な Dumble® Overdrive Special* アンプ ヘッド (オーバードライブ セクションオン) をベースにしており、多くの伝説的なジャズ / ブルース / フェュージョン ミュージシャンによって作成されたトーンを提供します。	Inout: 入力感度を制御します。 Gain: ゲイン量を制御します Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ Bright: 追加の明るさのオン / オフを切り替えます。 Fat: エクストラミッド / ゲインのオン / オフを切り替えます。 Deep: 追加の深さのオン / オフを切り替えます。 Voice: ロック / ジャズの 2 ボイシングから選択 (ロックに比べ高音域を若干カット)

上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Petrus Crunch HQ (Mono I/O)	Hotone の次世代エフェクトアルゴリズム！聴覚と演奏の両方において質的な飛躍を導きます。このモデルは、John Petrucci の代表的なアンプヘッドである有名な Mesa/Boogie® JP-2C™* アンプ (CH2) のサウンド特性を再現しており、タイトでアグレッシブなクランチトーンを実現します。	Gain: ゲイン量を制御します (プリゲイン) Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ Pull Gain: 追加ゲインのオン / オフを切り替えます。 Pull Pres: サウンドのまとまりを高めるためにプレゼンスの周波数を変更するスイッチです。 Shred: 超高調波のオン / オフを切り替えます。 Preamp Tube: さまざまなプリアンプチューブタイプから選択します。 Power Tube: さまざまなパワーチューブタイプから選択します。
Hi Gain		
Marshall 900 (Mono I/O)	このモデルは、伝説的な Marshall® JCM900 (モデル 4100、CH B)* アンプヘッドのサウンド特性をベースにしたアンプシミュレーターです。1990 年にリリースされたこの製品は、より高いゲイン、より少ないノイズ、そしてステンレスの Marshall® トーンを生み出すように設計されました。	Gain: ゲイン量を制御します (プリゲイン) Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Tang R100 (Mono I/O)	Tang R100 は、Orange®* の最初のハイゲインアンプである有名な Orange® Rockerverb 100™* アンプヘッドをベースにしています。その独特の太い声はハードロック / ストナーロックと永遠に結びついています。	Gain: ゲイン量を制御します (プリゲイン) Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Messe IV Lead (Mono I/O)	クラシックなブギーリードサウンド…そしてそれを超えたサウンド。このモデルは、伝説的な Mesa/Boogie® Mark IV™* アンプヘッド (LEAD チャンネル) をベースにしています。この重厚なリードトーンは、ミックスの中で常に聞くことができる最も美しい声のトーンの 1 つです。	Gain: ゲイン量を制御します Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ Fat: スイッチをオンにすると、より太いサウンドが得られます。 Bright: 追加の明るさのオン / オフを切り替えます。 Voicing: 2 つのボイシングから選択: Mid Gain (より多くの中音域と歪みを備えたパンチのあるサウンド) / ハーモニー (よりバランスの取れたサウンド)
Soloist 100 Lead (Mono I/O)	このモデルは、現代のアンプのベンチマークとなった伝説的な Soldano® SLO100* アンプヘッド (OVERDRIVE チャンネル) のサウンド特性をベースにしたアンプシミュレーターです。このサウンドにとっても馴染みがあると感じるのは、1987 年以来ゴールドレコードでこのサウンドを聴き続けているからです。	Gain: ゲイン量を制御します (プリゲイン) Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Soloist 100 Lead HQ (Mono I/O)	Hotone の次世代エフェクトアルゴリズム！聴覚と演奏の両方において質的な飛躍を導きます。本モデルは、伝説的な Soldano® SLO100* アンプヘッド (OVERDRIVE チャンネル) のサウンド特性を最新世代のモデリング技術で再モデリングし、よりダイナミックで繊細な高音質を実現したアンプシミュレーターです。	Gain: ゲイン量を制御します (プリゲイン) Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ プリアンプチューブ: さまざまなプリアンプチューブタイプから選択します。 Power Tube: さまざまなパワーチューブタイプから選択します。
Eddie 51 (Mono I/O)	Eddie 51 は、ヘヴィロックの伝説である Peavey® 5150®* (LEAD チャンネル) をベースにしています。オリジナルは、その生々しいトーンと容赦ないパワーで有名です。当社の Eddie 51 は、伝説的なヘヴィメタルのレコードで聞かれた「ブラウンメタル」サウンドを提供します。	Gain: ゲイン量を制御します (プリゲイン) Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Fryman HB (Mono I/O)	Fryman HB は、有名な UK スタイルのブティックアンプヘッド (HBE チャンネル) をベースにしています。これは、クラシックなホットブリティッシュアンプをベースにした素晴らしいトーンマシンです。しかし、このアンプは非常に多用途です。ノブを少し調整するだけで、非常にタイトなローエンド、甘い中音域、豊かな倍音に驚かれるでしょう。	Gain: ゲイン量を制御します (プリゲイン) Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ Voice/Fat/C45: 全体的な音質を調整します。
Engle Saga 1 (Mono I/O)	Engle Saga 1 は、有名な ENGL® Savage 120 E610* アンプヘッド (チャンネル 4、輪郭オフ) をベースにしています。このレプリカは、高速レスポンス、強化されたヘッドルーム、パンチの効いたダイナミクスを特徴とする象徴的なモダンジャーマンロックサウンドを再現します。	Input: 入力感度を制御します。 Gain: ゲイン量を制御します Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ Voice: 全体的なサウンドキャラクターをラフからスムーズまで選択します。 Depth Boost: 追加レゾナンスのオン / オフを切り替えます。
Engle Saga 2 (Mono I/O)	Engle Saga 2 は、有名な ENGL® Savage 120 E610* アンプヘッド (チャンネル 4、コンター オン) をベースにしています。このレプリカは、高速レスポンス、強化されたヘッドルーム、パンチの効いたダイナミクスを特徴とする象徴的なモダンジャーマンロックサウンドを再現します。	Input: 入力感度を制御します。 Gain: ゲイン量を制御します Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ Voice: 全体的なサウンドキャラクターをラフからスムーズまで選択します。 Depth Boost: 追加レゾナンスのオン / オフを切り替えます。

上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Powerengle Lead (Mono I/O)	Powerengle リードは、有名な ENGL® Powerball II E645/2* アンプヘッドのリードチャンネル(チャンネル4)をベースにしています。モダンなロックやメタルに最適で、タイトなローエンド、膨大なゲイン、鋭い明瞭さ、素晴らしいダイナミクスが特徴です。	Gain: ゲイン量を制御します (プリゲイン) Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする3バンドEQ
Dizzle VH B (Mono I/O)	Dizzle VH B は、有名な Diezel® VH4* アンプヘッドの3番目のチャンネルをベースにしています。1994年に誕生したVH4は、ブティックマルチチャンネルアンプとして信じられないほど高いベンチマークを設定し、すぐにステージやスタジオの標準となりました。Bは「ブルーパネル」バージョンを表します。	Gain: ゲイン量を制御します (プリゲイン) Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする3バンドEQ
Dizzle VH S (Mono I/O)	Dizzle VH S は、有名な Diezel® VH4* アンプヘッドの3番目のチャンネルをベースにしています。1994年に誕生したVH4は、ブティックマルチチャンネルアンプとして信じられないほど高いベンチマークを設定し、すぐにステージやスタジオの標準となりました。Sは「シルバーパネル」バージョンを表します。	Gain: ゲイン量を制御します (プリゲイン) Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする3バンドEQ
Rector Dual V (Mono I/O)	Rector Dual V は、不朽のロックンロールのアイコンである伝説の Mesa/Boogie® Dual Rectifier® アンプヘッド (CH3、ヴィンテージ) をベースにしています。1990年代初頭に最初にリリースされて以来、音楽業界のジャンルやシーンは移り変わりましたが、このアンプのモノリシックなヘヴィサウンドは現代のヘヴィロックのスタンダードであり続けています。	Gain: ゲイン量を制御します (プリゲイン) Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする3バンドEQ
Rector Dual M (Mono I/O)	Rector Dual M は、不朽のロックンロールのアイコンである伝説の Mesa/Boogie® Dual Rectifier® アンプヘッド (CH3、モダン) をベースにしています。1990年代初頭に最初にリリースされて以来、音楽業界のジャンルやシーンは移り変わりましたが、このアンプのモノリシックなヘヴィサウンドは現代のヘヴィロックのスタンダードであり続けています。	Gain: ゲイン量を制御します (プリゲイン) Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする3バンドEQ
Dizzle VH+ B (Mono I/O)	Dizzle VH+ B は、有名な Diezel® VH4* アンプヘッドの4番目のチャンネルに基づいています。1994年に誕生したVH4は、ブティックマルチチャンネルアンプとして信じられないほど高いベンチマークを設定し、すぐにステージやスタジオの標準となりました。Bは「ブルーパネル」バージョンを表します。	Gain: ゲイン量を制御します (プリゲイン) Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする3バンドEQ
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Dizzle VH+ S (Mono I/O)	Dizzle VH+ S は、有名な Diezel® VH4* アンプヘッドの 4 番目のチャンネルをベースにしています。1994 年に誕生した VH4 は、ブティック マルチチャンネルアンプとして信じられないほど高いベンチマークを設定し、すぐにステージやスタジオの標準となりました。S は「シルバーパネル」バージョンを表します。	Gain: ゲイン量を制御します (プリゲイン) Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Bogier XT Red V (Mono I/O)	このモデルは、1992 年以來あらゆるスタイルや音楽ジャンルで愛用されている有名な Bogner® Ecstasy* ヘッド (ヴィンテージ サウンド キャラクター) の 3 番目のチャンネル (赤チャンネル) をベースにしています。	Gain: ゲイン量を制御します (プリゲイン) Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ Bright: エフェクトの明るさを制御します。 Plexi Mode: プレキシモードのオン / オフを切り替えます。プレキシモードでは、アンプはプレキシスタイルのアンプのように動作します。
Bogier XT Red M (Mono I/O)	このモデルは、1992 年以來あらゆるスタイルや音楽ジャンルで愛用されている有名な Bogner® Ecstasy* ヘッド (モダンなサウンド キャラクター) の 3 番目のチャンネル (赤チャンネル) をベースにしています。	Gain: ゲイン量を制御します (プリゲイン) Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ Bright: エフェクトの明るさを制御します。 Plexi Mode: プレキシモードのオン / オフを切り替えます。プレキシモードでは、アンプはプレキシスタイルのアンプのように動作します。
Petrus Lead HQ (Mono I/O)	Hotone の次世代エフェクトアルゴリズム! 聴覚と演奏の両方において質的な飛躍を導きます。このモデルは、ジョン・ペトルーシの代表的なアンプ・ヘッドである有名な Mesa/Boogie® JP-2C™* アンプ (CH3) のサウンド特性を再現しており、あらゆるシュレッターに適した明瞭さのある巨大なリード・トーンを提供します。	Gain: ゲイン量を制御します (プリゲイン) Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ Pull Gain: 追加ゲインのオン / オフを切り替えます。 Pull Pres: サウンドのまとまりを高めるためにプレゼンスの周波数を変更するスイッチです。 Shred: 超高調波のオン / オフを切り替えます。 Preamp Tube: さまざまなプリアンプチューブタイプから選択します。 Power Tube: さまざまなパワーチューブタイプから選択します。
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Ampage Classic (Mono I/O)	オリジナルのロックベースサウンド。Ampage Classic は、伝説的な Ampeg® SVT* ベース アンプヘッドをベースにしています。1969年に誕生した、豊かなサウンドのオールチューブモンスターは、それ以来ロックンロールのベースサウンドを基本的に定義しました。周波数スイッチを最新の Ampeg®* デザインに変更し、音の柔軟性をさらに高めました。	Gain: ゲイン量を制御します。 Master: エフェクト出力を制御します。 Midrange: Midrange コントロールの中心周波数を選択します : 220Hz/450Hz/800Hz/1.6kHz/3kHz Bass/Middle/Treble : エフェクト音をコントロールする3バンドEQ
Ampage Flip (Mono I/O)	伝説のフリップトップが登場！当社の Ampage Flip は、伝説的な Ampeg® B-15* ベース アンプヘッドをベースにしています。ジェス・オリバーによってオリジナルに設計されたこの使いやすいアンプは、多くの人がベース・アンプの聖杯と考える信じられないほどラウンドで、本格的なトーンを生み出します。いよいよ手の届くところまで来ました！	Volume: エフェクト出力を制御します。 Bass/Treble : エフェクト音をコントロールする2バンドEQ
Voxy Bass (Mono I/O)	British Invasion のベースサウンドが利用可能になりました。Voxy Bass は、マッカートニーが1965年に使用していた伝説のアンプ VOX® AC-100* のサウンド特性をベースにしたアンプシミュレーターです。操作はトレブル、ベース、ボリュームのコントロールだけのシンプルな操作です。このアンプでバイオリンベースを使用すると、完全にその雰囲気を得られます。	Volume: 出力ボリュームをコントロールします (ポストゲイン) Bass/Treble : エフェクト音をコントロールする2バンドEQ
Tang Bass (Mono I/O)	Tang Bass は、有名な Orange® AD200B* ベースアンプヘッドをベースにしており、巨大なパワーを備えたストレートなアンプです。4本の6550パワーチューブにより、ダイナミクスに富んだ地を揺るがすトーンが保証されます。	Gain: エフェクト出力とゲイン量を制御します。 Master : エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble : エフェクト音をコントロールする3バンドEQ
Messe Bass 400 (Mono I/O)	このモデルは、Mesa/Boogie® の希少なベース製品の1つである、有名な Mesa/Boogie® Bass 400* ベースアンプヘッドをベースにしています。歴史上、最もクラシックで人気の高い真空管ベースアンプの1つとして、このアンプは決してあなたを失望させることはありません。	Volume: ゲイン量をコントロールします (プリゲイン) Master : エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble : エフェクト音をコントロールする3バンドEQ
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Power Amp (Mono I/O)	本モデルは、多彩な音色コントロールを備えた真空管パワーアンプシミュレーターです。	<p>Tube Type: さまざまなパワーチューブタイプから選択します。</p> <p>-6L6: 多くの米国スタイルのアンプで一般的に見られます。</p> <p>-EL34: 多くの英国スタイルのアンプで一般的に見られます。</p> <p>-EL84: いくつかの古典的なクラス A アンプで一般的に見られます。</p> <p>-6V6: 伝説的な米国の低出力コンポアンプによく見られます。</p> <p>-KT66: 初期の英国プレキシスタイルアンプや一部のブティックアンプによく見られます。</p> <p>-KT88: 一般的にブティック / モダンなハイゲインアンプやベースアンプに使用されています。</p> <p>-6550: ベースアンプによく見られます。</p> <p>Depth: エフェクトの深さを制御します。</p> <p>Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。</p> <p>Sag: 上げると電源電圧が下がり、コンプレッション感が生まれます。</p> <p>B+ レスpons: B+ 電圧を制御して、ピッキングレスポンスを緩め (ターンアップ) / より速く (ターンダウン) します。</p> <p>Negative FB: 負のフィードバック量を制御します。静かな音を出すには上げてください。</p> <p>Output: エフェクト出力を制御します。</p>
PRE AMP		
Clean		
Tweed Chap (Mono I/O)	Tweed Chap は、伝説的な Fender® Tweed Champ* アンプ (5F1 バージョン) のサウンド特性に基づいたプリアンプシミュレーターで、巨大なトーンを備えた素晴らしい小型の「練習用アンプ」です。音量を上げると、甘い「箱っぽい」サウンドが得られ、スタジオで人気がありました。	<p>Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。</p> <p>Output: エフェクト出力を制御します。</p>
Tweed Lux (Mono I/O)	Tweed Lux は、伝説的な Fender® Tweed Deluxe* アンプ (5E3 バージョン、BRIGHT チャンネル) のサウンド特性に基づいたプリアンプシミュレーターです。TWEED のカバーが施された神秘的な DELUXE アンプは、リッチ&クリーンでジューシーな甘美なオーバードライブを備えており、スタジオからベッドルームまであらゆる場所で見つけることができます。	<p>Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。</p> <p>Tone: エフェクトトーンをコントロールします。</p> <p>Output: エフェクト出力を制御します。</p>
<p>上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。</p>		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Tweed Prince (Mono I/O)	Tweed Prince は、伝説的なスタジオ コンボアンプの1つである Fender® Tweed Princeton Amp* (5F2-Aバージョン) をベースにしたプリアンプ シミュレーターです。これは、プレイヤー、ビルダー、コレクターの間で人気があり続ける、もう1つの「小さな箱に巨大なトーン」の傑作です。トーンノブによりさらに多用途に使えます。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Tone: エフェクトトーンをコントロールします。 Output: エフェクト出力を制御します。
Baseman Norm (Mono I/O)	このモデルは、刺激的なトップエンドと太いボトムエンドを持つアメリカの伝説的な Fender® Bassman®* アンプ (5F6-Aバージョン、ノーマルチャンネル) のサウンド特性をベースにしたプリアンプ シミュレーターです。元々はベース用に設計されましたが、すぐにギタリストの間で人気になりました。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Output: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする3バンドEQ
Black Twin (Mono I/O)	Black Twin は、伝説的な Fender® '65 Twin Reverb®* アンプをベースにしたプリアンプ シミュレーターです。通称「ブラックフェイス サウンド」として知られる、中域がスクープされた非常にクリーンでクリスタルのようなサウンドを提供します。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Output: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする3バンドEQ Bright: 追加の明るさのオン/オフを切り替えます。
Black Deluxe (Mono I/O)	Black Deluxe は、伝説的な Fender® Blackface Deluxe Reverb®* アンプ (ノーマル CH) をベースにしたプリアンプシミュレーターで、チャイムのような高音を備えた、よりスクープされた「ブラックフェイス」サウンドを提供します。さらに、クランクアップも簡単です！	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Output: エフェクト出力を制御します。 Bass/Treble: エフェクト音をコントロールする2バンドEQ
Black Deluxe+ (Mono I/O)	Black Deluxe+ は、Fender® Blackface Deluxe Reverb®* アンプ (Vibrato CH - ミュージシャンの間で最も人気のあるチャンネル) をベースにしたプリアンプシミュレーターで、チャイムのような高音を備えた、よりスクープされた「ブラックフェイス」サウンドを提供します。さらに、クランクアップも簡単です！ Black Deluxe+ は、Fender® Blackface Deluxe Reverb® アンプ (ミュージシャンの間で最も人気のあるビブラート CH) をベースにしたプリアンプシミュレーターで、チャイムのような高音を備えた、よりスクープされた「ブラックフェイス」サウンドを提供します。さらに、クランクアップも簡単です！	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Output: エフェクト出力を制御します。 Bass/Treble: エフェクト音をコントロールする2バンドEQ
Black Prince (Mono I/O)	Black Prince は、Fender® Blackface Princeton®* アンプ (AA964バージョン) をベースにしたプリアンプシミュレーターです。解散寸前まで押し上げれば、多くのミュージシャンに愛される素晴らしいトーンが見つかるでしょう。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Output: エフェクト出力を制御します。 Bass/Treble: エフェクト音をコントロールする2バンドEQ
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Black Super (Mono I/O)	Black Super は、Fender® Blackface Super Reverb®* アンプ (AB763 バージョン) をベースにしたプリアンプ シミュレーターで、高音と低音が強化された美しい「ブラックフェイス」チャイムを提供する巨大なサウンドのアンプです。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Output: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ Bright: 追加の明るさのオン / オフを切り替えます。
Black Vibra (Mono I/O)	Black Vibra は、SRV の象徴的な巨大なトーンに大きく貢献した Fender® Blackface Vibroverb®* アンプ (AA763 バージョン) をベースにしたプリアンプ シミュレーターです。クラシックな ST タイプのギターを接続すると、テキサスの血が溢れ出すのを感じるでしょう。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Output: エフェクト出力を制御します。 Bass/Treble: エフェクト音をコントロールする 2 バンド EQ Bright: 追加の明るさのオン / オフを切り替えます。
Brown King Clean (Mono I/O)	Brown King Clean は、Gary Clark Jr. のお気に入りの 1 つである Fender® Brownface Vibro-King®* アンプ (FAT スイッチ オフ) をベースにしたプリアンプ シミュレーターです。電源を下げると美しくきらめくクリーンになり、上げるとタッチセンシティブな深い歪みが得られます。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Output: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Brown Vibra (Mono I/O)	Brown Vibra は、Fender® Brownface Vibrolux®* アンプ (6G11 バージョン) をベースにしたプリアンプ シミュレーターで、より暖かく、少しダーティな Fender®* トーンを提供します。マーク・ノップラーが有名なアルバム『スルタン・オブ・ザ・スウィング』のレコーディングにこの曲を使用した後、この曲はロックの伝説となりました。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Output: エフェクト出力を制御します。 Bass/Treble: エフェクト音をコントロールする 2 バンド EQ
Brown Concert (Mono I/O)	Brown Concert は、ビンテージアンプの最高傑作の 1 つである Fender® Brownface Concert®* アンプ (6G12 バージョン、ピブラート入力) をベースにしたプリアンプ シミュレーターです。サウンドはピュアで、ヘッドルームに余裕があり、きらめきます。もちろん、エッジにプッシュして、マイルドなブラウン系のオーバードライブにすることもできます。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Output: エフェクト出力を制御します。 Bass/Treble: エフェクト音をコントロールする 2 バンド EQ
Brown Super (Mono I/O)	Brown Super は、初のツインスピーカー「プロフェッショナル」アンプの 1 つである Fender® Brownface Super-Amp®* (6G4 バージョン) をベースにしたプリアンプ シミュレーターで、タッチに敏感で甘い Brownface 時代のトーンを提供します。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Output: エフェクト出力を制御します。 Bass/Treble: エフェクト音をコントロールする 2 バンド EQ
Silver Twin (Mono I/O)	Silver Twin は、1970 年代の Fender® Silverface Twin Reverb®* アンプ (AC568 回路、ピブラート入力) をベースにしたプリアンプ シミュレーターで、クラシックな「Fender®* トーン」の異なるシェープ、つまり中域がスクープされたクリスタルのようなサウンドを提供します。そして素晴らしいヘッドルームを誇ります。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Output: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ

上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Silver Master (Mono I/O)	Silver Master は、「Fender® トーンの聖杯」として扱われた伝説の Fender® Silverface Bandmaster® アンプ（初期の AB763 バージョン）をベースにしたプリアンプシミュレーターです。あまり調整する必要はありません。プラグを差し込み、ボリュームを上げるだけでマジックが感じられます。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Output: エフェクト出力を制御します。 Bass/Treble: エフェクト音をコントロールする 2 バンド EQ Bright: 追加の明るさのオン / オフを切り替えます。
Superb Dual Clean (Mono I/O)	素晴らしいレトロなトーン。Superb Dual Clean は、有名な Supro® Dual-Tone 1624T* コンボ (CH 1) をベースにしたプリアンプシミュレーターです。鐘のようなクリーンからザラザラしたブルーまで、甘い 60 年代の「stairway」シーンのレプリカを生成します。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Output: マスター出力を制御します。 Tone: エフェクトトーンをコントロールします。
Voxy 15 TB (Mono I/O)	このモデルは、伝説的な VOX® AC30* の弟分であるヴィンテージ VOX® AC15* コンボ (トップブースト付き) のサウンド特性をベースにしたプリアンプシミュレーターで、ブリティッシュ インヴェイジョン (ビートルズ) と同じサウンドを提供します。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Master: エフェクト出力を制御します。 Bass/Treble: エフェクト音をコントロールする 2 バンド EQ
Voxy 30HW Norm (Mono I/O)	このモデルは、VOX® AC30HW* コンボ (ノーマルチャンネル) のサウンド特性をベースにしたプリアンプシミュレーターです。英国の音楽シーンが小さなパブから成長すると、ほとんどの人がダイヤモンド グリルクロスで覆われたコンボアンプ、伝説の VOX® AC30* を使用していました。これがブリティッシュ・インヴェイジョン・サウンドとなりました。	Volume: 出力ボリュームを制御します。 Master: エフェクト出力を制御します。 Bright: 追加の明るさのオン / オフを切り替えます。
Hiway 103 Norm (Mono I/O)	このモデルは、数十年にわたるロックの歴史 (ギルモア、タウンゼントら) を通じて証明されてきた伝説の Hiwatt® DR103* アンプ ヘッド (NORMAL チャンネル) のサウンド特性に基づいたプリアンプシミュレーターです。ピュアでパワフル、透明感のあるトーンに設定するか、豊かなブリティッシュオーバードライブを得るためにクランキングするか、決めるのはあなたです。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Master: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Watchman (Mono I/O)	滑らかなヴィンテージクリーンサウンドを持つ希少なヴィンテージアンプ、Gibson® Scout* アンプをベースにしたプリアンプシミュレーターです。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Output: エフェクト出力を制御します。
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Jazz Clean (Mono I/O)	Jazz Clean は、完璧な「JC clean」2x12 ソリッドステート ジャズアンプコンボをベースにしたプリアンプシミュレーターです。純粋で透明なクリーン サウンドは 40 年以上にわたりその地位を確立しており、プロミュージシャンの間で議論の余地のない信頼性を保っています。	Volume: エフェクト出力を制御します。 Bright: エクストラプレゼンスのオン / オフを切り替えます。 Bass/Middle/Treble: エフェクトトーンをコントロールする 3 バンド EQ
Emperor Clean (Mono I/O)	音の帝王に会いましょう！ これは、Matchless™ Chieftain 212 コンボ* (クリーン サウンド) をベースにしたプリアンプシミュレーターで、このアンプをクラス A の伝説にした豊かな倍音と比類のない感度を提供します。	Gain: ゲイン量を制御します Master: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Match 30 Clean (Mono I/O)	Match 30 Clean は、伝説的な UK スタイルの Class A サウンドを新たなレベルに引き上げた、最も初期のブティック アンプの 1 つである、無敵の Matchless" DC-30 コンボ* をベースにしたプリアンプシミュレーターです。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Master: エフェクト出力を制御します。 Bass/Treble: エフェクト音をコントロールする 2 バンド EQ
Tang A30 Clean (Mono I/O)	Tang A30 Clean は、有名な Orange® AD30* アンプヘッド (CH 1) をベースにしたプリアンプシミュレーターです。これは、Orange®* の有名な「ジューシー」サウンドを備えた 30 ワットのビンテージ モダンクラス A モデルです。GAIN ノブを調整すると魔法がかかります。ゲインを低くするとガラスのようなブティック チャイムが聴こえ、ゲインを上げると轟音を立ててブリティッシュサウンドが鳴り響きます。	Gain: ゲイン量を制御します Master: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Superstar Clean (Mono I/O)	Superstar Clean は、有名な Mesa/Boogie® Lone Star®* コンボのクリーンチャンネルをベースにしたプリアンプシミュレーターで、愛と喜びに満ちたパンチの効いたきらめく音をもたらします。	Gain: ゲイン量を制御します Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Master: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Glacian Clean (Mono I/O)	Glacian Clean は、有名な Bogner® Shiva* コンボ (20 周年記念バージョン) のプリアンプセクションのクリーンチャンネルに基づいており、没入感のあるヘッドルーム、繊細なムード、優れたローエンドレスポンスを備えた非常にワイドオープンなサウンドを提供します。	Gain: ゲイン量を制御します Master: エフェクト出力を制御します。 Bass/Treble: エフェクト音をコントロールする 2 バンド EQ Bright: 追加の明るさのオン / オフを切り替えます。
Dr. 38 Clean (Mono I/O)	このモデルは、Dr. Z®* の最も永続的なデザインの 1 つである有名な Dr. Z® Maz 38 Sr.* コンボ (クリーン サウンド) をベースにしたプリアンプシミュレーターです。このアンプは、優れたペダルプラットフォームとなるクリーンなヘッドルームを備えていますが、スタンドアロンとしても信じられないほど多用途で、アメリカントゥワングと英国クラス A チャイムの両方にアクセスできます。	Gain: 出力ボリュームを制御します (プリゲイン) Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Dr. 66 (Mono I/O)	このモデルは、有名な Dr. Z®* モデル、シンプルかつ強力な Dr. Z® Route 66* アンプをベースにしたプリアンプ シミュレーターです。パワーアンプに搭載されたワンペアの KT66 パワーチューブのおかげで、このアンプは多くのダイナミクスと鮮明さを備えた愛らしいクリーミーで厚みのあるサウンドをもたらします。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Output: マスター出力を制御します。 Bass/Treble : エフェクト音をコントロールする 2 バンド EQ
Pendragon Clean (Mono I/O)	Pendragon Clean は、有名な Grindrod® Pendragon PG20C* コンボ (明るいオフ) のノーマル チャンネルをベースにしたプリアンプ シミュレーターです。この傑作は、VOX®* および Marshall®* の元チーフデザイナーであり、真空管アンプの第一人者 Steve Grindrod によって設計されました。温かく表現力豊かな本格的な英国のトーンをお届けします。簡単なダイヤル操作で、伝説的な英国のロックンロールシーンに触れることができます。ボリュームを上げてロックする準備は完了です。	Gain: ゲイン量を制御します (プリゲイン) Volume: エフェクト出力 (ポストゲイン) を制御します。 Bass/Middle/Treble : エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Pendragon Clean+ (Mono I/O)	Pendragon Clean+ は、有名な Grindrod® Pendragon PG20C* コンボ (明るいオン) のノーマル チャンネルをベースにしたプリアンプ シミュレーターです。この傑作は、VOX®* および Marshall®* の元チーフデザイナーであり、真空管アンプの第一人者 Steve Grindrod によって設計されました。温かく表現力豊かな本格的な英国のトーンをお届けします。簡単なダイヤル操作で、伝説的な英国のロックンロールシーンに触れることができます。ボリュームを上げてロックする準備は完了です。	Gain: ゲイン量を制御します (プリゲイン) Volume: エフェクト出力 (ポストゲイン) を制御します。 Bass/Middle/Treble : エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Press Wrecker (Mono I/O)	Press Wrecker は、伝説的な Trainwreck® Express* アンプ、Ken Fischer によって作成された超希少なブティック アンプをベースにしたプリアンプ シミュレーターで、指に非常に忠実に反応するハイエンドのプレキシスタイルのサウンドをもたらします。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Output: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble : エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ Bright: 追加の明るさのオン / オフを切り替えます。
Pool Wrecker (Mono I/O)	Pool Wrecker は、伝説的な Trainwreck® Liverpool* アンプをベースにしたプリアンプシミュレーターです。Ken Fischer によって作成され、指に極めて忠実に反応する超希少なブティックアンプです。プレキシスタイルのクランチとクラス A のチャイムをミックスしたサウンドを生成します。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Output: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble : エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ Bright: 追加の明るさのオン / オフを切り替えます。
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Hot Kitty Clean (Mono I/O)	有名な Bad Cat® Hot Cat 30* アンプの第1チャンネルのプリアンプセクションをベースにした Hot Kitty Clean は、トータル クリーンマシンです。独特のトーンは、豊かな高調波を備えたイギリスとアメリカサウンドの中間に位置します。	Gain: ゲイン量を制御します。 Master: エフェクト出力を制御します。
Soloist 100 Clean (Mono I/O)	このモデルは、現代のアンプのベンチマークとなった伝説的な Soldano® SLO100* アンプヘッド (NORMAL チャンネル、クリーンサウンド) のサウンド特性をベースにしたプリアンプシミュレーターです。このサウンドにとっても馴染みがあると感じるのは、1987 年以来ゴールドレコードでこのサウンドを聴き続けているからです。	Gain: ゲイン量を制御します。 Master: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble : エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Soloist 100 Clean HQ (Mono I/O)	Hotone の次世代エフェクトアルゴリズム！聴覚と演奏の両方において質的な飛躍を導きます。本モデルは、伝説的な Soldano® SLO100* アンプヘッド (NORMAL チャンネル、クリーンサウンド) のサウンド特性を最新世代のモデリング技術で再モデリングし、よりダイナミックで緻密な高音質を実現したプリアンプシミュレーターです。	Gain: ゲイン量を制御します。 Master: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble : エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ Bright: 追加の明るさのオン / オフを切り替えます。 Preamp Tube: さまざまなプリアンプチューブタイプから選択します
Dumbell ODS 1 (Mono I/O)	伝説の登場です！Dumbell ODS 1 は、伝説的な Dumble® Overdrive Special* アンプヘッド (オーバードライブ セクションはオフ) をベースにしたプリアンプシミュレーターで、多くの伝説的なジャズ / ブルース / フュージョン ミュージシャンによって作成されたトーンを提供します。	Gain: ゲイン量を制御します Master: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble : エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ Bright: 追加の明るさのオン / オフを切り替えます。 Fat: エクストラミッド / ゲインのオン / オフを切り替えます。 Deep: 追加の深さのオン / オフを切り替えます。 Voice : ロック / ジャズの 2 ボイシングから選択 (ロックに比べ高音域を若干カット)
Petrus Clean HQ (Mono I/O)	Hotone の次世代エフェクトアルゴリズム！聴覚と演奏の両方において質的な飛躍を導きます。このモデルは、John Petrucci の代表的なアンプヘッドである有名な Mesa/Boogie® JP-2C™* アンプ (CH2) のプリアンプセクションを再現しており、タイトでアグレッシブなクランチトーンを提供します。	Gain: ゲイン量を制御します。 Master: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble : エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ Preamp Tube: さまざまなプリアンプチューブタイプから選択します
Drive		
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Baseman Bright (Mono I/O)	このモデルは、刺激的なトップエンドと太いボトムエンドを持つアメリカの伝説的な Fender® Bassman®* アンプ (5F6-A バージョン、ブライトチャンネル) のサウンド特性をベースにしたプリアンプシミュレーターです。元々はベース用に設計されましたが、すぐにギタリストの間で人気になりました。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Output: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Brown King Drive (Mono I/O)	Brown King Drive は、Gary Clark Jr. のお気に入りの 1 つである Fender® Brownface Vibro-King®* アンプ (FAT スイッチ オン) をベースにしたプリアンプシミュレーターです。音量を下げると美しくきらめくクリーンになり、上げるとタッチセンシティブな本格的な歪みが得られます。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Output: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Voxy 30HW TB (Mono I/O)	本モデルは、VOX® AC30HW* コンボ (トップブーストチャンネル) のサウンド特性をベースにしたプリアンプシミュレーターです。英国の音楽シーンが小さなパブから成長すると、ほとんどの人がダイヤモンド グリルクロスで覆われたコンボアンプ、伝説の VOX® AC-30* を使用していました。これがブリティッシュ・インヴェイジョン・サウンドとなりました。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Master: エフェクト出力を制御します。 Bass/Treble: エフェクト音をコントロールする 2 バンド EQ Char: Cool (ゲイン低め) /Hot (ゲイン高め) の 2 つのサウンドキャラクターから選択
Superb Dual Drive (Mono I/O)	素晴らしいレトロなトーン。Superb Dual Drive は、有名な Supro® Dual-Tone 1624T* コンボ (CH 1+2、2 つのプリアンプチャンネルが並列にリンクされていることを意味します) に基づいたプリアンプシミュレーターです。鐘のようなクリーンからザラザラしたブルーまで、甘い 60 年代の「stairway」シーンのレプリカを生成します。	Volume 1/2: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Tone 1/2: エフェクトトーンをコントロールします。 Output: マスター出力を制御します。
Marshall Blues (Mono I/O)	このモデルは、「18 ワット」または「ミニ ブルースブレイカー」という愛称で親しまれる伝説の Marshall® 1958* コンボ アンプのサウンド特性をベースにしたプリアンプシミュレーターです。信じられないほどスムーズで太いサウンドと素晴らしいダイナミクスを備えた本格的なブルースエンジンです。ブルースプレーヤーの必需品です。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Tone: エフェクトトーンをコントロールします。 Output: エフェクト出力を制御します。
Marshall 45 (Mono I/O)	この Marshall 45 は、伝説的な Marshall® JTM 45* アンプヘッド (NORMAL チャンネル) のサウンド特性に基づいたプリアンプシミュレーターです。1962 年に誕生し、すぐに無数のスターの間で人気を博し、すぐに 60 年代のロック & ブルースサウンドを定義しました。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Output: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ

上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Marshall 45+ (Mono I/O)	この Marshall 45+ は、伝説的な Marshall® JTM 45* アンプ ヘッド (HIGH TREBLE チャンネル) のサウンド特性に基づいたプリアンプシミュレーターです。1962年に誕生し、すぐに無数のスターの間で人気を博し、すぐに60年代のロック & ブルースサウンドを定義しました。	Volume: エフェクトの出力とゲイン量を制御します。 Output: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする3バンドEQ
Marshall 45 Jump (Mono I/O)	この Marshall 45 Jump は、「Jump」接続を備えた伝説的な Marshall® JTM 45* アンプヘッドのサウンド特性に基づいたプリアンプシミュレーターです。1962年に誕生し、すぐに無数のスターの間で人気を博し、すぐに60年代のロック & ブルースサウンドを定義しました。	Volume 1/2: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Output: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする3バンドEQ
Marshall 50 (Mono I/O)	伝説的な Marshall® JMP 50* アンプヘッド (NORMAL チャンネル) のサウンド特性をベースにしたプリアンプシミュレーターです。説明の必要はありません。そのトーンは、それが生み出した音楽と同じくらい伝説的です。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Output: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする3バンドEQ
Marshall 50+ (Mono I/O)	これは、伝説的な Marshall® JMP 50* アンプヘッド (HIGH TREBLE チャンネル) のサウンド特性に基づいたプリアンプシミュレーターです。説明の必要はありません。そのトーンは、それが生み出した音楽と同じくらい伝説的です。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Output: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする3バンドEQ
Marshall 50 Jump (Mono I/O)	これは、「Jump」接続を備えた伝説的な Marshall® JMP 50* アンプヘッドのサウンド特性に基づいたプリアンプシミュレーターです。説明の必要はありません。そのトーンは、それが生み出した音楽と同じくらい伝説的です。	Volume 1/2: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Output: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする3バンドEQ
Marshall SLP (Mono I/O)	Marshall SLP は、伝説的な Marshall® Super Lead 1959* アンプヘッド (ノーマルチャンネル) のサウンド特性に基づいたプリアンプシミュレーターです。説明の必要はありません。そのトーンは、それが生み出した音楽と同じくらい伝説的です。極端な出力 (Pete Townshend の要望!) を備えているため、コントロールできるように Output ノブを追加しました。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Output: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする3バンドEQ
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Marshall SLP+ (Mono I/O)	Marshall SLP+ は、伝説的な Marshall® Super Lead 1959* アンプヘッド (ブライツチャンネル) のサウンド特性に基づいたプリアンプシミュレーターです。説明の必要はありません。そのトーンは、それが生み出した音楽と同じくらい伝説的です。極端な出力 (Pete Townshend の要望!) を備えているため、コントロールできるように Output ノブを追加しました。	Volume: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Output: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Marshall SLP Jump (Mono I/O)	Marshall SLP Jump は、「Jump」接続を備えた伝説的な Marshall® Super Lead 1959* アンプヘッドのサウンド特性に基づいたプリアンプシミュレーターです。説明の必要はありません。そのトーンは、それが生み出した音楽と同じくらい伝説的です。極端な出力 (Pete Townshend の要望!) を備えているため、コントロールできるように Output ノブを追加しました。	Volume 1/2: エフェクト出力とゲイン量をコントロールします。 Output: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Marshall 800 (Mono I/O)	このモデルは、伝説の Marshall® JCM800* アンプヘッドのサウンド特性をベースにしたプリアンプシミュレーターです。黄金の 1980 年代、つまりヘヴィメタルとその象徴的でアグレッシブで歯ごたえのある BRITISH LEAD サウンドの 10 年について考えてみてください。今、あの伝説が帰ってきました!	Gain: ゲイン量を制御します。 Master: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Pendragon Drive (Mono I/O)	Pendragon Drive は、真空管アンプの第一人者であり、VOX®* および Marshall®* の元チーフデザイナーである Steve Grindrod によって設計された傑作、有名 Grindrod® Pendragon PG20C* コンボのブーストチャンネルをベースにしたプリアンプシミュレーターです。温かく表現力豊かな本格的な英国のトーンをお届けします。簡単なダイヤル操作で、伝説的な英国のロックンロールシーンに触れることができます。ボリュームを上げてロックする準備は完了です。	Gain: ゲイン量を制御します (プリゲイン)。 Volume: エフェクト出力 (ポストゲイン) を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Messe IIC+ (Mono I/O)	カリフォルニアの夢。このモデルは、伝説的な Mesa/Boogie® Mark II C+™* アンプヘッド (LEAD チャンネル) をベースにしたプリアンプシミュレーターです。これで、最もホットなアンプトーンの 1 つが手に入りました。タイトで集中したリズムリフと伝説的な「リキッドリード」トーンです。このアンプは、Metallica や Dream Theater が命を賭けた永年のサステインを実現します。	Gain: ゲイン量を制御します。 Master: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ Bass/Treble Shift: 追加の低音 / 高音のオン / オフを切り替えます。 Deep: 超低域のオン / オフを切り替えます。 Bright: 追加の明るさのオン / オフを切り替えます。
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Glacian Drive (Mono I/O)	Glacian Drive は、有名な Bogner® Shiva* コンボ (20 周年記念バージョン) のプリアンプセクションのドライブチャンネルに基づいています。没入感のあるヘッドルーム、繊細なムード、優れたローエンドのレスポンスを備えた非常にワイドオープンなサウンドを提供します。	Gain: ゲイン量を制御します。 Master: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Tang A30 Drive (Mono I/O)	Tang A30 Drive は、有名な Orange® AD30* アンプヘッド (CH 2) をベースにしたプリアンプシミュレーターです。これは、Orange® の有名な「ジュシー」サウンドを備えた 30 ワットのビンテージモダンクラス A モデルです。GAIN ノブを調整すると、魔法がかかります。ゲインを低くするとガラスのようなブティックチャイムが聴こえ、ゲインを上げると轟音を立ててブリティッシュサウンドが鳴り響きます。	Gain: ゲイン量を制御します。 Master: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Fryman B (Mono I/O)	Fryman B は、有名な UK スタイルのブティックアンプヘッド (BE チャンネル) をベースにしたプリアンプシミュレーターです。これは、クラシックなホットブリティッシュアンプをベースにした素晴らしいトーンマシンです。しかし、このアンプは非常に多用途です。ノブを少し調整するだけで、非常にタイトなローエンド、甘い中音域、豊かな倍音に驚かされるでしょう。	Gain: ゲイン量を制御します。 Master: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ Voice/Fat/C45: 全体的な音質を調整します。
Boger XT Blue V (Mono I/O)	このモデルは、1992 年以來あらゆるスタイルや音楽ジャンルで愛用されている有名な Bogner® Ecstasy* ヘッド (ヴィンテージサウンドキャラクター) の 2 番目のチャンネル (青チャンネル) をベースにしたプリアンプシミュレーターです。	Gain: ゲイン量を制御します。 Master: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ Bright: エフェクトの明るさを制御します。 Plexi Mode: プレキシモードのオン/オフを切り替えます。プレキシモードでは、アンプはプレキシスタイルのアンプのように動作します。
Boger XT Blue M (Mono I/O)	このモデルは、1992 年以來あらゆるスタイルや音楽ジャンルで愛用されている有名な Bogner® Ecstasy* ヘッド (モダンなサウンドキャラクター) の 2 番目のチャンネル (青チャンネル) をベースにしたプリアンプシミュレーターです。	Gain: ゲイン量を制御します。 Master: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ Bright: エフェクトの明るさを制御します。 Plexi Mode: プレキシモードのオン/オフを切り替えます。プレキシモードでは、アンプはプレキシスタイルのアンプのように動作します。
Soloist 100 Crunch (Mono I/O)	このモデルは、現代のアンプの基準を設定した伝説的な Soldano® SLO100* アンプヘッド (NORMAL チャンネル、ダーティサウンド) のサウンド特性に基づいたプリアンプシミュレーターです。このサウンドにとっても馴染みがあると感じるのは、1987 年以來ゴールドレコードでこのサウンドを聴き続けているからです。	Gain: ゲイン量を制御します。 Master: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ

上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Soloist 100 Crunch HQ (Mono I/O)	Hotone の次世代エフェクトアルゴリズム！聴覚と演奏の両方において質的な飛躍を導きます。本モデルは、伝説的な Soldano® SLO100* アンプヘッド (NORMAL チャンネル、ダーティサウンド) のサウンド特性を最新世代のモデリング技術で再モデリングし、よりダイナミックで繊細な高音質を実現したプリアンプシミュレーターです。	Gain: ゲイン量を制御します。 Master: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble : エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ Bright: 追加の明るさのオン / オフを切り替えます。 Preamp Tube: さまざまなプリアンプチューブタイプから選択します
Emperor Drive (Mono I/O)	音の帝王に会いましょう！ これは、Matchless™ Chieftain 212 コンボ* (ドライブ サウンド) をベースにしたプリアンプシミュレーターで、このアンプをクラス A の伝説にした豊かな倍音と比類のない感度を提供します。	Gain: ゲイン量を制御します。 Master: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble : エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Dr. 38 Drive (Mono I/O)	このモデルは、Dr. Z® の最も永続的なデザインの 1 つである有名な Dr. Z® Maz 38 Sr.* コンボ (ドライブサウンド) をベースにしたプリアンプシミュレーターです。このアンプは、優れたペダルプラットフォームとなるクリーンなヘッドルームを備えています。スタンドアロンとしても信じられないほど多用途で、アメリカントゥワングと英国クラス A チャイムの両方にアクセスできます。	Gain: 出力ボリュームを制御します (プリゲイン)。 Master : エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble : エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Superstar Drive (Mono I/O)	Superstar Drive は、有名な Mesa/Boogie® Lone Star®* コンボのドライブチャンネルをベースにしたプリアンプシミュレーターで、ヴィンテージとモダンの両方のトーンを豊かに組み合わせた、バランスのとれたスムーズなアメリカンスタイルのドライブをもたらします。	Input: 入力感度を制御します。 Gain: ゲイン量を制御します。 Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Master: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble : エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Hot Kitty Drive (Mono I/O)	Hot Kitty Drive は、有名な Bad Cat® Hot Cat 30* アンプの 2 チャンネルのプリアンプセクションをベースにしたトータルドライブマシンです。独特のトーンは、複雑な中音域、引き締まった低音域、そして豊かな高音域を備えた、イギリスとアメリカンサウンドの中間に位置します。	Gain: ゲイン量を制御します。 Master: エフェクト出力を制御します。 Edge: 高音と高中音のキャラクターをコントロールします。 Bass/Treble : エフェクト音をコントロールする 2 バンド EQ
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Dumbell ODS 2 (Mono I/O)	伝説の登場です！Dumbell ODS 2 は、伝説的な Dumble® Overdrive Special* アンプヘッド (オーバードライブ セクションオン) をベースにしたプリアンプシミュレーターで、多くの伝説的なジャズ/ブルース/フュージョン ミュージシャンによって作成されたトーンを提供します。	Input: 入力感度を制御します。 Gain: ゲイン量を制御します。 Master: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ Bright: 追加の明るさのオン / オフを切り替えます。 Fat: エクストラミッド / ゲインのオン / オフを切り替えます。 Deep: 追加の深さのオン / オフを切り替えます。 Voice: ロック / ジャズの 2 ボイシングから選択 (ロックに比べ高音域を若干カット)
Petrus Crunch HQ (Mono I/O)	Hotone の次世代エフェクトアルゴリズム！聴覚と演奏の両方において質的な飛躍を導きます。 このモデルは、John Petrucci の代表的なアンプヘッドである有名な Mesa/Boogie® JP-2C™* アンプ (CH2) のプリアンプセクションを再現しており、タイトでアグレッシブなクランチトーンを提供します。	Gain: ゲイン量を制御します。 Master: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ Pull Gain: 追加ゲインのオン / オフを切り替えます。 Shred: 超高調波のオン / オフを切り替えます。 Preamp Tube: さまざまなプリアンプチューブタイプから選択します。
Hi Gain		
Marshall 900 (Mono I/O)	このモデルは、伝説的な Marshall® JCM900 (モデル 4100、CH B)* アンプヘッドのサウンド特性をベースにしたプリアンプシミュレーターです。1990 年にリリースされたこの製品は、より多くのゲイン、より少ないノイズ、そしてステンレス Marshall® トーンを生み出すように設計されました。	Gain: ゲイン量を制御します。 Master: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Tang R100 (Mono I/O)	Tang R100 は、Orange® の最初のハイゲインアンプである有名な Orange® Rockerverb 100™* アンプヘッドをベースにしたプリアンプシミュレーターです。その独特の太い声はハードロック / ストーンロックと永遠に結びついています。	Gain: ゲイン量を制御します。 Master: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Messe IV Lead (Mono I/O)	クラシックなブギーリードサウンド…そしてそれを超えたサウンド。このモデルは、伝説的な Mesa/Boogie® Mark IV™* アンプヘッド (LEAD チャンネル) をベースにしたプリアンプシミュレーターです。この重厚なリードトーンは、ミックスの中で常に聴くことができる最も美しい声のトーンの 1 つです。	Gain: ゲイン量を制御します。 Master: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ Fat: スイッチをオンにすると、より太いサウンドが得られます。 Bright: 追加の明るさのオン / オフを切り替えます。 Voicing: 2 つのボイシングから選択: ミッドゲイン (中音域と歪みが多いパンチのあるサウンド) / ハーモニー (よりバランスの取れたサウンド)
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Soloist 100 Lead (Mono I/O)	このモデルは、現代のアンプのベンチマークとなった伝説的な Soldano® SLO100* アンプヘッド (OVERDRIVE チャンネル) のサウンド特性をベースにしたプリアンプシミュレーターです。このサウンドにとっても馴染みがあると感じるのは、1987 年以來ゴールドレコードでこのサウンドを聴き続けているからです。	Gain: ゲイン量を制御します。 Master: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble : エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Soloist 100 Lead HQ (Mono I/O)	Hotone の次世代エフェクトアルゴリズム！聴覚と演奏の両方において質的な飛躍を導きます。本モデルは、伝説的な Soldano® SLO100* アンプヘッド (OVERDRIVE チャンネル) のサウンド特性を最新世代のモデリング技術で再モデリングし、よりダイナミックで繊細な高音質を実現したプリアンプシミュレーターです。	Gain: ゲイン量を制御します。 Master: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble : エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ Preamp Tube: さまざまなプリアンプチューブタイプから選択します。
Eddie 51 (Mono I/O)	Eddie 51 は、ヘヴィロックの伝説である Peavey® 5150* (LEAD チャンネル) をベースにしたプリアンプシミュレーターです。オリジナルは、その生々しいトーンと容赦ないパワーで有名です。当社の Eddie 51 は、伝説的なヘヴィメタルのレコードで聞かれた「ブラウンメタル」サウンドを提供します。	Gain: ゲイン量を制御します。 Master: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble : エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Fryman HB (Mono I/O)	Fryman HB は、有名な UK スタイルのブティックアンプヘッド (HBE チャンネル) をベースにしたプリアンプシミュレーターです。これは、クラシックなホットブリティッシュアンプをベースにした素晴らしいトーンマシンです。しかし、このアンプは非常に多用途です。ノブを少し調整するだけで、非常にタイトなローエンド、甘い中音域、豊かな倍音に驚かれるでしょう。	Gain: ゲイン量を制御します。 Master: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble : エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ Voice/Fat/C45: 全体的な音質を調整します。
Engle Saga 1 (Mono I/O)	Engle Saga 1 は、有名な ENGL® Savage 120 E610* アンプヘッド (チャンネル 4、輪郭オフ) をベースにしたプリアンプシミュレーターです。このレプリカは、高速レスポンス、強化されたヘッドルーム、パンチの効いたダイナミクスを特徴とする象徴的なモダンジャーマンロックサウンドを再現します。	Input: 入力感度を制御します。 Gain: ゲイン量を制御します。 Master: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble : エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ Voice: 全体的なサウンドキャラクターをラフからスムーズまで選択します。 Depth Boost: 追加レゾナンスのオン / オフを切り替えます。
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Engle Saga 2 (Mono I/O)	Engle Saga 2 は、有名な ENGL® Savage 120 E610* アンプヘッド (チャンネル 4、輪郭オン) をベースにしたプリアンプシミュレーターです。このレプリカは、高速レスポンス、強化されたヘッドルーム、パンチの効いたダイナミクスを特徴とする象徴的なモダンジャーマンロックサウンドを再現します。	Input: 入力感度を制御します。 Gain: ゲイン量を制御します。 Master: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ Voice: 全体的なサウンドキャラクターをラフからスムーズまで選択します。 Depth Boost: 追加レゾナンスのオン / オフを切り替えます。
Powerengle Lead (Mono I/O)	Powerengle Lead は、有名な ENGL® Powerball II E645/2* アンプヘッドのリードチャンネル (チャンネル 4) をベースにしたプリアンプシミュレーターです。モダンなロックやメタルに最適で、タイトなローエンド、膨大なゲイン、鋭い明瞭さ、素晴らしいダイナミクスが特徴です。	Gain: ゲイン量を制御します (プリゲイン)。 Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Dizzle VH B (Mono I/O)	Dizzle VH B は、有名な Diezel® VH4* アンプヘッドの 3 番目のチャンネルをベースにしたプリアンプシミュレーターです。1994 年に誕生した VH4 は、ブティック マルチチャンネルアンプとして信じられないほど高いベンチマークを設定し、すぐにステージやスタジオの標準となりました。B は「ブルーパネル」バージョンを表します。	Gain: ゲイン量を制御します。 Master: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Dizzle VH S (Mono I/O)	Dizzle VH S は、有名な Diezel® VH4* アンプヘッドの 3 番目のチャンネルをベースにしたプリアンプシミュレーターです。1994 年に誕生した VH4 は、ブティック マルチチャンネルアンプとして信じられないほど高いベンチマークを設定し、すぐにステージやスタジオの標準となりました。S は「シルバーパネル」バージョンを表します。	Gain: ゲイン量を制御します。 Master: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Rector Dual V (Mono I/O)	Rector Dual V は、不朽のロックンロールのアイコンである伝説の Mesa/Boogie® Dual Rectifier® アンプヘッド (CH3、ヴィンテージ) をベースにしたプリアンプシミュレーターです。1990 年代初頭に最初にリリースされて以来、音楽業界のジャンルやシーンは移り変わりましたが、このアンプのモノリシックなヘヴィサウンドは現代のヘヴィロックのスタンダードであり続けています。	Gain: ゲイン量を制御します (プリゲイン)。 Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Rector Dual M (Mono I/O)	Rector Dual M は、不朽のロックンロールのアイコンである伝説の Mesa/Boogie® Dual Rectifier® アンプヘッド (CH3、モダン) をベースにしたプリアンプシミュレーターです。1990 年代初頭に最初にリリースされて以来、音楽業界のジャンルやシーンは移り変わりましたが、このアンプのモノリシックなヘヴィサウンドは現代のヘヴィロックのスタンダードであり続けています。	Gain: ゲイン量を制御します (プリゲイン)。 Presence: エフェクトのヘッドルームを制御します。 Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Dizzle VH+ B (Mono I/O)	Dizzle VH+ B は、有名な Diezel® VH4* アンプヘッドの4番目のチャンネルをベースにしたプリアンプシミュレーターです。1994年に誕生したVH4は、ブティック マルチチャンネルアンプとして信じられないほど高いベンチマークを設定し、すぐにステージやスタジオの標準となりました。Bは「ブルーパネル」バージョンを表します。	Gain: ゲイン量を制御します (プリゲイン)。 Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする3バンドEQ
Dizzle VH+ S (Mono I/O)	Dizzle VH+ S は、有名な Diezel® VH4* アンプヘッドの4番目のチャンネルに基づいたプリアンプシミュレーターです。1994年に誕生したVH4は、ブティック マルチチャンネルアンプとして信じられないほど高いベンチマークを設定し、すぐにステージやスタジオの標準となりました。Sは「シルバーパネル」バージョンを表します。	Gain: ゲイン量を制御します (プリゲイン)。 Master: エフェクト出力 (ポストゲイン) をコントロールします。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする3バンドEQ
Bogner XT Red V (Mono I/O)	このモデルは、1992年以來あらゆるスタイルや音楽ジャンルで愛用されている有名な Bogner® Ecstasy* ヘッド (ヴィンテージ サウンドキャラクター) の3番目のチャンネル (赤チャンネル) をベースにしたプリアンプシミュレーターです。	Gain: ゲイン量を制御します。 Master: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする3バンドEQ Bright: エフェクトの明るさを制御します。 Plexi Mode: プレキシモードのオン/オフを切り替えます。プレキシモードでは、アンプはプレキシスタイルのアンプのように動作します。
Bogner XT Red M (Mono I/O)	このモデルは、1992年以來あらゆるスタイルや音楽ジャンルで愛用されている有名な Bogner® Ecstasy* ヘッド (モダンなサウンドキャラクター) の3番目のチャンネル (赤チャンネル) をベースにしたプリアンプシミュレーターです。	Gain: ゲイン量を制御します。 Master: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする3バンドEQ Bright: エフェクトの明るさを制御します。 Plexi Mode: プレキシモードのオン/オフを切り替えます。プレキシモードでは、アンプはプレキシスタイルのアンプのように動作します。
Petrus Lead HQ (Mono I/O)	Hotoneの次世代エフェクトアルゴリズム! 聴覚と演奏の両方において質的な飛躍を導きます。このモデルは、ジョン・ペトルーシの代表的なアンプ・ヘッドである有名な Mesa/Boogie® JP-2C™* アンプ (CH3) のプリアンプ・セクションを再現しており、あらゆるシュレッターに適した明瞭さのある巨大なリード・トーンを提供します。	Gain: ゲイン量を制御します。 Master: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble: エフェクト音をコントロールする3バンドEQ Pull Gain: 追加ゲインのオン/オフを切り替えます。 Shred: 超高調波のオン/オフを切り替えます。 Preamp Tube: さまざまなプリアンプチューブタイプから選択します
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Ampage Classic (Mono I/O)	オリジナルのロックベースサウンド。Ampage Classic は、伝説的な Ampeg® SVT* ベース アンプヘッドをベースにしたプリアンプシミュレーターです。1969年に誕生した、豊かなサウンドのオールチューブ モンスターは、それ以来ロックンロールのベースサウンドを基本的に定義しました。周波数スイッチを最新の Ampeg®* デザインに変更し、音の柔軟性をさらに高めました。	Gain: ゲイン量を制御します。 Master: エフェクト出力を制御します。 Midrange: Midrange コントロールの中心周波数を選択します : 220Hz/450Hz/800Hz/1.6kHz/3kHz Bass/Middle/Treble : エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Ampage Flip (Mono I/O)	伝説のフリップトップが登場！ Ampage Flip は、伝説的な Ampeg® B-15* ベース アンプヘッドをベースにしたプリアンプシミュレーターです。ジェス・オリバーによってオリジナルに設計されたこの使いやすいアンプは、多くの人がベース・アンプの聖杯と考える信じられないほど丸く、本格的なトーンを生み出します。いよいよ手の届くところまで来ました！	Volume: エフェクト出力を制御します。 Bass/Treble : エフェクト音をコントロールする 2 バンド EQ
Alchemy Pre (Mono I/O)	Alchemy Pre は、伝説的な Alembic™ F-2B* ラックマウント ベース プリアンプをベースにしています。F-2B* をクラシックにした、豊かで魔法のような真空管サウンドを再現します。この処理はベースだけではなく、ギター（ギルモアなど）などにも最適です。	Volume: エフェクト出力を制御します。 Bright: 追加の明るさのオン / オフを切り替えます。 Bass/Middle/Treble : エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Voxy Bass (Mono I/O)	Voxy Bass は、マッカートニーが 1965 年に使用していた伝説のアンプ VOX® AC-100* アンプヘッドのサウンド特性をベースにしたプリアンプシミュレーターです。操作はトレブル、ベース、ボリュームのコントロールだけのシンプルな操作です。このアンプでバイオリンベースを使用すると、完全にその雰囲気が得られます。	Volume: 出力ボリュームを制御します。 Bass/Treble : エフェクト音をコントロールする 2 バンド EQ
Tang Bass (Mono I/O)	Tang R100 は、有名な Orange® AD200B* ベースアンプヘッドをベースにしたプリアンプシミュレーターで、多くのダイナミクスを備えた地面を揺るがすトーンを提供するストレートなアンプです。	Gain: ゲイン量を制御します。 Master: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble : エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Messe Bass 400 (Mono I/O)	このモデルは、Mesa/Boogie® の希少なベース製品の 1 つである有名な Mesa/Boogie® Bass 400* ベースアンプヘッドをベースにしたプリアンプシミュレーターです。歴史上、最もクラシックで人気の高い真空管ベースアンプの 1 つとして、このアンプは決してあなたを失望させることはありません。	Volume: ゲイン量をコントロールします。 Master: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble : エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
Acoustic		
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Acoustic Pre (Mono I/O)	このモデルは、有名な AER® Colourizer 2* をベースにしたアコースティック プリアンプで、フル ダイナミクスとハーモニクスでアコースティック サウンドをより豊かに、生き生きと仕上げます。	Volume: エフェクト出力を制御します。 Tone Mix: トーンコントロールのバランスを制御します。トーンコントロールを無効にするには 0 に設定します。 Tone Depth: トーンの明るさを制御します。 EQ Freq: EQ の中心周波数を制御します。 EQ Q: EQ 帯域幅を制御します。 EQ Gain: EQ のブースト/カット量を制御します。ニュートラルを保つには 50 に設定します。 EQ Range: 2 つの EQ レンジから選択 : f1 (90Hz ~ 1.6kHz)/f2 (680Hz ~ 11kHz) Enhancer: トーンの強調量を制御します。エンハンサーを無効にするには、最小(オフ)にします。
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description
CAB	
Guitar Cab S	
	<p>Mic Type: さまざまなマイク シミュレーションから選択します。*:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dyn 57: Shure® SM57 ベース -Dyn 421: Sennheiser® MD421 ベース -Rib 121: Royal® R121 に基づく -Rib 160: Beyerdynamic® M160 に基づく -Con 87: Neumann® U87 ベース -Con 414: AKG® C414 ベース -Mix 1: Shure® SM57+Sennheiser® MD421 コンボ -Mix 2: Shure® SM57+ Royal® R121 コンボ -Mix 3: Sennheiser® MD421+Royal® R121 コンボ -Mix 4: マルチマイクコンボ <p>Volume: 出力ボリュームを制御します。 Low Cut/High Cut: 低域 / 高域をカットします。 Position : 6 つのマイクポジションバリエーションから選択</p>
Voxy 1x10 A (Mono I/O)	このモデルは、VOX®* 1x10" コンボ・キャビネットのサウンド特性をベースにしたキャビネット・シミュレーターです。
Voxy 1x10 B (Mono I/O)	このモデルは、ビンテージ VOX®* 1x10" コンボ・キャビネットのサウンド特性をベースにしたキャビネット・シミュレーターです。
Voxy GRN 1x10 (Mono I/O)	このモデルは、VOX®* 1x10" コンボ・キャビネットと 10 インチ Celestion® Greenback* スピーカーのサウンド特性をベースにしたキャビネット・シミュレーターです。
Voxy Custom 1x10 (Mono I/O)	このモデルは、カスタム VOX® AC4* コンボ・キャビネットのサウンド特性をベースにしたキャビネット・シミュレーターです。
TWD 1x10 (Mono I/O)	このモデルは、ヴィンテージ Fender® Tweed* 1x10 インチ コンボ キャビネットのサウンド特性をベースにしたキャビネット・シミュレーターです。
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。	

FX Title	Description
TWD VN 1x10 (Mono I/O)	このモデルは、10 インチ Celestion® G10 Vintage* スピーカーを備えたカスタム Fender® Tweed* 1x10 インチ コンボキャビネットのサウンド特性に基づいたキャビネット・シミュレーターです。
Golden 1x10 (Mono I/O)	このモデルは、ヴィンテージ Gibson®* 1x10" コンボキャビネットのサウンド特性をベースにしたキャビネット・シミュレーターです。
UK Custom 1x12 (Mono I/O)	このモデルは、カスタム Marshall®* 1x12 インチ キャビネットのサウンド特性に基づいたキャビネット・シミュレーターです。
TWD 1x12 (Mono I/O)	このモデルは、ヴィンテージ Fender® Tweed* 1x12 インチ コンボキャビネットのサウンド特性をベースにしたキャビネット・シミュレーターです。
TWD Dlx 1x12 (Mono I/O)	このモデルは、12 インチ Jensen® P12R* スピーカーを備えた Fender® Tweed Deluxe* 1x12 インチ コンボキャビネットのサウンド特性に基づいたキャビネット・シミュレーターです。
Black 1x12 (Mono I/O)	このモデルは、12 インチ Celestion® Vintage 30®* スピーカーを備えた Fender®* 1x12 インチ コンボキャビネットのサウンド特性に基づいたキャビネット・シミュレーターです。
Black Dlx 1x12 A (Mono I/O)	このモデルは、ヴィンテージ Fender® Deluxe Reverb* 1x12 インチ コンボキャビネットのサウンド特性をベースにしたキャビネット・シミュレーターです。
Black Dlx 1x12 B (Mono I/O)	このモデルは、Jensen® C12R* スピーカーを備えた Fender® Deluxe Reverb* 1x12 インチ コンボキャビネットのサウンド特性に基づいたキャビネット・シミュレーターです。
Black Dlx 1x12 C (Mono I/O)	このモデルは、Fender® Deluxe Reverb* 1x12 インチ コンボキャビネットとカスタムスピーカーのサウンド特性をベースにしたキャビネット・シミュレーターです。
Golden 1x12 (Mono I/O)	このモデルは、ヴィンテージ Gibson®* 1x12" コンボキャビネットのサウンド特性をベースにしたキャビネット・シミュレーターです。
Bogger 2x12 A (Mono I/O)	このモデルは、2つの 12 インチ Celestion® Greenback* スピーカーを備えた Bogner®* 2x12 インチ キャビネットのサウンド特性に基づいたキャビネット・シミュレーターです。
Bogger 2x12 B (Mono I/O)	このモデルは、2つの 12 インチ Celestion® Vintage 30®* スピーカーを備えた Bogner®* 2x12 インチ キャビネットのサウンド特性に基づいたキャビネット・シミュレーターです。
Glacian 2x12 A (Mono I/O)	このモデルは、Bogner® Shiva* 2x12 インチ キャビネットのサウンド特性に基づいたキャビネット・シミュレーターです。
Glacian 2x12 B (Mono I/O)	このモデルは、Celestion® Alnico Gold* スピーカーを備えた Bogner® Shiva* 2x12 インチ キャビネットのサウンド特性に基づいたキャビネット・シミュレーターです。
Tang 2x12 A (Mono I/O)	このモデルは、カスタム Orange® PPC212* 2x12 インチ キャビネットのサウンド特性に基づいたキャビネット・シミュレーターです。
Tang 2x12 B (Mono I/O)	このモデルは、Orange® PPC212* 2x12" キャビネットのサウンド特性をベースにしたキャビネット・シミュレーターです。
Messe 2x12 (Mono I/O)	このモデルは、カスタム Mesa/Boogie®* 2x12 インチ キャビネットのサウンド特性に基づいたキャビネット・シミュレーターです。
Rector 2x12 A (Mono I/O)	このモデルは、2つの 12 インチ Celestion® Vintage 30®* スピーカーを備えた Mesa/Boogie® Rectifier®* 2x12 インチ キャビネットのサウンド特性に基づいたキャビネット・シミュレーターです。
Rector 2x12 B (Mono I/O)	このモデルは、2つの 12 インチ Celestion® G12H-30®* スピーカーを備えた Mesa/Boogie® Rectifier®* 2x12 インチ キャビネットのサウンド特性に基づいたキャビネット・シミュレーターです。

上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。
商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。

FX Title	Description
Rector 2x12 C (Mono I/O)	このモデルは、2つの12インチ Celestion® G12M®* スピーカーを備えた、改良された Mesa/Boogie® Rectifier®* 2x12インチ キャビネットのサウンド特性に基づいたキャビネット・シミュレーターです。
Voxy 2x12 A (Mono I/O)	このモデルは、1インチ Celestion® Alnico Blue* スピーカーを2基搭載した VOX® AC30* コンボ・キャビネットのサウンド特性をベースにしたキャビネット・シミュレーターです。
Voxy 2x12 B (Mono I/O)	このモデルは、12インチ Celestion® G12H-30* スピーカーを2基搭載した VOX® AC30* コンボ・キャビネットのサウンド特性をベースにしたキャビネット・シミュレーターです。
Voxy Cream 2x12 (Mono I/O)	このモデルは、12インチ Celestion® Alnico Cream* スピーカーを2基搭載した VOX® AC30* コンボ・キャビネットのサウンド特性をベースにしたキャビネット・シミュレーターです。
Voxy Green 2x12 (Mono I/O)	このモデルは、12インチ Celestion® Greenback* スピーカーを2基搭載した VOX® AC30* コンボ・キャビネットのサウンド特性をベースにしたキャビネット・シミュレーターです。
Voxy Gold 2x12 (Mono I/O)	このモデルは、12インチ Celestion® Alnico Gold* スピーカーを2基搭載した VOX® AC30* コンボ・キャビネットのサウンド特性をベースにしたキャビネット・シミュレーターです。
Guitar Cab L	
	<p>Mic Type: さまざまなマイク シミュレーションから選択します*:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dyn 57: Shure® SM57 ベース -Dyn 421: Sennheiser® MD421 ベース -Rib 121: Royal® R121 に基づく -Rib 160: Beyerdynamic® M160 に基づく -Con 87: Neumann® U87 ベース -Con 414: AKG® C414 ベース -Mix 1: Shure® SM57+Sennheiser® MD421 コンボ -Mix 2: Shure® SM57+ Royal® R121 コンボ -Mix 3: Sennheiser® MD421+Royal® R121 コンボ -Mix 4: マルチマイクコンボ <p>Colume: 出力ボリュームを制御します。</p> <p>Low Cut/High Cut: 低域 / 高域をカットします。</p> <p>Position : 6つのマイクポジションバリエーションから選択</p>
Boger 4x10 A (Mono I/O)	このモデルは、Bogner®* 4x10" キャビネットのサウンド特性に基づいたキャビネット・シミュレーターです。
Boger 4x10 B (Mono I/O)	このモデルは、改良された Bogner®* 4x10インチ キャビネットのサウンド特性に基づいたキャビネット・シミュレーターです。
Super 4x10 A (Mono I/O)	このモデルは、4つの10インチ Jensen®* スピーカーを備えた Fender® Super Reverb* 4x10インチ キャビネットのサウンド特性に基づいたキャビネット・シミュレーターです。
Super 4x10 B (Mono I/O)	このモデルは、Fender®* スピーカーを備えたビンテージ Fender® Super Reverb* 4x10インチ キャビネットのサウンド特性に基づいたキャビネット・シミュレーターです。
Boger 4x12 A (Mono I/O)	このモデルは、4つの12インチ Celestion® G12T-75* スピーカーを備えた Bogner®* 4x12インチ キャビネットのサウンド特性に基づいたキャビネット・シミュレーターです。
Boger 4x12 B (Mono I/O)	このモデルは、4つの12インチ Celestion® Vintage 30®* スピーカーを備えた Bogner®* 4x12インチ キャビネットのサウンド特性に基づいたキャビネット・シミュレーターです。
Dizzle 4x12 A (Mono I/O)	このモデルは、4つの12インチ Celestion® G12K-100* スピーカーを備えた Diezel®* 4x12インチ キャビネットのサウンド特性に基づいたキャビネット・シミュレーターです。
Dizzle 4x12 B (Mono I/O)	このモデルは、4つの12インチ Celestion® Vintage 30®* スピーカーを備えた Diezel®* 4x12インチ キャビネットのサウンド特性に基づいたキャビネット・シミュレーターです。
<p>上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。 商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。</p>	

FX Title	Description
Eddie 4x12 A (Mono I/O)	このモデルは、EVH® 5150III®* 4x12" キャビネットの音響特性をベースにしたキャビネット・シミュレーターです。
Eddie 4x12 B (Mono I/O)	このモデルは、EVH® 5150III®* 4x12" キャビネットを改造したサウンド特性をベースにしたキャビネット・シミュレーターです。
Engle 4x12 A (Mono I/O)	このモデルは、4つの12インチ Celestion® Vintage 30®* スピーカーを備えた ENGL®* 4x12 インチ キャビネットのサウンド特性に基づいたキャビネット・シミュレーターです。
Engle 4x12 B (Mono I/O)	このモデルは、4つの12インチ Celestion® Greenback®* スピーカーを備えた ENGL®* 4x12 インチ キャビネットのサウンド特性に基づいたキャビネット・シミュレーターです。
Fryman 4x12 A (Mono I/O)	このモデルは、4つの12インチ Celestion® Greenback®* スピーカーを備えた英国ブティックブランドの4x12 インチ キャビネットのサウンド特性をベースにしたキャビネット・シミュレーターです。
Fryman 4x12 B (Mono I/O)	このモデルは、4つの12インチ Celestion® Vintage 30®* スピーカーを備えた英国ブティックブランドの4x12 インチ キャビネットのサウンド特性に基づいたキャビネット・シミュレーターです。
UK Cream 4x12 (Mono I/O)	このモデルは、4つの12インチ Celestion® G12H-30®* スピーカーを備えた Marshall®* 4x12 インチ キャビネットのサウンド特性に基づいたキャビネット・シミュレーターです。
UK Check 4x12 (Mono I/O)	このモデルは、ヴィンテージ Marshall®* "Checkboard" 4x12 インチ キャビネットのサウンド特性をベースにしたキャビネット・シミュレーターです。
UK Green 4x12 (Mono I/O)	このモデルは、4つの12インチ Celestion® Greenback®* スピーカーを備えたヴィンテージ Marshall®* 4x12 インチ キャビネットのサウンド特性に基づいたキャビネット・シミュレーターです。
UK Custom 4x12 (Mono I/O)	このモデルは、4つの12インチ Electro-Voice® EVM12L®* スピーカーを備えたカスタムビンテージ Marshall®* 4x12 インチ キャビネットのサウンド特性に基づいたキャビネット・シミュレーターです。
UK Vintage 4x12 (Mono I/O)	このモデルは、4つの12インチ Marshall®* スピーカーを備えたビンテージ Marshall®* 4x12 インチ キャビネットのサウンド特性に基づいたキャビネット・シミュレーターです。
UK Black 4x12 (Mono I/O)	このモデルは、4つの12インチ Celestion® Blackback®* スピーカーを備えたビンテージ Marshall®* 4x12 インチ キャビネットのサウンド特性に基づいたキャビネット・シミュレーターです。
UK 82 4x12 (Mono I/O)	このモデルは、Marshall® 1982B®* 4x12" キャビネットのサウンド特性をベースにしたキャビネット・シミュレーターです。
Tang 4x12 A (Mono I/O)	このモデルは、Orange® PPC412®* 4x12" キャビネットのサウンド特性をベースにしたキャビネット・シミュレーターです。
Tang 4x12 B (Mono I/O)	このモデルは、ヴィンテージ Orange®* 4x12 インチ キャビネットのサウンド特性をベースにしたキャビネット・シミュレーターです。
Tang 4x12 C (Mono I/O)	このモデルは、カスタムヴィンテージ Orange®* 4x12 インチキャビネットのサウンド特性に基づいたキャビネット・シミュレーターです。
Messe 4x12 A (Mono I/O)	このモデルは、「Vintage Black Shadow」スピーカーを備えた Mesa/Boogie®* 4x12 インチ キャビネットのサウンド特性に基づいたキャビネット・シミュレーターです。
Messe 4x12 B (Mono I/O)	このモデルは、4つの12インチ Celestion® Vintage 30®* スピーカーを備えた Mesa/Boogie®* 4x12 インチ キャビネットのサウンド特性に基づいたキャビネット・シミュレーターです。
Rector 4x12 A (Mono I/O)	このモデルは、4つの12インチ Eminence®* スピーカーを備えたカスタム Mesa/Boogie® Rectifier®* 4x12 インチ キャビネットのサウンド特性に基づいたキャビネット・シミュレーターです。
Rector 4x12 B (Mono I/O)	このモデルは、Mesa/Boogie® Rectifier®* の「伝統的な」4x12 インチ キャビネットのサウンド特性をベースにしたキャビネット・シミュレーターです。
Rector 4x12 C (Mono I/O)	このモデルは、Mesa/Boogie® Rectifier®* の「オーバーサイズ」4x12 インチ キャビネットのサウンド特性に基づいたキャビネット・シミュレーターです。

上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。
商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。

FX Title	Description
Rector 4x12 D (Mono I/O)	このモデルは、4つの12インチ Celestion® G12M-65* スピーカーを備えたカスタム Mesa/Boogie® Rectifier* 4x12 インチ キャビネットのサウンド特性に基づいたキャビネット シミュレーターです。
Bass Cab	
<p>Mic Type: さまざまなマイク シミュレーションから選択します *:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dyn 421: Sennheiser® MD421 ベース -Rib 160: Beyerdynamic® M160 に基づく -Con 87: Neumann® U87 ベース -Mix: マルチマイクコンボ <p>Volume: 出力ボリュームを制御します。</p> <p>EQ: 2つの異なる EQ バリエーションから選択します。</p> <ul style="list-style-type: none"> -I: 丸みのある音色 -II: よりファットでアグレッシブなトーン <p>Smooth: オンにすると、低域 / 高域の両方が滑らかになります。</p> <p>Low Cut/High Cut: 低域 / 高域をカットします。</p>	
Ampage 2x10 A (Mono I/O)	このモデルは、ヴィンテージ Ampeg® 2x10 インチ キャビネットのサウンド特性をベースにしたキャビネット・シミュレーターです。
Ampage 2x10 B (Mono I/O)	このモデルは、Ampeg® SVT-210AV* 2x10" キャビネットのサウンド特性をベースにしたキャビネット・シミュレーターです。
Ampage 2x10 C (Mono I/O)	このモデルは、ヴィンテージ Ampeg® 2x10 インチ キャビネットを改造したサウンド特性をベースにしたキャビネット・シミュレーターです。
Ampage 2x10 D (Mono I/O)	このモデルは、Ampeg® SVT-210AV* 2x10 インチ キャビネットと Ampeg® スピーカーのサウンド特性をベースにしたキャビネット・シミュレーターです。
Ampage 4x10 A (Mono I/O)	このモデルは、ヴィンテージ Ampeg® 4x10 インチ キャビネットのサウンド特性をベースにしたキャビネット・シミュレーターです。
Ampage 4x10 B (Mono I/O)	このモデルは、Ampeg® SVT-410HLF* 4x10" キャビネットのサウンド特性をベースにしたキャビネット・シミュレーターです。
Ampage 4x10 C (Mono I/O)	このモデルは、Ampeg® SVT-410HLF* 4x10" キャビネットを改造したサウンド特性をベースにしたキャビネット・シミュレーターです。
Ampage 4x10 D (Mono I/O)	このモデルは、ヴィンテージ Ampeg® 4x10 インチ キャビネットを改造したサウンド特性をベースにしたキャビネット・シミュレーターです。
IR	
<p>Volume: 出力ボリュームを制御します。</p> <p>Low Cut/High Cut: 低域 / 高域をカットします。</p> <p>Resolution: IR 解像度を通常 (1024 ポイント) から高 (2048 ポイント) に切り替えます。</p>	
Acoustic IR	
Dreadnought 1 (Mono I/O)	このモデルは、ドレッドノートスチール弦アコースティックギターのサウンド特性をベースにしたアコースティックシミュレーターです。
Dreadnought 2 (Mono I/O)	このモデルは、ドレッドノートスチール弦アコースティックギターのサウンド特性をベースにしたアコースティックシミュレーターです。
Orchestral (Mono I/O)	このモデルは、OM タイプスチール弦アコースティックギターのサウンド特性をベースにしたアコースティックシミュレーターです。
<p>上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。 商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。</p>	

FX Title	Description
Jumbo (Mono I/O)	このモデルは、ジャンボスタイルのスチール弦アコースティックギターのサウンド特性をベースにしたアコースティックシミュレーターです。
Hum Bird (Mono I/O)	このモデルは、代表的なスチール弦アコースティックギター「H-Bird」のサウンド特性をベースにしたアコースティックシミュレーターです。
Auditorium (Mono I/O)	このモデルは、GA タイプのスチール弦アコースティックギターの音響特性をベースにしたアコースティックシミュレーターです。
Classical (Mono I/O)	このモデルはクラシックギターの音響特性をベースにしたアコースティックシミュレーターです。
Mandolin (Mono I/O)	このモデルはマンドリンの音響特性に基づいたシミュレーターです。
Fretless Bass (Mono I/O)	このモデルは、フレットレスアコースティックベースギターのサウンド特性をベースにしたアコースティックシミュレーターです。
Double Bass (Mono I/O)	このモデルはコントラパスの音響特性に基づいたシミュレーターです。
Celestion® IR	
Blue 1x12 Close (Mono I/O)	この IR は、12 インチ Celestion® Alnico Blue* スピーカー 1 台を備えた 1x12 クローズ バック キャビネットのサウンド特性に基づいており、慎重にバランスのとれたスタジオマイクのセットによってキャプチャされました。
Blue 1x12 Open (Mono I/O)	この IR は、1 つの 12 インチ Celestion® Alnico Blue* スピーカーを備えた 1x12 オープンバック キャビネットのサウンド特性に基づいており、慎重にバランスの取れたスタジオ マイクのセットによってキャプチャされました。
G12H-C 1x12 Close (Mono I/O)	この IR は、1 つの 12 インチ Celestion® G12H Creamback* スピーカーを備えた 1x12 クローズバック キャビネットのサウンド特性に基づいており、慎重にバランスの取れたスタジオ マイクのセットによってキャプチャされました。
G12H-C 1x12 Open (Mono I/O)	この IR は、1 つの 12 インチ Celestion® G12H Creamback* スピーカーを備えた 1x12 オープンバック キャビネットのサウンド特性に基づいており、慎重にバランスのとれたスタジオ マイクのセットによってキャプチャされました。
Blue 2x12 Close (Mono I/O)	この IR は、2 つの 12 インチ Celestion® Alnico Blue* スピーカーを備えた 2x12 クローズバック キャビネットのサウンド特性に基づいており、慎重にバランスの取れたスタジオ マイクのセットによってキャプチャされました。
Blue 2x12 Open (Mono I/O)	この IR は、2 つの 12 インチ Celestion® Alnico Blue* スピーカーを備えた 2x12 オープンバック キャビネットのサウンド特性に基づいており、慎重にバランスの取れたスタジオ マイクのセットによってキャプチャされました。
G12H-A 2x12 Close (Mono I/O)	この IR は、2 つの 12 インチ Celestion® G12H Anniversary* スピーカーを備えた 2x12 クローズバック キャビネットのサウンド特性に基づいており、慎重にバランスの取れたスタジオ マイクのセットによってキャプチャされました。
G12H-A 2x12 Open (Mono I/O)	この IR は、2 つの 12 インチ Celestion® G12H Anniversary* スピーカーを備えた 2x12 オープンバック キャビネットのサウンド特性に基づいており、慎重にバランスの取れたスタジオ マイクのセットによってキャプチャされました。
G12H-C 2x12 Close (Mono I/O)	この IR は、2 つの 12 インチ Celestion® G12H Creamback* スピーカーを備えた 2x12 クローズバック キャビネットのサウンド特性に基づいており、慎重にバランスの取れたスタジオ マイクのセットによってキャプチャされました。
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。 商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。	

FX Title	Description
G12H-C 2x12 Open (Mono I/O)	この IR は、2 つの 12 インチ Celestion® G12H Creamback* スピーカーを備えた 2x12 オープンバックキャビネットのサウンド特性に基づいており、慎重にバランスの取れたスタジオマイクのセットによってキャプチャされました。
G12M-C 2x12 Close (Mono I/O)	この IR は、2 つの 12 インチ Celestion® G12M Creamback* スピーカーを備えた 2x12 クローズバックキャビネットのサウンド特性に基づいており、慎重にバランスのとれたスタジオマイクのセットによってキャプチャされました。
G12M-C 2x12 Open (Mono I/O)	この IR は、2 つの 12 インチ Celestion® G12M Creamback* スピーカーを備えた 2x12 オープンバックキャビネットのサウンド特性に基づいており、慎重にバランスのとれたスタジオマイクのセットによってキャプチャされました。
Green 2x12 (Mono I/O)	この IR は、2 つの 12 インチ Celestion® G12M Greenback* スピーカーを備えた 2x12 クローズバックキャビネットのサウンド特性に基づいており、慎重にバランスの取れたスタジオマイクのセットによってキャプチャされました。
V30 2x12 (Mono I/O)	この IR は、2 つの 12 インチ Celestion® Vintage 30®* スピーカーを備えた 2x12 クローズバックキャビネットのサウンド特性に基づいており、慎重にバランスの取れたスタジオマイクのセットによってキャプチャされました。
G12-65 4x12 (Mono I/O)	この IR は、4 つの 12 インチ Celestion® G12-65* スピーカーを備えた 4x12 クローズバックキャビネットのサウンド特性に基づいており、慎重にバランスの取れたスタジオマイクのセットによってキャプチャされました。
G12H-A 4x12 (Mono I/O)	この IR は、4 つの 12 インチ Celestion® G12H Anniversary* スピーカーを備えた 4x12 クローズバックキャビネットのサウンド特性に基づいており、慎重にバランスの取れたスタジオマイクのセットによってキャプチャされました。
G12H-C 4x12 (Mono I/O)	この IR は、4 つの 12 インチ Celestion® G12H Creamback* スピーカーを備えた 4x12 クローズバックキャビネットのサウンド特性に基づいており、慎重にバランスの取れたスタジオマイクのセットによってキャプチャされました。
G12M-C 4x12 (Mono I/O)	この IR は、4 つの 12 インチ Celestion® G12M Creamback* スピーカーを備えた 4x12 クローズバックキャビネットのサウンド特性に基づいており、慎重にバランスのとれたスタジオマイクのセットによってキャプチャされました。
Green 4x12 (Mono I/O)	この IR は、4 つの 12 インチ Celestion® G12M Greenback* スピーカーを備えた 4x12 クローズバックキャビネットのサウンド特性に基づいており、慎重にバランスの取れたスタジオマイクのセットによってキャプチャされました。
V30 4x12 (Mono I/O)	この IR は、4 つの 12 インチ Celestion® Vintage 30®* スピーカーを備えた 4x12 クローズバックキャビネットのサウンド特性に基づいており、慎重にバランスのとれたスタジオマイクでキャプチャされました。
User IR 1~50 (Mono I/O)	「IR ファイルをインポート」ボタンをクリックして、独自の IR ファイルを読み込みます。IR ファイルは 24 ビット 44.1kHz モノラル WAV ファイルが必要です。
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。	

FX Title	Description	Parameters & Ranges
EQ		
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Guitar EQ 1 (Stereo I/O)	ギター用に作られたイコライザーです。この5バンドEQでサウンドをコントロールし、不要なフィードバックを除去し、トーンを拡張することができます。	Band 1:125Hz Band 2:400Hz Band 3:800Hz Band 4 : 1.6kHz Band 5 : 4kHz 上記の5つのバンドを使用してEQレベルを制御します。 Volume: 出力レベルを制御します。
Guitar EQ 2 (Stereo I/O)	ギター用に作られたイコライザーです。この5バンドEQを使用してサウンドをコントロールし、不要なフィードバックを除去し、トーンを拡張することができます。	Band 1:100Hz Band 2:500Hz Band 3 : 1kHz Band 4 : 3kHz Band 5 : 6kHz 上記の5つのバンドを使用してEQレベルを制御します。 Volume: 出力レベルを制御します。
Bass EQ 1 (Stereo I/O)	ベース用に作られたイコライザーです。この5バンドEQを使用してサウンドをコントロールし、不要なフィードバックを除去し、トーンを拡張することができます。	Band 1 : 33Hz Band 2:150Hz Band 3:600Hz Band 4 : 2kHz Band 5 : 8kHz 上記の5つのバンドを使用してEQレベルを制御します。 Volume: 出力レベルを制御します。
Bass EQ 2 (Stereo I/O)	ベース用に作られたイコライザーです。この5バンドEQを使用してサウンドをコントロールし、不要なフィードバックを除去し、トーンを拡張することができます。	Band 1:50Hz Band 2:120Hz Band 3 : 400Hz Band 4:800Hz Band 5 : 4.5kHz 上記の5つのバンドを使用してEQレベルを制御します。 Volume: 出力レベルを制御します。
V-EQ (Stereo I/O)	当社のV-EQは、Mesa/Boogie® Mark™* シリーズアンプに搭載されている伝説的なMesa/Boogie®* 5バンドグラフィックEQモジュールをベースにしたイコライザーです。このクラシックなEQをアンプやディストーションの前に置くと、そのマジックが聴こえます。	Band 1:80Hz Band 2:240Hz Band 3: 750Hz Band 4 : 2.2kHz Band 5 : 6.6kHz 上記の5つのバンドを使用してEQレベルを制御します。
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Graphic 7 (Mono I/O)	これは、広く使用されているホワイトギター EQ ペダルをベースにした 7 バンドイコライザーです。± 15dB のブースト / カットレンジ。この EQ でサウンドをコントロールし、不要なフィードバックを除去し、トーンを拡張することができます。	Band 1:100Hz Band 2:200Hz Band 3 : 400Hz Band 4:800Hz Band 5 : 1.6kHz Band 6 : 3.2kHz Band 7 : 6.4kHz 上記の 7 つのバンドを使用して中心周波数を制御します。 Level: 出力レベルを ± 15dB で制御します。
Graphic 7B (Mono I/O)	これは、広く使用されているホワイトベース EQ ペダルをベースにした 7 バンド ベースイコライザーです。± 15dB のブースト / カットレンジ。この EQ を使用してサウンドをコントロールし、不要なフィードバックを除去し、トーンを拡張することができます。	Band 1:50Hz Band 2:120Hz Band 3 : 400Hz Band 4:500Hz Band 5 : 800kHz Band 6 : 4.5kHz Band 7 : 10kHz 上記の 7 つのバンドを使用して中心周波数を制御します。 Level: 出力レベルを ± 15dB で制御します。
Para EQ 1 (Stereo I/O)	これは、あらゆる楽器に適したロー / ハイシェルフリングフィルターを備えた 4 バンドパラメトリックイコライザーです。	Band 1 : 20Hz ~ 2000Hz Band 2, 3 : 100Hz ~ 10kHz Band 4 : 200Hz ~ 20kHz 上記の 4 つのバンドを使用して中心周波数を制御します。 Q 1-4: Q 帯域幅を制御します Gain 1 ~ 4: EQ レベルを ± 12dB で制御します。 Lo/Hi SHelf: 全体の低 / 高 EQ レベルを ± 12dB で制御します。 Level: 出力レベルを制御します。
Para EQ 2 (Stereo I/O)	あらゆる楽器に適したフィルタータイプを選択できる 5 バンドパラメトリックイコライザーです。バンド 3 のフィルター形状は Peak に固定されています。	Freq 1-5: フィルターの中心周波数を制御します。 - Freq 1: 20Hz ~ 2000Hz - Freq 2, 3, 4 : 100Hz ~ 10kHz - Freq 5: 200Hz ~ 20kHz Q 1-5: Q 帯域幅を制御します Gain 1 ~ 5: EQ レベルを ± 12dB で制御します。 Band 1/2/4/5 Type: バンド 1/2/4/5 のフィルター形状を制御します。 -Band 11/5: ロー / ハイカット、ロー / ハイシェルフ、ピーク -Band 1 2/4: ロー / ハイシェルフ、ピーク Level: 出力レベルを制御します。
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Graphic EQ (Stereo I/O)	あらゆる楽器に適した 10 バンドイコライザーです。	バンド 1 : 31Hz バンド 2:63Hz バンド 3:125Hz バンド 4:250Hz バンド 5 : 500Hz バンド 6 : 1kHz バンド 7 : 2kHz バンド 8 : 4kHz バンド 9 : 8kHz バンド 10 : 16kHz 上記の 10 バンドを使用して、EQ レベルを ± 12dB 制御します。 Level: 出力レベルを制御します。
MOD		
Chorus		
Aozora Chorus (Mono in, stereo out)	<p>注: このエフェクトは、モノラル (L) 入力、ステレオ出力を備えています。伝説的な Arion?SCH-1 Stereo Chorus* ペダルをベースにしたこの Aozora コーラスは、クラシックなコーラスからキラキラなロータリーエフェクトまで、美しい 80 年代の雰囲気をもたらします。クラブトンとランドーはこのサウンドを愛していました。</p> <p>シンクスイッチをオンにすると、エフェクトの速度をコントロールできるタップテンポ機能を使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Rate ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。</p>	Depth: コーラスの深さをコントロールします。 Rate: コーラスのスピードをコントロールします。 Tone: エフェクトトーンをコントロールします。 Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。
Grand Choruim (Mono in, stereo out)	<p>注: このエフェクトは、モノラル (L) 入力、ステレオ出力を備えています。伝説的な 1970 年代のアンサンプル コーラスペダルのコーラス モードをベースにした Grand Choruim は、ミュージシャンが夢見る、時代を超越した、暖かく、きらめくビンテージアナログコーラスサウンドを提供します。</p> <p>シンクスイッチをオンにして、エフェクトの速度をコントロールできるタップテンポ機能が使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Rate ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。</p>	Depth: コーラスの深さをコントロールします。 Rate: コーラスのスピードをコントロールします。 Output: エフェクト出力を制御します。 Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。
<p>上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。</p>		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Liquid C (Mono in, stereo out)	注：このエフェクトは、モノラル (L) 入力、ステレオ出力を備えています。伝説の 4 ボタン ステレオコーラス ペダルをベースにしたこの Liquid C は、コーラス エフェクトというよりは「ディメンション拡張器」です。細かく調整された 4 つのモードを備えたこのモデルは、他に匹敵するものがないユニークな空間要素と、微妙なモジュレーションを追加します。	Mode：4 つのコーラスモードから選択
Bass Chorus (Mono in, stereo out)	注：このエフェクトは、モノラル (L) 入力、ステレオ出力を備えています。ベーシスト向けにチューニングされたアンサンブルコーラスユニットの名器をベースにした、ヴィンテージヴォイスのコーラスモデルです。Choruium B は、そのいと同様、純粋で豊かなトーンを提供します。個別のエフェクトレベルコントロールにより、低音の柔軟性が向上します。シンクスイッチをオンにすると、エフェクトの速度をコントロールできるタップテンポ機能を使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Rate ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。	Depth: ビブラートの深さをコントロールします。 Rate: ビブラートのレートを制御します。 Output: エフェクト出力を制御します。 Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。
Liquid Dream (Mono in, stereo out)	注：このエフェクトは、モノラル (L) 入力、ステレオ出力を備えています。このモデルは、伝説的な Voodoo Lab Analog Chorus* ペダルをベースにしています。温かみのあるオーガニックなサウンドと豊かな倍音を提供するこのペダルは、すべてのコーラス ペダルを評価する基準となっています。2 つのパラメーターを微調整して、微妙なダブリングから甘いローテーションまで、独自のサウンドを手に入れましょう。シンクスイッチをオンにすることでエフェクトの速度をコントロールできるタップテンポ機能を使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Rate ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。	Depth: コーラスの深さを深いから浅く選択します。 Rate: コーラスのスピードをコントロールします。 Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
3D Chorus (Mono in, stereo out)	<p>注: このエフェクトは、モノラル (L) 入力、ステレオ出力を備えています。オーディオチャンネル (センター、左、右) ごとに独立したデプスコントロールを備えた多次元コーラスモデルです。この非常に豪華なモデルは、あなたに本物の 3D 体験を提供します (特にステレオ サウンド システムで!)。シンクスイッチをオンにすると、エフェクトの速度をコントロールできるタップテンポ機能を使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Rate ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。</p>	<p>Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。 Rate: コーラスのスピードをコントロールします。 Filter: エフェクトトーンをコントロールします。 Depth L/C/R: 左 / 右 / センターチャンネルのコーラスの深さを制御します。 Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。</p>
Flanger		
Flanger (Mono in, stereo out)	<p>注: このエフェクトは、モノラル (L) 入力、ステレオ出力を備えています。このモデルは、もともと同じプログラム素材を使用して 2 台のテープレコーダーの速度を手動で個別に変化させることで得られた、古典的なフランジング効果を生み出します。豊かで自然なフランジングトーンを生み出します。シンクスイッチをオンにするとエフェクトの速度をコントロールできるタップテンポ機能が使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Rate ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。</p>	<p>Depth: フランジャーの深さをコントロールします。 Rate: フランジャーの速度を制御します。 Pre Delay: プリディレイタイムをコントロールします。 Feedback: フィードバックの量を制御します。 Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。</p>
Bass Flanger (Mono in, stereo out)	<p>注: このエフェクトは、モノラル (L) 入力、ステレオ出力を備えています。ベーシストにとってクラシックなフランジャー効果を実現したモデルです。豊かで自然なフランジングトーンを生み出します。シンクスイッチをオンにすると、エフェクトの速度をコントロールできるタップテンポ機能が使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Rate ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。</p>	<p>Depth: フランジャーの深さをコントロールします。 Rate: フランジャーの速度を制御します。 Pre Delay: プリディレイタイムをコントロールします。 Feedback: フィードバックの量を制御します。 Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。</p>
<p>上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。</p>		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Neg Flanger (Mono in, stereo out)	注：このエフェクトは、モノラル (L) 入力、ステレオ出力を備えています。このモデルは、ネガティブフィードバックによるフランジャーエフェクトを生み出し、水深のようなサウンド、非常にユニークなフランジャートーンを生み出します。シンクスイッチをオンにすると、エフェクトの速度をコントロールできるタップテンポ機能を使用できます。Syncスイッチがオンの場合、Rate ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。	Depth: フランジャーの深さをコントロールします。 Rate: フランジャーの速度を制御します。 Pre Delay: プリディレイタイムをコントロールします。 Feedback: フィードバックの量を制御します。 Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。
Trem Flanger (Mono in, stereo out)	注：このエフェクトは、モノラル (L) 入力、ステレオ出力を備えています。このモデルは、クラシックなフランジャートーンと通常のトレモロエフェクトをブレンドしたもので、フランジャーとトレモロのパラメーターを個別に調整して、独特のサウンドを得ることができます。Flg/Trm Sync スwitchをオンにすると、エフェクトのスピードをコントロールできるタップテンポ機能が使用できます。スイッチがオンの場合、Flg/Trm Rate ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。	Flg Depth: フランジャーの深さを制御します Flg Rate: フランジャーの速度を制御します。 Feedback: フランジャーのフィードバック量をコントロールします。 Trm Depth: トレモロの深さをコントロールします。 Trm Rate: トレモロ速度を制御します。 Flg Sync: フランジャーのタップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。 Trm Sync: トレモロタップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。
Vibrato		
Pulser (Mono in, stereo out)	注：このエフェクトは、モノラル (L) 入力、ステレオ出力を備えています。Pulser は、非常に珍しいオールアナログのビンテージ ビブラートペダルを復活させたもので、本物のアナログの暖かみのあるクラシックなビブラートサウンドを提供します。シンプルな DEPTH と RATE コントロールを使用すると、わずかなバンプから完全なぐらつきまで、独自のユニークなテクスチャを簡単に微調整できます。シンクスイッチをオンにすると、エフェクトの速度をコントロールできるタップテンポ機能が使用できます。Sync スwitchがオンの場合、Rate ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。	Depth: ビブラートの深さをコントロールします。 Rate: ビブラートのレートを制御します。 Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Grand Vibrato (Mono in, stereo out)	<p>注：このエフェクトは、モノラル (L) 入力、ステレオ出力を備えています。伝説的な 1970 年代のアンサンブル コーラスペダルのビブラートモードをベースにした Grand Vibrato は、ミュージシャンが夢見る時代を超越した、暖かく、きらめくビンテージ アナログ ビブラートサウンドを提供します。シンクスイッチをオンにして、エフェクトの速度をコントロールできるタップテンポ機能が使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Rate ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。</p>	<p>Depth: ビブラートの深さをコントロールします。 Rate: ビブラートのレートを制御します。 Output: エフェクト出力を制御します。 Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。</p>
Vibrato (Mono in, stereo out)	<p>注：このエフェクトは、モノラル (L) 入力、ステレオ出力を備えています。制御範囲の広い代表的なビブラートエフェクトです。Depth ノブを使用してピッチを変更し、Rate ノブでモジュレーション速度を制御します。シンクスイッチをオンにすると、エフェクトの速度をコントロールできるタップテンポ機能を使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Rate ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。</p>	<p>Depth: ビブラートの深さをコントロールします。 Rate: ビブラートの速度を制御します。 Output: エフェクトレベルを制御します。 Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。</p>
Vibrato T (Mono in, stereo out)	<p>注：このエフェクトは、モノラル (L) 入力、ステレオ出力を備えています。これはダイナミックなデブスコントロールを備えた特別なビブラートエフェクトで、タッチセンシティブなピッチ モジュレーションが作成できます。Rate ノブでモジュレーション速度を制御します。Sens ノブで感度を微調整します。シンクスイッチをオンにすると、エフェクトの速度をコントロールできるタップテンポ機能を使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Rate ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。</p>	<p>Sens: エフェクトの感度をコントロールします。 Rate: ビブラートの速度を制御します。 Output: エフェクトレベルを制御します。 Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。</p>
Phaser		
<p>上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。</p>		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
90 Phaser (Mono in, stereo out)	<p>注：このエフェクトは、モノラル (L) 入力、ステレオ出力を備えています。90 Phaser は、伝説的な MXR?M101 Phase 90* ペダルの暖かく豊かなアナログ フェーズサウンドを再現します。1974年に誕生した1ノブのオレンジ フェイザーは、40年以上にわたって何百万ものペダル ボードに定着してきたアイコンです。シンクスイッチをオンにすると、エフェクトの速度をコントロールできるタップテンポ機能が使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Rate ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。</p>	<p>Rate: フェイザーの速度を制御します Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。</p>
Green Phaser (Mono in, stereo out)	<p>注：このエフェクトは、モノラル (L) 入力、ステレオ出力を備えています。この Green Phaser は、非常に遅い速度から速い速度まで幅広い範囲で鋭い位相効果を生み出します。この独特のフェーシングサウンドは、1977年以來、多くのミュージシャンの間で人気を博しました。タップテンポ機能を使用し、Sync スイッチをオンにしてエフェクトの速度をコントロールします。Sync スイッチがオンの場合、Rate ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。</p>	<p>Depth: フェイザーの深さを制御します。 Rate: フェイザーの速度を制御します。 Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。</p>
Stone Phaser (Mono in, stereo out)	<p>注：このエフェクトは、モノラル (L) 入力、ステレオ出力を備えています。 Stone Phaser は、伝説的で非常に珍しい 1970 年代の Electro-Harmonix?Small Stone フェイズ シフター * ペダルをベースにしています。このオリジナルは音楽史上最高のアナログ フェイザーサウンドの1つであり、数え切れないほどのロックのレコーディングで聴くことができます。シンクスイッチをオンにして、エフェクトの速度をコントロールできるタップテンポ機能を使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Rate ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。</p>	<p>Color: フェイザーのサウンドキャラクターをウォームなものからシャープなものまで選択します。 Rate: フェイザーの速度を制御します。 Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。</p>
<p>上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。</p>		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Notch Phaser (Mono in, stereo out)	<p>注：このエフェクトは、モノラル (L) 入力、ステレオ出力を備えています。このモデルは、これまでで最もクレイジーなフェイザーかもしれません - 3つのノッチ パラメーターを備えたフェイザーです。</p> <p>3つの繊細な Notch ノブは、ピンテージの温かみのあるサウンドからモダンでシャープなサウンドまで、さまざまなフェージングコンボを実現します。ご自身のインスピレーションを創造してください！シンクスイッチをオンにして、エフェクトの速度をコントロールできるタップテンポ機能を使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Rate ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。</p>	<p>Depth: フェイザーの深さを制御します。</p> <p>Rate: フェイザーの速度を制御します。</p> <p>Level: エフェクトレベルを制御します。</p> <p>Notch 1-3: 3つの異なる周波数のノッチ帯域幅を制御します。</p> <p>Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。</p>
Pan Phaser (Mono in, stereo out)	<p>注：このエフェクトは、モノラル (L) 入力、ステレオ出力を備えています。トレモロ / パンのバリエーションを組み合わせた特殊なフェイザーです。繊細で明るいフェージング トーンとスムーズなパンニングトーンが特徴で、かなりトリッピーなサイケデリックなモジヨが得られます。</p> <p>Phs/Pan Sync スイッチをオンにして、エフェクトの速度をコントロールできるタップテンポ機能を使用できます。スイッチがオンの場合、パン / フェイザー レート ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。</p>	<p>Pan Depth: トレモロの深さ (モノラル出力を使用) またはパンの深さ (ステレオ出力を使用) を制御します。</p> <p>Pan Rate: トレモロ速度 (モノラル出力を使用) またはパン速度 (ステレオ出力を使用) を制御します。</p> <p>Phaser Depth: フェイザーの深さを制御します。</p> <p>Phaser Rate: フェイザーの速度を制御します。</p> <p>Phs Sync: フェイザーのタップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。</p> <p>Pan Sync: トレモロ / パンのタップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。</p>
Minivibe (Mono in, stereo out)	<p>注：このエフェクトは、モノラル (L) 入力、ステレオ出力を備えています。このモデルは、1960 年代のロータリースピーカーをシミュレートした豊かな回転エフェクトを提供します。</p> <p>Voodoo Lab®Micro Vibe* をベースにしており、ヘンドリックスやギルモアなどのギター ヒーローが愛した、純粋な「サイケデリック」なバイブのようなテイストを提供します。シンクスイッチをオンにして、エフェクトの速度をコントロールできるタップテンポ機能を使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Rate ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。</p>	<p>Depth: エフェクトの深さを制御します。</p> <p>Rate: エフェクトの速度を制御します。</p> <p>Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。</p>
<p>上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。</p>		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Revolver (Mono in, stereo out)	<p>注：このエフェクトは、モノラル (L) 入力、ステレオ出力を備えています。リボルバーは伝説的なヴィンテージ Shin-ei®Uni-Vibe® ペダル をベースにしています。</p> <p>ユニバイブはロータリースピーカーのサウンドをシミュレートするように設計されましたが、その「失敗した」試みはロックンロールの歴史の中で最も象徴的なエフェクトの1つとして受け入れられています。キックインして、リボルバーの伝説的なサイコサウンドを感じてください。シンクスイッチをオンにして、エフェクトの速度をコントロールできるタップテンポ機能を使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Rate ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。</p>	<p>Depth: エフェクトの深さを制御します。</p> <p>Rate: エフェクトの速度を制御します。</p> <p>Volume: エフェクト出力を制御します。</p> <p>Mode: コーラスとビブラートの2つの異なるバイブモードから選択します。</p> <p>Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。</p>
Tremolo		
Helicopter (Mono in, stereo out)	<p>注：このエフェクトは、モノラル (L) 入力、ステレオ出力を備えています。このモデルは伝説的な Demeter®TRM-1 Tremulator® をベースにしています。</p> <p>トレモロペダル。深く脈動するオプティカルトレモロサウンドを特徴とし、多くのヴィンテージアンプに見られるクラシックなトレモロエフェクトをより幅広いスピードと深さで再現します。シンクスイッチをオンにして、エフェクトの速度をコントロールできるタップテンポ機能を使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Rate ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。</p>	<p>Depth: トレモロの深さをコントロールします。</p> <p>Rate: トレモロの速度を制御します。</p> <p>Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。</p>
Custom Trem (Mono in, stereo out)	<p>注：このエフェクトは、モノラル (L) 入力、ステレオ出力を備えています。4つの異なる波形から選択できる Custom Trem は、すべてのトレモロペダルのオールスターになります。「Color」および「Shape」ノブは、非常に幅広い音域とテイストを保証します。シンクスイッチをオンにして、エフェクトの速度をコントロールできるタップテンポ機能を使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Rate ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。</p>	<p>Depth: トレモロの深さをコントロールします。</p> <p>Rate: トレモロの速度を制御します。</p> <p>Volume: エフェクト出力を制御します。</p> <p>Color: トレモロトーンをコントロールします。</p> <p>Shape: 波形を正弦波、三角波、方形波、ノコギリ波から選択します。</p> <p>Bias: さまざまな波形のバイアス / オフセットを制御します。</p> <p>Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。</p>
Rotary		
<p>上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。</p>		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Rotary (Mono in, stereo out)	注：このエフェクトは、モノラル (L) 入力、ステレオ出力を備えています。このモデルは、詳細なコントロールを備えたロータリー スピーカーシミュレーターで、多くのロックレジェンドが採用した伝説的なトーンをもたらします。シンクスイッチをオンにして、エフェクトの速度をコントロールできるタップテンポ機能を使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Bass/Horn Speed ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。	Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。 Bass/Horn speed: ベース / ホーンの回転速度を制御します。 B./H. Intensity: ベース / ホーンの強度を制御します。 Balance: ベース / ホーンサウンドのバランスをコントロールします。 Pan: エフェクトの L/R パンを制御します。 Tone: エフェクトトーンをコントロールします。 Bass/Horn Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。
Expanding		
Classic Stereolizer (Stereo I/O)	注：このエフェクトはステレオ I/O 構成を特徴としています。このモデルは、Precedence Effect をベースにしたステレオ エキスパンダーです。右側の出力を少し遅らせて拡張されたステレオ サウンドを生み出します。	Width: ステレオ拡張幅を制御します。 Phase Reverse: 各チャンネルの位相反転のオン / オフを切り替えます。 Level L/R: L/R チャンネルの出力を制御します。 Output: 全体的な出力を制御します。
Modern Stereolizer (Stereo I/O)	注：このエフェクトはステレオ I/O 構成を特徴としています。このモデルは、位相の問題を発生させずに拡張されたステレオサウンドを作成する、現代的な手法に基づいたステレオエキスパンダーです。これをエフェクトモジュールのステレオ出力の片側のみに適用することはお勧めしませんのでご注意ください。	Width: ステレオ拡張幅を制御します。 Depth: エフェクトの深さを制御します。 Low Cut/High Cut: エフェクトの低域 / 高域信号をカットします。 Output: 全体的な出力を制御します。
Stereo Expander (Stereo I/O)	注：このエフェクトはステレオ I/O 構成を特徴としています。ステレオの次元を拡張する仮想サウンド ステージクリエイターです。このエフェクトは、ステレオ出力のエフェクト (ステレオ ディレイやリバースなど) の後に使用することをお勧めします。	Gain: ゲイン量を制御します。 Width: ステレオ拡張幅を制御します。
Slow Attack		
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Sweller (Mono I/O)	バイオリン風の音色を生み出すオートスウェルエフェクトを搭載したモデルです。2つのパラメーターを使用すると簡単になります。	Attack: エフェクトが入力信号を拡張する速度を制御します。 Curve: ボリュームスウェルカーブを選択します。 Side Chain: サイドチェーンキー入力ソースを選択します。使用している実際の入力に一致するようにこのパラメータを慎重に設定してください。そうしないと、エフェクトが正しく動作しない可能性があります。 -Input L/R: 入力ジャック -FX RTN L/R: FX ルーブリターンジャック -Prev FX: 前のエフェクトスロットの出力信号 -USB OUT 3-8: USB OUT 3-8; リアンプ時は、使用している USB 出力チャンネルに応じて設定してください。
Special		
Freeze (Mono I/O)	サウンドフリーズ / 無限サステインエフェクトで、起動した瞬間のサウンドを保持することができます。フットスイッチのエフェクトスロット機能を使用してフリーズエフェクトを有効にすることができ、Momentary パラメーターを有効にするとフットスイッチ機能がモーメンタリータイプになります(フットスイッチを押すとエフェクトが有効になり、離すと無効になります)。	Volume: エフェクト出力ボリュームを制御します。 Attack: エフェクトボリュームのフェードインの速度を制御します。 Release: エフェクトボリュームのフェードアウト速度を制御します。 Activate: 効果有効化スイッチ。フリーズ エフェクトが選択されるたびに、アクティベートはデフォルトでオフになり、シーン 1 に切り替えると、アクティベートもデフォルトでオフのままになります。いずれかのフットスイッチ機能がエフェクト スロット機能に設定され、フリーズ エフェクトを含むエフェクト スロットに関連付けられている場合、このフットスイッチはエフェクト モジュールのオン / オフスイッチではなく、アクティベート オン / オフスイッチを直接制御します。 Resolution: エフェクトの解像度を切り替えます。「高」を選択した場合、このエフェクトのモジュールをエフェクトチェーンのフロントエンドに配置して使用することをお勧めします。
DLY		
Analog Delay M (Mono I/O)	温かみのあるナチュラルな昔ながらのヴィンテージアナログディレイマシンのサウンドを再現した、モノラルアナログディレイモデルです。Syn スイッチをオンにして、ディレイタイムをコントロールできるタップテンポ機能を使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Time ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。	Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。 Time: 遅延時間を制御します。 Feedback: フィードバックの量を制御します。 Level: エフェクト出力を制御します。 Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。 Trail: エフェクトがバイパスされたときのエフェクトトレイルのオン / オフを切り替えます。
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Analog Delay S (Stereo I/O)	注：このエフェクトはステレオ I/O 構成を特徴としています。温かみのあるナチュラルな昔ながらのヴィンテージアナログディレイマシンのサウンドを再現した、ステレオアナログディレイモデルです。Syn スイッチをオンにして、ディレイタイムをコントロールできるタップテンポ機能を使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Time ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。	Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。 Time: 左チャンネルのディレイタイムを制御します。 Feedback: フィードバックの量を制御します。 Time R%: 右チャンネルのディレイタイム (左チャンネルの時間比率) をコントロールします。 Spread: エフェクトのステレオ幅を制御します。 Level: エフェクト出力を制御します。 Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。 Trail: エフェクトがバイパスされたときのエフェクトトレイルのオン / オフを切り替えます。
BBD Delay M (Mono I/O)	これは、BBD チップの制限により暖かく、滑らかで、丸みのある、BBD ベースのアナログ ディレイマシンのサウンドをキャプチャした、モノラル アナログディレイ モデルです。Syn スイッチをオンにして、ディレイタイムをコントロールできるタップテンポ機能を使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Time ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。	Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。 Time: 遅延時間を制御します。 Feedback: フィードバックの量を制御します。 Level: エフェクト出力を制御します。 Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。 Trail: エフェクトがバイパスされたときのエフェクトトレイルのオン / オフを切り替えます。
BBD Delay S (Stereo I/O)	注：このエフェクトはステレオ I/O 構成を特徴としています。BBD チップの限界により暖かく、滑らかで、丸みのある BBD ベースのアナログディレイマシンのサウンドをキャプチャーした、ステレオアナログディレイモデルです。Syn スイッチをオンにして、ディレイタイムをコントロールできるタップテンポ機能を使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Time ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。	Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。 Time: 左チャンネルのディレイタイムを制御します。 Feedback: フィードバックの量を制御します。 Time R%: 右チャンネルのディレイタイム (左チャンネルの時間比率) をコントロールします。 Spread: エフェクトのステレオ幅を制御します。 Level: エフェクト出力を制御します。 Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。 Trail: エフェクトがバイパスされたときのエフェクトトレイルのオン / オフを切り替えます。
Digital Delay M (Mono I/O)	このモデルは、クリアかつ正確なピュアクリーンディレイサウンドを生み出すモノラルデジタルディレイです。Sync スイッチをオンにして、ディレイタイムをコントロールできるタップテンポ機能が使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Time ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。	Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。 Time: 遅延時間を制御します。 Feedback: フィードバックの量を制御します。 Level: エフェクト出力を制御します。 Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。 Trail: エフェクトがバイパスされたときのエフェクトトレイルのオン / オフを切り替えます。
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Digital Delay S (Stereo I/O)	<p>注：このエフェクトはステレオ I/O 構成を特徴としています。本モデルは、クリアかつ正確なピュアクリーンディレイサウンドを生み出すステレオデジタルディレイです。Sync スイッチをオンにして、ディレイタイムをコントロールできるタップテンポ機能が使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Time ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。</p>	<p>Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。 Time: 左チャンネルのディレイタイムを制御します。 Feedback: フィードバックの量を制御します。 Time R%: 右チャンネルのディレイタイム (左チャンネルの時間比率) をコントロールします。 Spread: エフェクトのステレオ幅を制御します。 Level: エフェクト出力を制御します。 Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。 Trail: エフェクトがバイパスされたときのエフェクトトレイルのオン / オフを切り替えます。</p>
Digital Delay HQ (Mono I/O)	<p>Hotone の次世代エフェクトアルゴリズム！聴覚と演奏の両方において質的な飛躍へ導きます。Digital Delay HQ は、人気の 11 モードのデジタル リバース / ディレイ ペダルのディレイ サウンドをベースにしています。最新世代のモデリング技術により、よりリアルで高品位なサウンドを実現したモデルです。Sync スイッチをオンにすることでディレイタイムをコントロールできるタップテンポ機能を使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Time ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。</p>	<p>Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。 Time: 左チャンネルのディレイタイムを制御します。 Feedback: フィードバックの量を制御します。 Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。 Trail: エフェクトがバイパスされたときのエフェクトトレイルのオン / オフを切り替えます。</p>
Tape Delay M (Mono I/O)	<p>昔、プロデューサーやエンジニアはテープマシンを使用して、ディレイエフェクトやエコーエフェクトを作成していました。その甘く宇宙のようなエコートーンは、現在でも特にサイケデリックミュージシャンの間で人気があります。テープエコーマシンのサウンドの特徴を捉えたモノラルディレイモデルです。プラグインしてプレイするだけで時間が戻ります。Sync スイッチをオンにすると、ディレイタイムをコントロールできるタップテンポ機能が使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Time ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。</p>	<p>Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。 Time: 遅延時間を制御します。 Feedback: フィードバックの量を制御します。 Wow & Flutter: テープ / モーターの故障によるディレイピッチ / スピード変化量をコントロール Age: 3 つの音色バリエーションから選択 Scrape: テープのスクラッチ量を制御します。 Drive: ディレイの歪み量をコントロールします。 Level: エフェクト出力を制御します。 Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。 Trail: エフェクトがバイパスされたときのエフェクトトレイルのオン / オフを切り替えます。</p>
<p>上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。</p>		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Tape Delay S (Stereo I/O)	<p>注：このエフェクトはステレオ I/O 構成を特徴としています。昔、プロデューサーやエンジニアはテープマシンを使用し、ディレイエフェクトやエコーエフェクトを作成していました。その甘く宇宙のようなエコートーンは、現在でも特にサイケデリックミュージシャンの間で人気があります。テープエコーマシンのサウンドの特徴を捉えたステレオディレイモデルです。プラグインしてプレイするだけで時間が戻ります。Sync スイッチをオンにすると、でディレイタイムをコントロールできるタップテンポ機能が使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Time ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。</p>	<p>Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。 Time: 左チャンネルのディレイタイムを制御します。 Feedback: フィードバックの量を制御します。 Time R%: 右チャンネルのディレイタイム（左チャンネルの時間比率）をコントロールします。 Spread: エフェクトのステレオ幅を制御します。 Wow & Flutter：テープ / モーターの故障によるディレイピッチ / スピード変化量をコントロール Age：3つの音色バリエーションから選択 Scrape: テープのスクラッチ量を制御します。 Drive: ディレイの歪み量をコントロールします。 Level: エフェクト出力を制御します。 Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。 Trail: エフェクトがバイパスされたときのエフェクトトレイルのオン / オフを切り替えます。</p>
Dual Delay (Stereo I/O)	<p>注：このエフェクトはステレオ I/O 構成を特徴としています。このモデルは、左右チャンネル分離された信号処理と両方のサウンドチャンネルの個別パラメーターコントロールを備えたステレオデュアルディレイエフェクトです。Sync スイッチをオンにすると、ディレイタイムをコントロールできるタップテンポ機能が使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Time ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。</p>	<p>Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。 Time L/R: 左 / 右チャンネルのディレイタイムをコントロールします。 FB L to L/R: 左 / 右チャンネルの左チャンネルのフィードバック量を制御します。 FB R to L/R: 左 / 右チャンネルの右チャンネルのフィードバック量を制御します。 Low Cut/High Cut: エフェクトの低域 / 高域のカットオフを制御します。 Level: エフェクト出力を制御します。 L/R Sync: 左 / 右チャンネルのディレイタイムのタップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。 Trail: エフェクトがバイパスされたときのエフェクトトレイルのオン / オフを切り替えます。</p>
Ping-Pong (Stereo I/O)	<p>注：このエフェクトはステレオ I/O 構成を特徴としています。このモデルは、左右のチャンネル間を行き来するステレオ フィードバックを生成するピンポンディレイです。Sync スイッチをオンにすると、ディレイタイムをコントロールできるタップテンポ機能が使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Time ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。</p>	<p>Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。 Time: 左チャンネルのディレイタイムを制御します。 Feedback: フィードバックの量を制御します。 Time R%: 右チャンネルのディレイタイム（左チャンネルの時間比率）をコントロールします。 Spread: エフェクトのステレオ幅を制御します。 Level: エフェクト出力を制御します。 Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。 Trail: エフェクトがバイパスされたときのエフェクトトレイルのオン / オフを切り替えます。</p>
<p>上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。</p>		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Sweep Delay (Stereo I/O)	<p>注：このエフェクトはステレオ I/O 構成を特徴としています。このディレイ・モデルにはディレイのリピートに影響を与えるスイープ・フィルターが搭載されており、独特のスイープ・ディレイ・サウンドを生み出します。Sync スイッチをオンにすると、ディレイタイム / エフェクトスピードをコントロールできるタップテンポ機能が使用できます。Sync スイッチがオンの場合は、Time / スイープ レート ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。</p>	<p>Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。 Time: 遅延時間を制御します。 Feedback: フィードバックの量を制御します。 Sweep Rate: スイープフィルターの速度を制御します。 Sweep Depth: スイープ フィルターの深さを制御します。 Level: エフェクト出力を制御します。 Time Sync: 遅延タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。 Rate Sync: スイープフィルターのタップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。 Trail: エフェクトがバイパスされたときのエフェクトトレイルのオン / オフを切り替えます。</p>
Tremolo Delay (Stereo I/O)	<p>注：このエフェクトはステレオ I/O 構成を特徴としています。このディレイモデルには、ディレイのリピートのみに影響を与えるユニークなトレモロを付属しています。これは、クールで不気味なサウンドスケープに最適です。Sync スイッチをオンにすると、ディレイタイム / エフェクトスピードをコントロールできるタップテンポ機能が使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Time/Trem Rate ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。</p>	<p>Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。 Time: 遅延時間を制御します。 Feedback: フィードバックの量を制御します。 Trem Rate: トレモロ速度を制御します。 Trem Depth: トレモロの深さを制御します。 Level: エフェクト出力を制御します。 Rate Sync: トレモロタップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。 Time Sync: 遅延タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。 Trail: エフェクトがバイパスされたときのエフェクトトレイルのオン / オフを切り替えます。</p>
Lo-Fi Delay (Stereo I/O)	<p>注：このエフェクトはステレオ I/O 構成を特徴としています。このディレイ モデルには、ディレイのリピートのみに影響を与えるビットクラッシャーが付属しており、ローファイなフィードバックを生成します。Sync スイッチをオンにすると、ディレイタイムをコントロールできるタップテンポ機能が使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Time ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。</p>	<p>Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。 Time: 遅延時間を制御します。 Feedback: フィードバックの量を制御します。 Downsampling: エフェクトのダウンサンプリングレートを制御します。 Bit Reduction: エフェクトのビット深度の削減量を制御します。 Level: エフェクト出力を制御します。 Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。 Trail: エフェクトがバイパスされたときのエフェクトトレイルのオン / オフを切り替えます。</p>
Ring Delay (Stereo I/O)	<p>注：このエフェクトはステレオ I/O 構成を特徴としています。このディレイモデルには、ディレイの繰り返しのみを変更するリング モジュレーションが付属しており、不調和なフィードバックが生成されます。Syn スイッチをオンにすると、ディレイタイムをコントロールできるタップテンポ機能が使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Time ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。</p>	<p>Mix: ディレイのウェット / ドライ信号比を制御します。 Time: 遅延時間を制御します。 Feedback: フィードバックの量を制御します。 Ring Freq: リングモジュレーション周波数を制御します。 Ring Mix: リングモジュレーションのウェット / ドライ信号比を制御します。 Level: エフェクト出力を制御します。 Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。 Trail: エフェクトがバイパスされたときのエフェクトトレイルのオン / オフを切り替えます。</p>
<p>上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。</p>		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Reverse Delay (Stereo I/O)	<p>注：このエフェクトはステレオ I/O 構成を特徴としています。キックオンして \sim !sdrawkcab seog gnihtyrevE 原音を反転させたディレイモデルです。あなたのサウンドをテープレコーダーで録音して、それを逆再生するのと同じです。そこでこのモデルが登場します。Sync スイッチをオンにすると、ディレイタイムをコントロールできるタップテンポ機能が使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Time ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。</p>	<p>Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。 Time: 遅延時間を制御します。 Feedback: フィードバックの量を制御します。 Level: エフェクト出力を制御します。 Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。 Trail: エフェクトがバイパスされたときのエフェクトトレイルのオン / オフを切り替えます。</p>
Vintage Rack (Stereo I/O)	<p>注：このエフェクトはステレオ I/O 構成を特徴としています。このディレイモデルは、わずかにサンプルを削減したフィードバックを備えた 1980 年代のビンテージ ラックマウント ディレイマシンのサウンドをキャプチャしています。当時はラックディレイが流行っていました。すべてのラッドロッカーが持っていました。Sync スイッチをオンにすると、ディレイタイムをコントロールできるタップテンポ機能が使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Time ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。</p>	<p>Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。 Time: 遅延時間を制御します。 Feedback: フィードバックの量を制御します。 Mod: エフェクトのモジュレーション量をコントロールします。 Tone: エフェクトトーンをコントロールします。 Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。 Trail: エフェクトがバイパスされたときのエフェクトトレイルのオン / オフを切り替えます。</p>
Ambience 1 (Stereo I/O)	<p>注：このエフェクトはステレオ I/O 構成を特徴としています。本モデルは音の広がりをもたらすマルチタップディレイです。1、2 はさまざまな音色のバリエーションを表します。Sync スイッチをオンにすると、ディレイタイムをコントロールできるタップテンポ機能が使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Time ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。</p>	<p>Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。 Time: 遅延時間を制御します。 Feedback: フィードバックの量を制御します。 Level: エフェクト出力を制御します。 Mod: エフェクトのモジュレーション量をコントロールします。 Tone: エフェクトトーンをコントロールします。 Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。 Trail: エフェクトがバイパスされたときのエフェクトトレイルのオン / オフを切り替えます。</p>
<p>上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。</p>		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Ambience 2 (Stereo I/O)	<p>注：このエフェクトはステレオ I/O 構成を特徴としています。本モデルは音の広がりをもたらすマルチタップディレイです。1、2 はさまざまな音色のバリエーションを表します。Sync スイッチをオンにすると、ディレイタイムをコントロールできるタップテンポ機能が使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Time ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。</p>	<p>Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。 Time: 遅延時間を制御します。 Feedback: フィードバックの量を制御します。 Level: エフェクト出力を制御します。 Mod: エフェクトのモジュレーション量をコントロールします。 Tone: エフェクトトーンをコントロールします。 Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。 Trail: エフェクトがバイパスされたときのエフェクトトレイルのオン / オフを切り替えます。</p>
Infidelay 1 (Stereo I/O)	<p>注：このエフェクトはステレオ I/O 構成を特徴としています。このモデルは、4本のディレイラインとフィードバックマトリックスを備えた複雑なディレイで、幻想的できらめくディレイエフェクトを生成します。1、2 はさまざまな音色のバリエーションを表します。Sync スイッチをオンにすると、ディレイタイムをコントロールできるタップテンポ機能が使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Time ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は、Time 1=1/4 (分割なし)、Time 2=1/8、Time 3=1/8D、Time 4=1/4D です。</p>	<p>Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。 出力: 全体的な出力を制御します。 Feedback: フィードバックの量を制御します。 Time 1-4: ディレイ 1-4 の時間を制御します。 Level 1-4: ディレイ 1 ~ 4 の出力を制御します。 Pan 1-4: ディレイ 1-4 の L/R パンを制御します。 Mod: エフェクトのモジュレーション量をコントロールします。 Tone: エフェクトトーンをコントロールします。 Sync: ディレイ 1 ~ 4 のタップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。 Trail: エフェクトがバイパスされたときのエフェクトトレイルのオン / オフを切り替えます。</p>
Infidelay 2 (Stereo I/O)	<p>注：このエフェクトはステレオ I/O 構成を特徴としています。このモデルは、4本のディレイラインとフィードバックマトリックスを備えた複雑なディレイで、幻想的できらめくディレイエフェクトを生成します。1、2 はさまざまな音色のバリエーションを表します。Sync スイッチをオンにすると、ディレイタイムをコントロールできるタップテンポ機能が使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Time ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は、Time 1=1/4 (分割なし)、Time 2=1/8、Time 3=1/8D、Time 4=1/4D です。</p>	<p>Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。 Output: 全体的な出力を制御します。 Feedback: フィードバックの量を制御します。 Time 1-4: ディレイ 1-4 の時間を制御します。 Level 1-4: ディレイ 1 ~ 4 の出力を制御します。 Pan 1-4: ディレイ 1-4 の L/R パンを制御します。 Mod: エフェクトのモジュレーション量をコントロールします。 Tone: エフェクトトーンをコントロールします。 Sync: ディレイ 1 ~ 4 のタップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。 Trail: エフェクトがバイパスされたときのエフェクトトレイルのオン / オフを切り替えます。</p>
<p>上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。</p>		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Sweetie (Mono I/O)	<p>このモデルは、ミュージシャンから高く評価されている伝説的な温かみのある自然なアナログ BBD ディレイ ピール サウンド (ワインレッドのシャーシと REPEAT RATE コントロールを備えたペダル) を生み出します。今、あの伝説が帰ってきた!</p> <p>Sync スイッチをオンにすると、ディレイタイムをコントロールできるタップテンポ機能が使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Time ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。</p>	<p>Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。 Time: 遅延時間を制御します。 Feedback: フィードバックの量を制御します。 Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。 Trail: エフェクトがバイパスされたときのエフェクトトレイルのオン / オフを切り替えます。</p>
Recaller (Mono I/O)	<p>ワッフルにかけるシロップのようなもの。このモデルは、アナログ ディレイのゴッドファーザーである伝説的な Electro-Harmonix?Deluxe Memory Man?Solid State Echo/Analog Delay Line* ペダル (SAD1024 IC を搭載した初期の 4 ノブ「Blue Face」バージョン) をベースにしています。ヒット曲にまだ欠けているすべてを 1 つのペダルでどのように埋めることができるか?を詳しく見てみましょう。</p> <p>Syn スイッチをオンにすると、ディレイタイムをコントロールできるタップテンポ機能を使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Time ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。</p>	<p>Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。 Time: 遅延時間を制御します。 Feedback: フィードバックの量を制御します。 Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。 Trail: エフェクトがバイパスされたときのエフェクトトレイルのオン / オフを切り替えます。</p>
Ekopress 80 (Mono I/O)	<p>Ekopress 80 は、伝説的な Maxon® AD80 Analog Delay* ペダル (初期の MN3005 バージョン) をベースにしています。その血統に忠実であり、間違いなくアナログ天国へのハイウェイです。Ekopress 80 は、優れたダイナミックなレスポンスとわずかにローファイなリピートを備えた、スムーズでオーガニックなアナログ ディレイトーンを特徴としています。</p> <p>Sync スイッチをオンにすると、ディレイタイムをコントロールできるタップテンポ機能が使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Time ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。</p>	<p>Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。 Time: 遅延時間を制御します。 Feedback: フィードバックの量を制御します。 Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。 Trail: エフェクトがバイパスされたときのエフェクトトレイルのオン / オフを切り替えます。</p>
<p>上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。</p>		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Ekopress 900 (Mono I/O)	<p>高速道路に乗って純粋なアナログ天国へ！ Ekopress 900 は、伝説的な Maxon® AD900 Analog Delay* ペダルをベースにしています。その音色はピュアで豊か、そしてクリアで演奏スタイルに忠実に反応します。Sync スイッチをオンにすると、ディレイタイムをコントロールできるタップテンポ機能が使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Time ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。</p>	<p>Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。 Time: 遅延時間を制御します。 Feedback: フィードバックの量を制御します。 Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。 Trail: エフェクトがバイパスされたときのエフェクトトレイルのオン / オフを切り替えます。</p>
Ekopress 999 (Mono I/O)	<p>高速道路を駆け抜け、純粋なアナログ天国へ！ Ekopress 999 は、伝説的な Maxon® AD999 Analog Delay* ペダルをベースにしており、リピート時にダイナミックなディストーションを伴う、温かみのあるリッチで有機的なアナログ ディレイトーンを提供します。Feedback ノブを回すと甘い自己発振が始まり、兄弟の Ekopress 900 とは異なるサウンドになります。Sync スイッチをオンにすると、タップテンポ機能を使用してディレイ タイムが制御できます。Sync スイッチがオンの場合、Time ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。</p>	<p>Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。 Time: 遅延時間を制御します。 Feedback: フィードバックの量を制御します。 Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。 Trail: エフェクトがバイパスされたときのエフェクトトレイルのオン / オフを切り替えます。</p>
2290 Mod (Stereo I/O)	<p>注：このエフェクトはステレオ I/O 構成を特徴としています。このモデルは、数多くのミュージシャンやプロデューサーの間で広く使用されている伝説的な TC Electronic® 2290 ダイナミック デジタル ディレイ + エフェクト コントロール プロセッサー* ラックマウント エフェクターのディレイ サウンドをベースにしています。Sync スイッチをオンにすると、ディレイタイムをコントロールできるタップテンポ機能が使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Time ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。</p>	<p>Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。 Time: 遅延時間を制御します。 Feedback: フィードバックの量を制御します。 Mod Rate: ディレイの変調速度を制御します。 Mod Depth: ディレイモジュレーションの深さをコントロールします。 Phase Reverse: 各チャンネルのディレイ位相反転のオン / オフを切り替えます。 Low Cut/High Cut: 選択した周波数ポイントで遅延の低 / 高信号をカットします。 Level: エフェクト出力を制御します。 Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。 Trail: エフェクトがバイパスされたときのエフェクトトレイルのオン / オフを切り替えます。</p>
<p>上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。</p>		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
2290 Ducker (Stereo I/O)	<p>注：このエフェクトはステレオ I/O 構成を特徴としています。ダッキングディレイは、弦を強く弾くとディレイ効果のレベルが下がります。このモデルは、数多くのミュージシャンやプロデューサーの間で広く使用されている伝説的な TC Electronic?2290 Dynamic Digital Delay + Effects Controls Processor* ラックマウントエフェクターのディレイサウンドをベースにしたダッキングディレイです。</p> <p>Sync スイッチをオンにすると、ディレイタイムをコントロールできるタップテンポ機能が使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Time ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。</p>	<p>Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。</p> <p>Time: 遅延時間を制御します。</p> <p>Feedback: フィードバックの量を制御します。</p> <p>Attenuate: ディレイ信号の減衰量を制御します。</p> <p>Sens: ダッキング感度を制御します。</p> <p>Release: ディレイ信号が通常の状態に戻る速さを制御します。</p> <p>Phase Reverse: 各チャンネルのディレイ位相反転のオン / オフを切り替えます。</p> <p>Low Cut/High Cut: 選択した周波数ポイントで遅延の低 / 高信号をカットします。</p> <p>Level: エフェクト出力を制御します。</p> <p>Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。</p> <p>Trail: エフェクトがバイパスされたときのエフェクトトレイルのオン / オフを切り替えます。</p>
Multitap Echo (Stereo I/O)	<p>注：このエフェクトはステレオ I/O 構成を特徴としています。マルチヘッドエイブエコーユニットのサウンド特性を再現したマルチタップディレイです。Sync スイッチをオンにすると、ディレイタイムをコントロールできるタップテンポ機能が使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Time ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。</p>	<p>Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。</p> <p>Time: 遅延時間を制御します。</p> <p>Feedback: フィードバックの量を制御します。</p> <p>Tone: エフェクトトーンをコントロールします。</p> <p>Mode: テープヘッドモードを選択します。</p> <p>Mod: エフェクトのモジュレーション量をコントロールします。</p> <p>Gain: エフェクトのゲイン量を制御します。</p> <p>Level: エフェクト出力を制御します。</p> <p>Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。</p> <p>Trail: エフェクトがバイパスされたときのエフェクトトレイルのオン / オフを切り替えます。</p>
Glitch Delay (Stereo I/O)	<p>注：このエフェクトはステレオ I/O 構成を特徴としています。このディレイは、CD プレーヤーのスキップのような、ユニークでランダムなグリッチのようなフィードバックを生成し、アンビエント / 実験的なミュージシャンに最適です。</p> <p>Sync スイッチをオンにすると、ディレイタイムをコントロールできるタップテンポ機能を使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Time ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。</p>	<p>Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。</p> <p>Time: 遅延時間を制御します。</p> <p>Feedback: フィードバックの量を制御します。</p> <p>Latch: グリッチの長さを制御します。0= 不具合なし</p> <p>Cut: グリッチ速度を制御します。0= 不具合なし</p> <p>Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。</p> <p>Trail: エフェクトがバイパスされたときのエフェクトトレイルのオン / オフを切り替えます。</p>
<p>上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。</p>		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Icy Delay (Stereo I/O)	<p>注：このエフェクトはステレオ I/O 構成を特徴としています。通常のフィードバックとピッチシフトしたスライスを組み合わせた特別なディレイエフェクトです。Sync スイッチをオンにすると、ディレイタイムをコントロールできるタップテンポ機能を使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Time ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。</p>	<p>Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。 Time: 遅延時間を制御します。 Feedback: フィードバックの量を制御します。 Mod: エフェクトのモジュレーション量をコントロールします。 Tone: エフェクトトーンをコントロールします。 Pitch: スライスピッチシフト間隔を選択します。 Slice: オーディオ信号のスライス長を選択します。 Direction: オーディオスライスの再生方向を制御します。 Blend: ノーマルフィードバックとピッチシフトフィードバックの比率を制御します。 Smooth: フィードバックアタックをコントロールします。 Level: エフェクト出力を制御します。 Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。 Trail: エフェクトがバイパスされたときのエフェクトトレイルのオン / オフを切り替えます。</p>
Bloodless Delay (Stereo I/O)	<p>注：このエフェクトはステレオ I/O 構成を特徴としています。これは L/R チャンネルに広がる、夢のようなピッチシフトオーディオスライスを作成する特別なディレイエフェクトです。Sync スイッチをオンにすると、ディレイタイムをコントロールできるタップテンポ機能を使用できます。Sync スイッチがオンの場合、Time ノブを回して適切なタップ分割値を設定します。デフォルト値は 1/4 です。</p>	<p>Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。 Time: 遅延時間を制御します。 Feedback: フィードバックの量を制御します。 Pitch 1/2: スライス 1/2 ピッチシフト間隔を選択します。 Slice 1/2: オーディオ信号のスライス長を選択します。 Direction 1/2: オーディオ スライスの再生方向を制御します。 Crossfeed: スライス 1/2 (L/R) のクロスフィード量を制御します。 Level: エフェクト出力を制御します。 Sync: タップテンポ同期のオン / オフを切り替えます。 Trail: エフェクトがバイパスされたときのエフェクトトレイルのオン / オフを切り替えます。</p>
RVB		
Studio (Stereo I/O)	<p>注：このエフェクトはステレオ I/O 構成を特徴としています。レコーディングスタジオの広がりや再現したリバーブモデルです。</p>	<p>Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。 Pre Delay: ドライ信号から初期反射とリバーブが聴こえるまでの時間を制御します。 tail?Decay: リバーブ時間の長さを制御します。 Low Damp/Hi Damp: エフェクトの低域 / 高域の量を減衰させます。 Mod: エフェクトのモジュレーション量をコントロールします。 Trail: エフェクトがバイパスされたときのエフェクトトレイルのオン / オフを切り替えます。</p>
<p>上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。</p>		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Club (Stereo I/O)	注：このエフェクトはステレオ I/O 構成を特徴としています。クラブの広がりを再現したリバーブモデルです。	Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。 Pre Delay: ドライ信号から初期反射とリバーブが聞こえるまでの時間を制御します。 tail?Decay: リバーブ時間の長さを制御します。 Low Damp/Hi Damp: エフェクトの低域 / 高域の量を減衰させます。 Mod: エフェクトのモジュレーション量をコントロールします。 Trail: エフェクトがバイパスされたときのエフェクトトレイルのオン / オフを切り替えます。
Concert (Stereo I/O)	※このエフェクトはステレオ I/O 構成となっており、コンサートホールのような広がりを再現したリバーブモデルです。	Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。 Pre Delay: ドライ信号から初期反射とリバーブが聞こえるまでの時間を制御します。 tail?Decay: リバーブ時間の長さを制御します。 Low Damp/Hi Damp: エフェクトの低域 / 高域の量を減衰させます。 Mod: エフェクトのモジュレーション量をコントロールします。 Trail: エフェクトがバイパスされたときのエフェクトトレイルのオン / オフを切り替えます。
Arena (Stereo I/O)	注：このエフェクトはステレオ I/O 構成を特徴としています。ライブアリーナの広がりを再現したリバーブモデルです。	Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。 Pre Delay: ドライ信号から初期反射とリバーブが聞こえるまでの時間を制御します。 tail?Decay: リバーブ時間の長さを制御します。 Low Damp/Hi Damp: エフェクトの低域 / 高域の量を減衰させます。 Mod: エフェクトのモジュレーション量をコントロールします。 Trail: エフェクトがバイパスされたときのエフェクトトレイルのオン / オフを切り替えます。
Small Plate (Stereo I/O)	注：このエフェクトはステレオ I/O 構成を特徴としています。このリバーブモデルは、小型のプレートリバーブレーターをシミュレートします。	Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。 Pre Delay: ドライ信号から初期反射とリバーブが聞こえるまでの時間を制御します。 tail?Decay: リバーブ時間の長さを制御します。 Low Damp/Hi Damp: エフェクトの低域 / 高域の量を減衰させます。 Mod: エフェクトのモジュレーション量をコントロールします。 Trail: エフェクトがバイパスされたときのエフェクトトレイルのオン / オフを切り替えます。
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Large Plate (Stereo I/O)	<p>注：このエフェクトはステレオ I/O 構成を特徴としています。このリバーブモデルは、大型プレートリバーブレーターをシミュレートします。</p>	<p>Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。 Pre Delay: ドライ信号から初期反射とリバーブが聞こえるまでの時間を制御します。 tail?Decay: リバーブ時間の長さを制御します。 Low Damp/Hi Damp: エフェクトの低域 / 高域の量を減衰させます。 Mod: エフェクトのモジュレーション量をコントロールします。 Trail: エフェクトがバイパスされたときのエフェクトトレイルのオン / オフを切り替えます。</p>
140 Plate HQ (Stereo I/O)	<p>注：このエフェクトはステレオ I/O 構成を特徴としています。Hotone の次世代エフェクトアルゴリズム！聴覚と演奏の両方において質的な飛躍を導きます。ヴィンテージ EMT140? のサウンド特性をシミュレートしたリバーブモデルです。最新世代のモデリング技術により、よりリアルで高品位なサウンドを実現したモデルです。</p>	<p>Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。 Pre Delay: ドライ信号から初期反射とリバーブが聞こえるまでの時間を制御します。 tail?Decay: リバーブ時間の長さを制御します。 Low Damp/Hi Damp: エフェクトの低域 / 高域の量を減衰させます。 Mod: エフェクトのモジュレーション量をコントロールします。 Mode: さまざまなモデルから選択します。: -A/B/C/D: 周波数特性の異なる 4 つの異なるプレートモデル -Transparent : プレートの周波数特性を取り除いた音 Trail: エフェクトがバイパスされたときのエフェクトトレイルのオン / オフを切り替えます。</p>
Combo Spring (Stereo I/O)	<p>注：このエフェクトはステレオ I/O 構成を特徴としています。このリバーブモデルは、コンポ アンプからのソリッドステート スプリングリバーブモジュールをシミュレートします。</p>	<p>Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。 Pre Delay: ドライ信号から初期反射とリバーブが聞こえるまでの時間を制御します。 tail?Decay: リバーブ時間の長さを制御します。 Low Damp/Hi Damp: エフェクトの低域 / 高域の量を減衰させます。 Mod: エフェクトのモジュレーション量をコントロールします。 Trail: エフェクトがバイパスされたときのエフェクトトレイルのオン / オフを切り替えます。</p>
<p>上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。</p>		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Tube Spring (Stereo I/O)	注：このエフェクトはステレオ I/O 構成を特徴としています。このリバーブモデルは、ビンテージのチューブ駆動スプリングリバーブ ユニットのサウンドをシミュレートします。	Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。 Pre Delay: ドライ信号から初期反射とリバーブが聞こえるまでの時間を制御します。 tail?Decay: リバーブ時間の長さを制御します。 Low Damp/Hi Damp: エフェクトの低域 / 高域の量を減衰させます。 Mod: エフェクトのモジュレーション量をコントロールします。 Trail: エフェクトがバイパスされたときのエフェクトトレイルのオン / オフを切り替えます。
Shimmer 1 (Stereo I/O)	注：このエフェクトはステレオ I/O 構成を特徴としています。このリバーブモデルは、豊かできらめくリバーブサウンドを生み出します。1、2 は異なるサウンドバリエーションを表します。	Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。 Pre Delay: ドライ信号から初期反射とリバーブが聞こえるまでの時間を制御します。 tail?Decay: リバーブ時間の長さを制御します。 Low Damp/Hi Damp: エフェクトの低域 / 高域の量を減衰させます。 Mod: エフェクトのモジュレーション量をコントロールします。 Trail: エフェクトがバイパスされたときのエフェクトトレイルのオン / オフを切り替えます。
Shimmer 2 (Stereo I/O)	注：このエフェクトはステレオ I/O 構成を特徴としています。このリバーブモデルは、豊かできらめくリバーブサウンドを生み出します。1、2 は異なるサウンドバリエーションを表します。	Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。 Pre Delay: ドライ信号から初期反射とリバーブが聞こえるまでの時間を制御します。 tail?Decay: リバーブ時間の長さを制御します。 Low Damp/Hi Damp: エフェクトの低域 / 高域の量を減衰させます。 Mod: エフェクトのモジュレーション量をコントロールします。 Trail: エフェクトがバイパスされたときのエフェクトトレイルのオン / オフを切り替えます。
Cloud (Stereo I/O)	注：このエフェクトはステレオ I/O 構成を特徴としています。このリバーブモデルは、空に浮かぶ雲のような巨大で厚いリバーブエフェクトを作成します。	Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。 Pre Delay: ドライ信号から初期反射とリバーブテールの可聴開始までの時間を制御します。 Decay: リバーブ時間の長さをコントロールします。 Low Damp/Hi Damp: エフェクトの低域 / 高域の量を減衰させます。 Mod: エフェクトのモジュレーション量をコントロールします。 Trail: エフェクトがバイパスされたときのエフェクトトレイルのオン / オフを切り替えます。
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Silver Linings (Stereo I/O)	注：このエフェクトはステレオ I/O 構成を特徴としています。このリバーブモデルは、空に輝く雲のような巨大で豊かなリバーブ エフェクトを作成します。	Mix: ウェット / ドライ信号比を制御します。 Pre Delay: ドライ信号から初期反射とリバーブテール の可聴開始までの時間を制御します。 Decay: リバーブ時間の長さをコントロールします。 Low Damp/Hi Damp: エフェクトの低域 / 高域の量 を減衰させます。 Mod: エフェクトのモジュレーション量をコント ロールします。 Trail: エフェクトがバイパスされたときのエフェク トトレイルのオン / オフを切り替えます。
FX SEND		
FX Loop Send (Stereo I/O)	FX Loop Send 端子の設定です。	Type: 出力タイプ (チャンネル) を選択します。 Send Level: FX Loop Send ジャックへの出力レベ ルを制御します。 Thru Level: Ampero II Stage のシグナルチェー ン (または次のエフェクトモジュール) への出力レベ ルを制御します。シリアル FX ループとして使用す るには、ミュートに設定します。
FX RTN		
FX Loop Return (Stereo I/O)	FX Loop Return 端子の設定です。	Type: 出力タイプ (チャンネル) を選択します。 Return Level: FX ループのリターンジャック入力レ ベルを制御します。 Mix: FX ループ信号と Ampero II Stage の信号チェー ンからの信号の間の信号比を制御します。シリアル FX ループとして使用するには、100 に設定します。
FX LOOP		
FX Loop (Stereo I/O)	これは FX ループ全体の設定です。	Type: 出力タイプ (チャンネル) を選択します。 Send Level: FX Loop Send ジャックへの出力レベ ルを制御します。 Return Level: FX ループのリターンジャック入力レ ベルを制御します。 Mix: FX ループ信号と Ampero II Stage の信号チェー ンからの信号の間の信号比を制御します。シリアル FX ループとして使用するには、100 に設定します。
VOL		
Volume (Stereo I/O)	これは、ボリューム ペダルのように機能するシン ブルなボリューム コントローラー エフェクトです。 Volume パラメータをエクスペッション ペダルに 割り当て、エクスペッション ペダルをオンにす ると、ボリュームペダルとして使用できます。	Volume: 出力ボリュームを制御します。
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。 商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		

FX Title	Description	Parameters & Ranges
Tone Catch 1~10 (Mono I/O)	「Tone Catch Manage」 ボタンをクリックして Tone Catch ファイルをロードするためのものです。	Gain: ゲイン量を制御します Volume: エフェクト出力を制御します。 Bass/Middle/Treble : エフェクト音をコントロールする 3 バンド EQ
上記のメーカー名および製品名は、それぞれの所有者の商標または登録商標です。 商標は、製品のサウンド特性を識別するためにのみ使用されています。		