



48V ファンタムスイッチ
マイクへ安定した 48V ファンタム電源を供給します。

-10dB PAD スイッチ
バスドラムやスネア等、音圧の高い楽器収録に使用してください。

位相反転スイッチ
音源の位相が反転している時に使用してください。

AD インサート・スイッチ
プリアンプ・セクションをバイパスし、純粋な AD コンバーターとして使用できます。アウトボードのプロセッシングに最適です。

ピークメーター
+18dBu = 0dBFS スケールのクリップ・インジケーター。
PEAK = -2dBFS
SIG = -28dBFS

サンプルレート・インジケーター
4つの異なるサンプルレートを表示します。緑色のインジケーターは、外部クロックソース使用時に点灯します。

パワー・インジケーター

JFET D.I 入力
ギターやベース等、楽器入に適しています。

入力インピーダンス切替え
マイクとの適正なインピーダンス・マッチングから、積極的に音色変化を狙った選択まで、220Ω、1200Ω、2800Ωの切替えが可能です。

Max 60dB のゲイン・コントロール
クラス A のクリーンでパンチのあるサウンドが得られます。

ハイパス・フィルター
12dB/oct のハイパス・フィルター (25Hz ~ 250Hz の周波数可変) により、不要な低域をカットできます。

無垢アルミニウム・ノブ
重厚な質感であり、適切な値へとスムーズに設定できます。

ヒューズ
1A スローブロータイプ。交換の際は同タイプを使用してください。

BNC ワードクロック入力
リアパネルに配置されたスイッチにより、Hi-Z、75Ωから選択可能です。

DB25 出力
マイクプリアンプをアウトボードに接続する際に使用してください。

DB25 ADC 入力
マイクプリアンプをバイパスします。本機をスタンドアロンの AD コンバーターとして使用する際に使います。フロントパネル部の AD スイッチをオンして、アウトボードのリターンとしても使用可能です。

XLR MIC / TRS LINE 入力
バランス・ライン入力はコンボジャックのセンターに 1/4" プラグで入力します。(ライン接続では自動的にマイクレベルに PAD が入ります。)

IEC 電源入力
90 ~ 264V AC 電源で動作が可能です。

AES、S/PDIF 出力
9-PIN DSUB - デジタル出力のフォーマットは、リア・パネルのプッシュスイッチで選択できます。

ADAT SMUX 出力
サンプルレートが 48kHz 以下の場合、両ポートから出力されます。48kHz 以上の場合、各ポート 4ch ずつにスプリットされます。