

日本語版マニュアル

オーラ・コーラスは、BRIGADIER 同様、アナログ BBD の理想回路を DSP 上で理論的に復元し、きらびやかでオーガニックなコーラス、爽やかな多層マルチ・コーラスを備える多彩なパフォーマンスを実現しています。

アナログ・ディレイの特性を残しつつ更に高サウンドの多彩さも魅力で、ピンテージ愛好家の期待にも応える複数のピンテージ・コーラスや、カルトサウンドの Vibe ボックスを網羅しています。

トゥルーバイパス、FAVORITE (お気に入り) メモリー機能、ステレオ出力、スーパーアナログセクションの入出力&アナログミックス回路、超ロー・ノイズ設計、リアルタイム・エクスプレッション・コントロール…プレイをサポートする操作機能も充実しています。



コントロール

TYPE スイッチ

chorus: dBucket アルゴリズムを使用した単一ディレイ・ラインのコーラスです。深いコーラスを得る為にログ・シェイプの LFO を採用し、きらびやかなコーラスからスピードを上げた際のパルス効果まで広くカバーしています。

multi: 3 系統の dBucket ディレイ・ラインを採用し、高いエフェクト・ミックス設定でも深く & 揺れすぎないコーラス・エフェクトが得られます。

vibrato: サイン波の LFO と単一の dBucket ディレイ・ラインのコンビネーションで、クラシックなビブラート・ペダルのエッセンスを忠実に再現しました。

MODE スイッチ

エフェクト・オン/オフのみに反応する normal (norm) / ノーマル、プレイの強弱 (入力信号の強弱) に反応する envelope (env) / エンベロープ、バイパス時に ramp (BYPASS) スイッチをホールドしている間だけエフェクトが再生される ramp / ランプの各モードから動作を選択します。

⚠ envelope mode (エンベロープ・モード) は TYPE / タイプによって動作が異なります。
chorus: 強くプレイするほどエフェクト音 (コーラス効果) が薄く、弱くプレイするとエフェクト音が大きくなります。この変化は入力信号が減衰して行く際、信号レベルの変化に従ってスムーズに追従します。

multi: chorus とは逆に反応し、強くプレイするほどエフェクト音 (コーラス効果) が大きくなります。両モード共に、最大エフェクト・レベルは MIX ノブのポジションで決まります。

vibrato: vibrato 強くプレイするほどビブラートのスピードが速くなり、弱くプレイするとスピードが遅くなります。最速スピードは SPEED ノブの設定で決まります。

⚠ ENV コントロールを上げると (時計回りに)、入力信号レベルを上げるのと同じ効果が得られます (ギターの場合は、ギターボリュームの操作)。エフェクト音の強弱が効果的に得られるポジションを探して ENV コントロールを設定して下さい。

SPEED コントロールと DEPTH コントロール

SEPEED は、コーラスの LFO スピードを調整し、DEPTH はコーラスの LFO デブスを調整します。

MIX コントロール

ドライ信号とエフェクト信号のミックスを調整します。

⚠ MIX コントロールを最小値に設定した場合でも、100% ドライ音ではありません。

RAMP SPEED | ENV SENS コントロール

ramp モードでは各エフェクトのスピードを設定します。env モードでは入力信号のレベル変化でエフェクトのかかり具合が変わります。その変わり始めるレベルを設定します。このコントロールは env と ramp モード以外では動作しません。

TONE コントロール

エフェクト信号用の高域ブースト/カットのアクティブ EQ です。12:00 の位置でフラット、時計回りで高域ブースト、その逆で高域がカットされます。

BYPASS フットスイッチ

エフェクトのオン/オフを切り替えます。LED の点灯時がエフェクト ON の状態です。

⚠ ramp モード時は、スイッチをホールドしている間だけエフェクトが再生されます。

FAVORITE (お気に入り) フットスイッチ

スイッチを長押しすると、コントロール・ノブのセッティングがメモリーにセーブされます。フットスイッチをオンにして LED が点灯すると、以前に保存されたパラメーターが呼び出されます。

FAVORITE (お気に入り) にセーブしたセッティングを確認する

FAVORITE の LED が点灯時にセーブした設定位置 (ノブの位置) を確認することが出来ます。まず、エフェクトを ON にして FAVORITE を呼び出してください。この状態で各ノブやスイッチの位置を変えると、FAVORITE の LED が点滅を始め、それが停止する位置が発見できます。その位置が FAVORITE (お気に入り) をセーブ時のノブやスイッチの位置です。FAVORITE (お気に入り) 演奏中にコントロールやスイッチを変えるとサウンドは変化しますが、上書きするまでメモリーされた設定は変わりません。

⚠ 新たなセッティングを上書きする時は、FAVORITE スイッチを長押しして下さい。

入力/出力ジャック

入力/出力ジャックには、モノラルのアンバランス端子が、左チャンネル、右チャンネル用にそれぞれ用意されており、楽器レベルおよびライン・レベルの信号を入力することが出来ます。

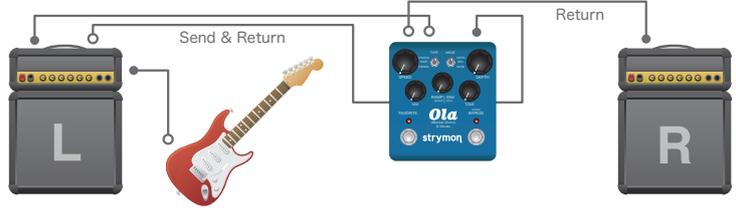
⚠ 入力インピーダンスは 1M Ω のハイ・インピーダンス、出力インピーダンスは 100 Ω です。

セッティング例

ギターアンプの前段に本機を設置する接続例です。歪み系のペダルを使用する場合、本機の前に接続するのが一般的です。本機のステレオ出力から、2台のギターアンプへ信号を送ることも可能です。



ギターアンプのエフェクトループに本機を設置する接続例です。L 側ギターアンプの Send から本機を経由して、L 側と R 側両方の Return に戻すことでステレオ仕様にする事ができます。



サンプルセッティング



スペシフィケーション

入力インピーダンス	1M Ω	出力インピーダンス	100 Ω
S/N 比	115dB	周波数特性	20Hz ~ 20kHz
A/D & D/A 性能	24bit 96kHz	最大入力レベル	+8dBu
バイパス	トゥルー・バイパス	DSP パフォーマンス	1596 Mega FLOPS
入力電圧 (パワーサプライ)	9VDC センターマイナス、250mA		

この度は、DAMAGE CONTROL 社製品をお買い上げ頂き、誠にありがとうございます。
製品を正しくお使いいただくために、ご使用前に本書をよくお読みください。本製品は、DAMAGE CONTROL 日本総代理店・株式会社オールアクセスが購入後 1 年以内の品質保証を行っております。修理の際は、購入時の保証書 (購入期日及び販売店捺印必須) を提示の上、ご購入の販売店または、お近くの楽器販売店まで御依頼ください。保証書の提示が無い場合、保証内であっても 1 年以内の保証の対象にはなりません。本書に記載された文章、図版は全て「著作権」及びそれに付随する「著作隣接権」等の諸権利を保有しています。弊社では、内容を理解することを目的とする使用のみを許諾しております。

株式会社 オールアクセス

〒490-1116 愛知県あま市本郷三地区 2 1 番地

TEL : 052-443-5537

WEB www.allaccess.co.jp