

# NIGHTSKY

time-warped reverberator

USER MANUAL

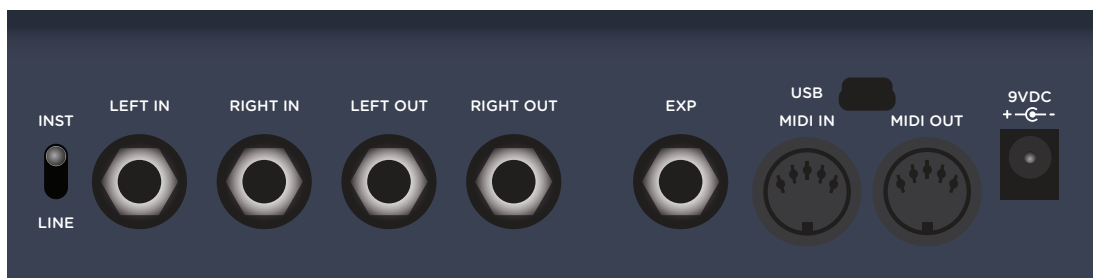
**strymon**<sup>®</sup>

## 目次

.....

はじめに .....	3
フロントパネル	
TONE / トーン .....	4
DECAY / ディケイ .....	5
VOICE / ボイス .....	8
MOD / モジュレーション .....	10
MIX / ミックス .....	12
コントロール&コネクション	
リアパネルI/O &コントロール .....	13
フットスイッチ	
ON / オン .....	17
INFINITE / インフィニット .....	18
FAVORITE / フェイバリット .....	19
シーケンス・モード .....	21
ライブエディット機能 .....	25
Morph / モーフ .....	28
パワーアップ・モード .....	29
外部コントロール	
エクスプレッション・ペダル・セットアップ .....	32
マルチスイッチ・プラス .....	34
MIDIスペシフィケーション .....	36
ファクトリー・リセット .....	40
ファクトリー・セッティング .....	41
サンプル・セッティング .....	42
シグナルフロー・ダイアグラム .....	50
主な仕様 .....	51
スペシフィケーション .....	52
品質保証について .....	53

## イントロダクション

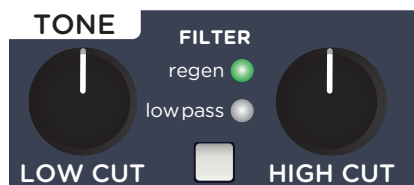


NightSkyは、パワフルで実験的なサウンドデザインも試みることができる『鳴り響くシンセシスワークステーション』と言えます。

Reverb pitch (リバーブピッチ) /processing rate (プロセッシングレート) /core size (コアサイズ)、harmonics (ハーモニクス)、モジュレーション付きシンセ風レゾナンスフィルター、ステップシーケンサー (w/グライドタイム) のプロセッシングやコントロールが可能なのです。さらに、ミュージカルスケールを選んでのステップシーケンシングもお楽しみ頂けます。

## フロントパネル - トーン

リバーブの高域と低域を調整するフィルタリング・イコライザーです。



### ローカット

右に回すとリバーブ出力と再生テールの低域がカットされます。

### ハイカット

**FILTER**スイッチで選択されたセクションが、右へ回すとその高域がカットされます。

## フィルター

2つのセクションからHIGH CUTコントロールエリアを選択します。

**Regen:** 再生されるリバーブテール音 (再生音) の高域をカットし、減衰に従ってダークなトーンに変化します。

**low pass:** リバーブ出力にシンセ風の鋭いローパスフィルターを働かせ、周波数カーブをフィルター設定値に強調します。ライブエディット機能として、low pass resonanceでコントロールできます。

**low pass resonance / ローパス・レゾナンス:** フィルターQやレゾナンス周波数の鋭さを調整できます。**FILTER**ボタンを押しながら**REVERB**ノブで調整します。高い設定では鋭く、低いバリューでは緩やかなロールオフに設定されます。





## フロントパネル - ディケイ

リバーブスタイルを選択し、減衰時（テール部）のキャラクターを決めます。



### LENGTH / レングス

リバーブのディケイタイムを1秒以下～ほぼ無限に設定できます。長いディケイ設定では、TONE設定に影響を受ける場合があります。

### TEXTURE / テクスチャー

3つのリバーブタイプから選択します。

**Sparse:** 音の粒（反射音）が聴こえるタイプのリバーブです。スタッカート入力信号から興味深いサウンドが生まれ、サスティーンの効いた入力信号からはクリーンなリバーブサウンドを生み出します。

**Dense:** 速いレスポンスと密度の高い反射音が特徴のプレートタイプのリバーブです。高いディケイタイム設定でアンビエントなサウンドが生まれます。

**Diffuse:** ゆっくり立ち上がりドリーミーな雰囲気溢れたサウンドです。アンビエント、スウェル、リバーブ風のサウンドに特化しています。

**プリ-ディレイ:** ドライ信号とリバーブ信号の間の時間です。

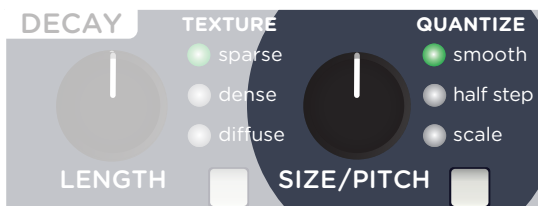
**TEXTURE**ボタンを押しながら**REVERB**ノブで調整します。



## フロントパネル - ディケイ

### サイズ / ピッチ

リバーブコアのサイズを（このノブを右に回し）大きくすると、大きなスペースの反射音が再現できます。



**NOTE:** INFINITEフットスイッチがオンになり、リバーブバッファーに音声が入り込まれた時に、SIZE/PITCHノブを調整するとリバーブオーディオのピッチが変化します。

（詳しくは、Pg.18をご覧ください）

### QUANTIZE / クオンタイズ

SIZE/PITCHコントロールノブのレスポンスとレンジを選択します。

**Smooth:** SIZE/PITCHが2.5オクターブレンジ内をスムーズ&連続的に動きます。

**half step:** SIZE/PITCHが2オクターブレンジ内（音程の動き）を半音インターバルにクオンタイズされます。

**Scale:** SIZE/PITCHが2オクターブレンジ内を選択したスケール（音階）インターバルにクオンタイズされません。

#### クオンタイズ・モードのピッチレンジ

##### Smoothモード:

12時: レンジの中間

最小: 1.25オクターブアップ

最大: 1.25オクターブダウン

##### ハーフステップ&スケール:

12時: レンジの中間

最小: 1オクターブアップ

最大: 1オクターブダウン

**ヒント:** SIZE/PITCHノブは、MIDI ノート C-2~C-0で操作できます。MIDI ノートを受けると自動的にQUANTIZE モードはhalf stepが選択されます。

## フロントパネル - ディケイ

.....



### スケール・セレクト

QUANTIZEでScaleモードが選択されると、SIZE/PITCHノブの設定によりクオンタイズのインターバルが、選択されたスケールに従って設定されます。QUANTIZEボタンを押しながらプリセットボタンを押すと、スケールが選択されます。

- 1 = minor pentatonic (マイナーペンタトニック)
- 2 = major pentatonic (メジャーペンタトニック)
- 3 = major (メジャー)
- 4 = dorian (ドリアン)
- 5 = minor blues (マイナーブルース)
- 6 = harmonic minor (ハーモニックマイナー)
- 7 = whole tone (ホールトーン)
- 8 = diminished (ディミニッシュ)

## フロントパネル - ボイス

リバーブ信号に、ピッチ、ハーモニクス、ディストーションを加えます。



### INTERVAL / インターバル

音楽的で興味深いインターバルの中からSHIMMER (シマー) エフェクトのピッチインターバルが選択できます。12時のノブの位置には、- デチューン、+ デチューンの2つのオプションがあります。

**NOTE:** MIDI使用時のオプションはPg.38をご覧ください。

### SHIMMER / シマー (ボタン)

Shimmerエフェクトの種類を選択します。

**input:** リバーブコアの入力にShimmerエフェクトが働きます。リジェネレート (複数再生) されません。

**regen:** Shimmerエフェクトはリバーブコア内に働き、ピッチ上行又は下行が繰り返されます。

**NOTE:** 小さめのSIZE/PITCH設定&高いLENGTH設定にすると、激しいピッチ変化の再生が繰り返し発生します。

### SHIMMER (ノブ)

Shimmerエフェクトの量を調整します。最小設定ではShimmerエフェクトはオフになります。

## フロントパネル - ボイス



### GLIMMER / グリマー

入力信号のダイナミクス追従により入力信号のハーモニックスペクトラムが強調されます。

**High:** 高域のハーモニクスが加えられ、漂いながら夢の中に居るような高域が加えられます。

**Low:** 低域のハーモニクスが加えられ、ミステリアスでシンセライクな質感が追加されます。

**LED off:** Glimmerをオフにします。

**グリマー・ゲイン:** グリマー効果の感度を調整します。GLIMMERボタンを長押ししながらREVERBノブで調整します。

### DRIVE / ドライブ

リバーブにソフトクリッピングタイプのサチュレートと、歪んだハーモニクスを加えます。

**Pre:** リバーブ前の信号に歪みを加えます。

**Post:** リバーブコアの後に歪みが加えられ、ディケイがダイナミクスに沿って歪み、信号減衰時にはクリーンに戻ります。

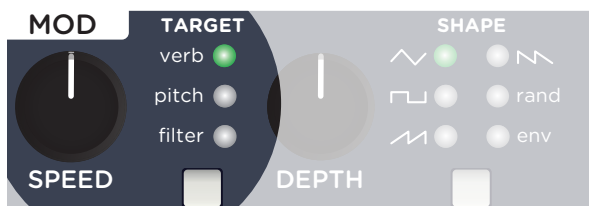
**LED off:** Driveをオフにします。

**ドライブゲイン:** DRIVEボタンを長押ししながらREVERBノブで調整します。

## フロントパネル - モッド

.....

選択した波形でターゲットパラメーターをモジュレートします。



### SPEED / スピード

モジュレーションレートを0.06Hz (16秒スウィープ)~12Hz(0.08秒スウィープ)の間で調整します。

### TARGET / ターゲット

モジュレーションが働くプロセッシングを選択します。

**Verb:** リバースコア内のディレイ成分にモジュレーションが働きます。

**Pitch:** リバースコアのサイズ (プロセスレート) にモジュレーションが働きます。

**Filter:** HIGH CUT トーンコントロールにモジュレーションが働きます。

## フロントパネル - モッド

.....



### SHAPE / シェープ

モジュレーション波形を選択します。

**Triangle** : 均等に上昇&下降します。

**Square** : 2つの決められた値の間を移動します。

**Ramp** : ゆっくりと上昇し、急降下します。

**Saw** : ゆっくりと下降し、急上昇します。

**Random** : ランダムな値の間を移動します。

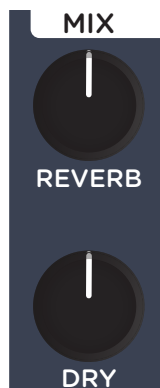
**Env** : 演奏のダイナミクスに従ってモジュレートし (感度はDEPTHで調整します。)、SPEEDの設定値に戻ります。

### DEPTH / デプス

モジュレーションの深さを調整します。最小の設定ではモジュレーションはオフになります。Envは、12時の位置でモジュレーションがオフになります。

## フロントパネル - ミックス

.....



### REVERB / リバーブ

リバーブ信号の出力レベルを調整します。

### DRY / ドライ

ドライ信号の出力レベルを調整します。12時の位置でユニティーゲイン、最大設定で信号は+3dBブーストされます。



## リアパネル - リアパネルI/O&コントロール

### INPUTS / インプット

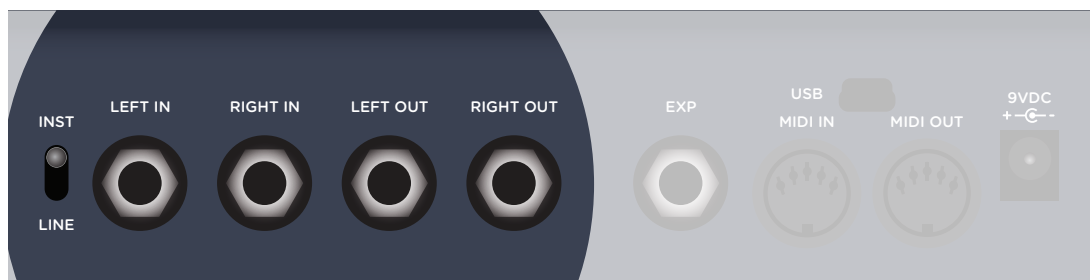
ステレオハイインピーダンス、ウルトラローノイズ、ディスクリートクラスA JFET プリアンプインプットです。

モノラル入力での使用はLEFT INをお使いください。

### OUTPUTS / アウトプット

ローインピーダンスのステレオアウトプットです。モノラル使用時はLEFT OUTをお使いください。

**NOTE:** モノ入力はLEFT INに接続し、出力はLEFT OUT又はステレオ接続します。



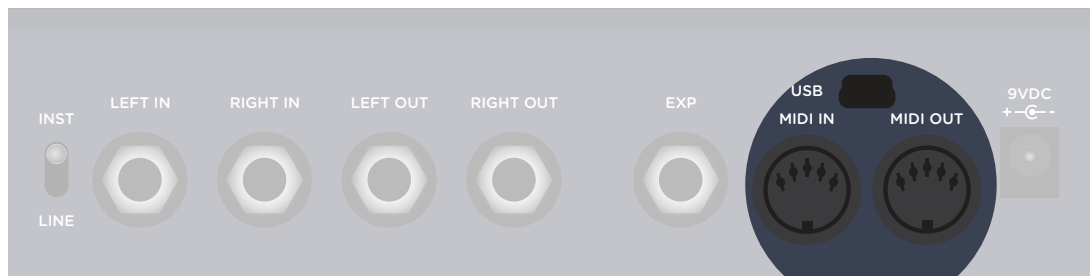
### INPUT MODE / インプットモード

ギターや低い出力レベルの楽器はINSTを選んでください。

LINEに設定すると、10dBのクリーンなヘッドルームが追加されます。アンプ又はミキサーのエフェクトループに本機をインサートする場合や、ヘッドルームが必要な高出力ギターセットアップに適応します。

## リアパネル - リアパネルI/O&コントロール

.....



### MIDI IN

5ピンDIN MIDI入力です。

以下のMIDIメッセージを受けます。

**MIDI PC:** 300プリセットのセーブ&リコールが可能です。

**MIDI CC:** 全てのコントロールノブ、スイッチ、ボタンのコントロール&ライブエディット機能がコントロール可能です。

**MIDI Clock:** シーケンサーテンポがMIDIクロックで同期できます。

### MIDI OUT

MIDI INで受けたデータを出力できません。詳細は31ページをご覧ください。

### NOTE:

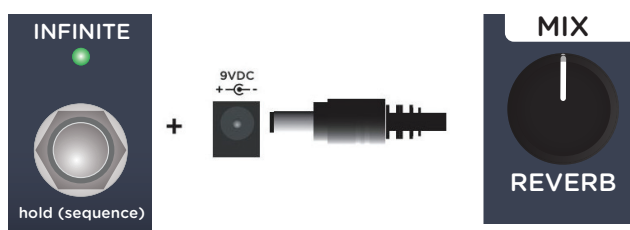
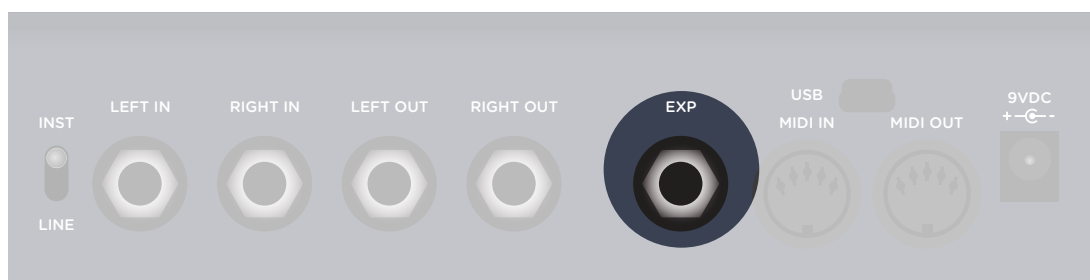
本機は、MIDI IN、USB、EXPジャックでMIDIメッセージを受けることができます。

## リアパネル - リアパネルI/O&コントロール

### EXP

エクスプレッションジャックは複数の用途に対応しており、切り替えて使用できます。INFINITEフットスイッチを長押ししながら電源を入れます（接続します）。

REVERBノブを回して設定機能を選びます。選ばれたモードはINFINITE LEDでカラー表示されます。



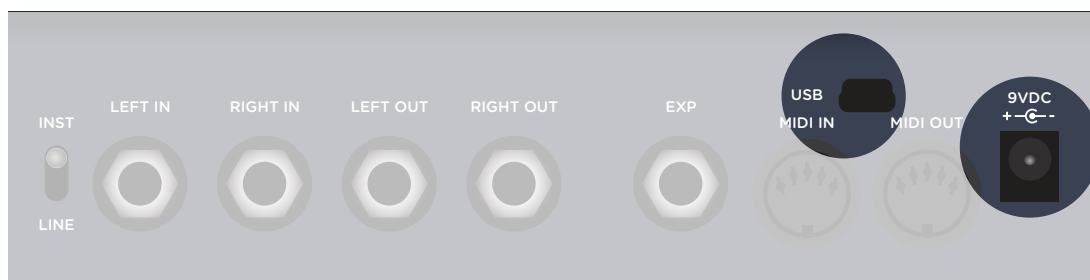
**エクスプレッションペダル・モード:**アンバーに点灯。TRSタイプのエクスプレッションペダルを接続します。詳細は31ページをご覧ください。

**MIDIモード:**ブルーに点灯。MultiSwitchPlusを使用しての3つのプリセット操作、MIDIを使用しての300プリセットへのアクセスが可能です。1/4”TRS MIDIからMIDIメッセージを送ることも可能です。MultiSwitchPlusとMIDIに関しては、34ページをご覧ください。

**プリセット Up/Downモード:**レッドに点灯。MultiSwitchPlusを使用し、フロントパネルの16プリセット間のスクロール、選択したプリセットのオン/オフが行えます。詳細は34ページをご覧ください。

**MOD/TONE/VOICE バイパスモード:**パープルに点灯。MultiSwitchPlusを使用し、NightSkyのMOD、TONE、VOICEセクションのオン/オフが可能です。

## リアパネル - リアパネルI/O&amp;コントロール

**USB**

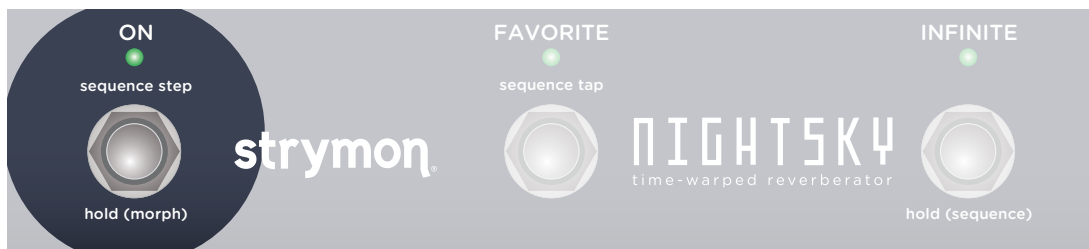
コンピューターへ接続してのMIDIコントロール、ファームウェアアップデートに使用します。詳細は34ページをご覧ください。

**9VDC**

付属されているパワーサプライ、または9VDC センターマイナス/300mA (以上) のアダプターをご使用ください。

## フットスイッチ - ON

.....



### フットスイッチ - ON

エフェクトのオン/オフを行います。オンの時にはLEDがグリーンに点灯します。長押しすると、プレイ中のサウンドから別の「morph (モーフ)」サウンド設定へ変化します。トゥルーバイパスがデフォルト設定です。バッファードバイパスも選択可能です。

## フットスイッチ - インフィニット



### INFINITE / インフィニット

入力信号がリバーブコアに常時再生されている状態をホールドしつつ、さらにホールドされている音の上に新しい音を重ねることができます。詳細は21ページをご覧ください。

**インフィニット入力設定:** TARGET ボタンを長押ししながら REVERB ノブを回し設定します。ステータスは PRESET ボタン1 に表示されます。

**インフィニット入力On:** **グリーン** に点灯。(INFINITE オンの時でも) 新たな入力信号はリバーブプロセッシングされます。

**インフィニット入力Off:** **レッド** に点灯。(INFINITE オンの時でも) 新たな入力信号はリバーブプロセッシングされません。

## フットスイッチ - フェイバリット



16個のオンボードプリセットへは、8個のPRESETボタンからアクセスします。それらは2つのバンクに8個ずつ分かれており、LEDのカラーで表示されます。

### アクティブ・フェイバリットのリコール

FAVORITEフットスイッチでアクティブなプリセットをオンにします。選ばれたPRESETボタンのLEDが点灯し、オンボードプリセットを表示します。

### アクティブプリセットを選択する

PRESETボタン1-8から選び、FAVORITEフットスイッチを押してオンにします。PRESETボタンは2バンクに分かれており、1-8が**グリーン**、9-16が**アンバー**に点灯します。詳細は20ページをご覧ください。

### COMPARE コンペア (比較) モード

FAVORITEがオンになり、演奏途中にノブやボタンのセッティングを変更すると、FAVORITE LEDが一時的に**グリーン**から**レッド**に変わります。それは変更後のポジションが同一であることを表示しています。

**NOTE:** オンボードプリセット1-16は、MIDI PCでは0-15にアサインされます。

## フットスイッチ - フェイバリット

.....



### プリセットロケーションへの保存

FAVORITE LEDが**ブルー**に点滅するまでFAVORITEスイッチを長押し、セーブモードに入ったらスイッチを離します。プリセットロケーションを選択しセーブするには、以下の3つの方法があります。

- ① FAVORITEスイッチを再度押して同じプリセットロケーションにセーブする。
- ② PRESETボタンを選んで押し、新たなプリセットロケーションを決めてFAVORITEスイッチを押し、そのロケーションにセーブする。FAVORITEスイッチを押す前に、そのPRESETボタンを2回押すと異なるバンクへセーブできます。
- ③ MIDI PCで任意のプリセットロケーションにセーブします。セーブしないでこのモードを出る場合は、INFINITEフットスイッチを押します。

同じプリセットロケーションに保存する場合は、FAVORITEを再度押します。別のプリセットロケーションに保存したい場合は、8つのプリセットボタンから選んで押し、再度FAVORITEスイッチを押して保存します。

**NOTE:** プリセットのセーブ（保存）は、全てのノブ、スイッチ、ボタンの設定、ライブエディット機能、エクスペッションコントロール設定、モーフィング設定、シーケンスを保存します。



## シーケンス・モード

.....

NightSkyには、各ステップに異なるリバーブ設定とリズムカルなピッチパターンを生むSIZE/PITCHセッティングがシーケンスできる、8ステップシーケンサーを備えています。このシーケンスは、ON [sequence step]でのマニュアルステップ再生と、FAVORITE [sequence tap]で設定されるタップテンポでの連続再生の2つが可能です。シーケンスはプリセット毎にセーブされます。

- 1 ON LEDが**レッド**に点灯するまでINFINITE [sequence]を長押しして、シーケンスモードに入ります。



- 2 1 - 8 のPRESETボタンが**アンバー**に点灯し、シーケンスステップになります。アクティブなステップのみ点灯します。

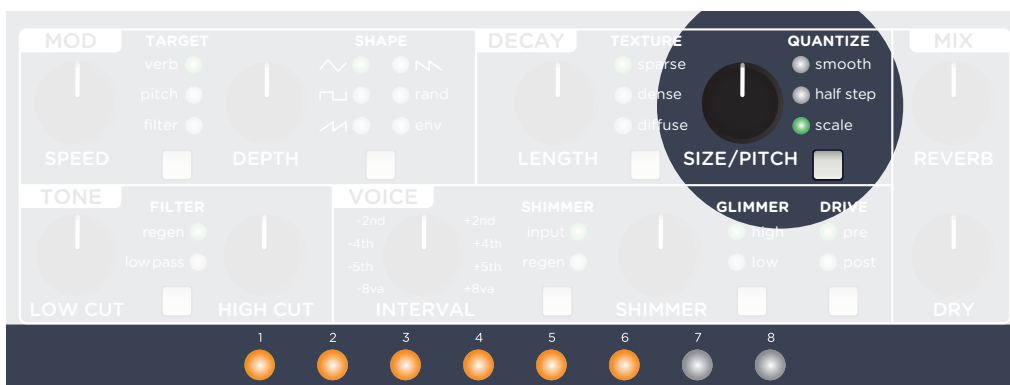
NOTE: 点灯していないPRESETボタンはスキップされます。

## シーケンス・モード

.....

### シーケンスのプログラミング

- 1 図のようにPRESETボタンを押して、シーケンスステップを決めます。最大8ステップが可能で、アクティブ設定はLEDがアンバーに点灯します。



- 2 PRESETボタンを長押しして、SIZE/PITCHノブで各シーケンスのピッチを設定します。

ヒント：ハーモニーに富んだシーケンスを作るには、QUANTIZEをhalf step又はscaleに設定します。

ヒント：シーケンスをプログラムする際は、リバーブバッファに音を入れておくことをお勧めします。シーケンス完了後はオーディオを入力するか、INFINITEフットスイッチからのオーディオでプレイします。

## シーケンス・モード

### RUN THE SEQUENCE / シーケンスの実行

シーケンサーのスピード (レート) は、FAVORITE [sequence tap]フットスイッチをタッピングして決めます。図のように、再生ステップのPRESETボタンLEDは**レッド**に点灯します。シーケンスは、次のステップにマニュアル移行されない限り、最後まで自動再生されます。又、各ステップの最長タイムは2000msecです。



NOTE: シーケンスには最低2ステップが必要です。

FAVORITE [sequence tap]フットスイッチを一度押すとシーケンスはリセットされ、ステップ1から再生されます。(シーケンスが再生中) 本機がMIDIクロックを受けている場合は、1スイッチングでシーケンスがスタートします。

### SEQUENCE GLIDE / シーケンス・グライド

シーケンス・グライドを調整して、ポルタメント効果を加え、シーケンスステップがスムーズに切り替わるように設定できます。

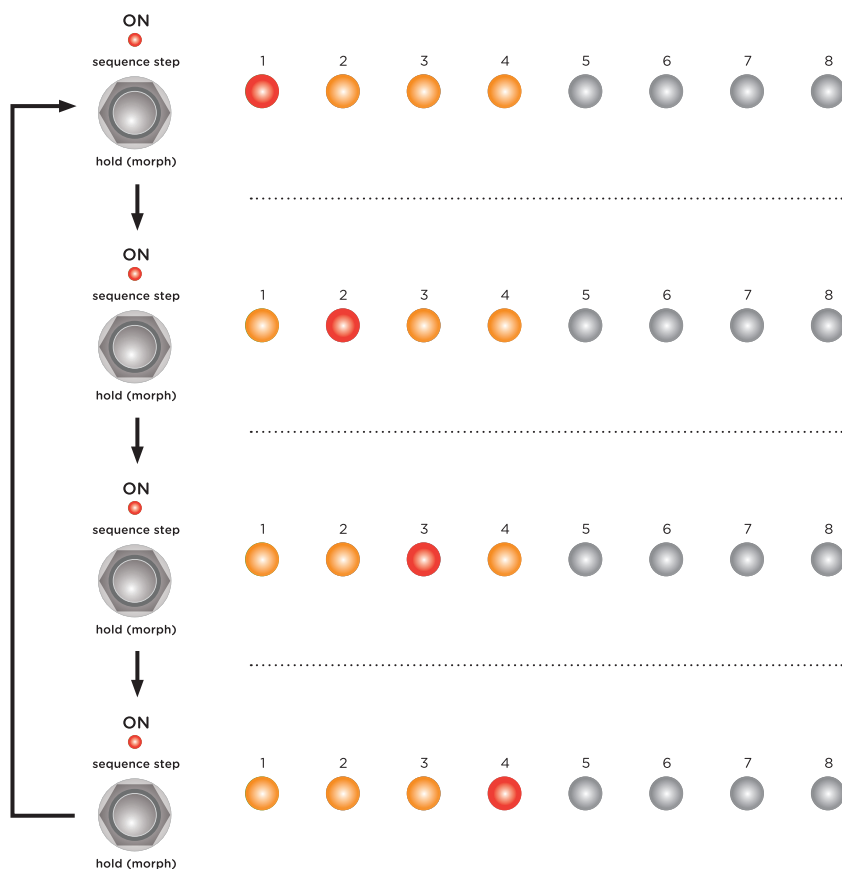
図のようにSHAPEボタンを長押ししながら、REVERBノブでシーケンス・グライドを調整します。



## シーケンス・モード

## MANUAL STEP MODE / マニュアルステップモード

ON [sequence step]フットスイッチを押して、シーケンスステップを次に進めます。図のように演奏中のステップが**レッド**に点灯します。



NOTE: シーケンスの自動再生中にON [sequence step]フットスイッチを押すと、シーケンスが止まり、最初のステップへ戻ります。

## ライブエディット機能

本機には専用ボタンがない機能が設定でき、プリセット毎にセーブできます。



### PRE-DELAY / プリディレイ

ドライ信号とリバーブ信号（リバーブの始まり）の間の時間を調整できます。TEXTUREボタンを長押ししながら、REVERBノブでその時間を調整します。（左回しで短く、右回しで長くなります。）

### GLIMMER GAIN / グリマー・ゲイン

入力信号に対するグリマー効果の感度を調整します。GLIMMERボタンを押しながらREVERBノブで調整します。

### DRIVE GAIN / ドライブゲイン

ドライブ効果の感度を調整します。DRIVEボタンを押しながらREVERBノブで調整します。

### LOW PASS RESONANCE / ローパス・レゾナンス

フィルターQ、レゾナンス周波数の鋭さを調整します。FILTERボタンを押しながらREVERBノブで調整します。高いバリューではピーキーなレスポンスで、低いバリューでは緩やかなロールオフになります。

## ライブエディット機能



### SCALE SELECT / スケール・セレクト

8種類のスケールから1つを選び、SIZE/PITCHノブで設定したクォンタイズのインターバルに従ってスケールが演奏されます。その際、QUANTIZEはSCALEモードを選びます。QUANTIZEボタンを押しながらPRESETボタンで以下のスケールから選択します。

- 1 = minor pentatonic (マイナーペンタトニック)
- 2 = major pentatonic (メジャーペンタトニック)
- 3 = major (メジャー)
- 4 = dorian (ドリアン)
- 5 = minor blues (マイナーブルース)
- 6 = harmonic minor (ハーモニックマイナー)
- 7 = whole tone (ホールトーン)
- 8 = diminished (ディミニッシュ)

### RESPOND TO MIDI CLOCK / MIDIクロックへの反応

本機のシーケンサーがMIDIクロックに反応するか否かを決定します。PRESETボタン1&4を押しながらSPEEDノブを回し設定します。ON LEDがステータスを表示します。

**MIDIクロック オフ**=ON LEDが**レッド**に点灯 (デフォルト設定)

**MIDIクロック オン**=ON LEDが**グリーン**に点灯

### MIDI EXPRESSION / MIDIエクスペッション

MIDIエクスペッションペダルとして、MIDI CC#100を本機に送れます。

PRESETボタン1&4を押しながらLOW CUTノブを回し設定します。ON LEDがステータスを表示します。

**MIDIエクスペッション オフ**=ON LEDが**レッド**に点灯 (MIDI CC#100に反応しない。)

**MIDIエクスペッション オン**=ON LEDが**グリーン**に点灯 (MIDI CC#100に反応する。)

## ライブエディット機能

.....

### INFINITE INPUT / インフィニット入力

INFINITE機能が動作中に、新たな入力信号がリバーブされるか否かを決定します。  
TARGETボタンを押しながらREVERBノブで調整します。  
ステータスはPRESETボタン1に表示されます。

**Infinite 入力オン**=PRESET LEDが**グリーン**に点灯  
(新たな入力信号はプロセスされます。)

**Infinite 入力オフ**=PRESET LEDが**レッド**に点灯  
(新たな入力信号はプロセスされません。)

## Morph / モーフ

モーフィング機能は、演奏中のセッティングから他のノブセッティングへ移動する (& 戻る) 機能で、ONフットスイッチを長押ししながら行います。モーフパラメーターはプリセット毎にセーブできます。



## モーフィングパラメーターの設定

- ① PRESETボタン2&7を長押しすると、モーフセットアップモードに入ります。PRESETボタン1~8がグリーンに点滅します。
- ② モーフ設定したいノブを調整します。
- ③ PRESETボタンを押し (どのボタンでもOKです。)、モーフセットアップ・モードから出ます。
- ④ モーフ・スピード: モーフ設定へ到達する時間です。ONスイッチを押しながら REVERBノブでスピードを調整します。
- ⑤ 戻りたいサウンドのセッティングへノブを戻します。
- ⑥ ONスイッチを長押しして、現セッティングとモーフセッティングをスワイプします。ONフットスイッチを離すと現セッティングに戻ります。



## パワーアップモード

---

グローバルセッティングとグローバル機能は、パワーアップの手順でアクセスできます。以下全てのパワーアップ機能は、次の電源投入時にも保持されます。

- 1 INFINITEフットスイッチを押しながら、電源を本機に接続します。3つのフットスイッチLEDが点滅したら、そのフットスイッチを離してください。
- 2 下記の説明に従って機能を設定してください。
- 3 設定後、いずれかのフットスイッチを押すとパワーアップモードから出られません。

---

## BYPASS MODE / バイパスモード

PRESETボタン1を押すと、LEDが設定ステータスを表示します。

トゥルーバイパス=LEDが**グリーン**に点灯します。(デフォルト設定)

バッファードバイパス=LEDが**レッド**に点灯します。長いケーブル使用時や、ペダルを多く使用している場合の高域周波数の劣化を防ぐことができます。

---

## PERSIST / パシスト

PRESETボタン2を押すと、LEDが設定ステータスを表示します。

パシスト オン=LEDが**グリーン**に点灯します。プリセットの切り替えやバイパス時に、リバーブのスピルオーバーが生まれる設定です。(自動的にバッファードバイパスに切り替わります。)

パシスト オフ=LEDが**レッド**に点灯します。プリセットの切り替えやバイパス時に、リバーブのスピルオーバーが発生しません。

## パワーアップモード

---

グローバルセッティングとグローバル機能は、パワーアップの手順でアクセスできます。以下全てのパワーアップ機能は、次の電源投入時にも保持されます。

- 1 INFINITEフットスイッチを長押ししながら、電源を本機に接続します。3つのフットスイッチLEDが点滅したら、そのフットスイッチを離してください。
- 2 下記の説明に従って機能を設定してください。
- 3 設定後、いずれかのフットスイッチを押すとパワーアップモードから出られません。

---

### SET MIDI CHANNEL / MIDIチャンネルの設定

MIDIチャンネルをSPEEDノブで下記のように選択します。ON LEDがステータスを表示します。

- 1 = LEDが**グリーン**に点灯します。(デフォルト設定)
- 2 = LEDが**アンバー**に点灯します。
- 3 = LEDが**レッド**に点灯します。
- 4 -16 = LEDが**ブルー**に点灯します。本機が受け取る次のMIDI PCメッセージでチャンネルが決まります。

---

### TRS MIDI OUTPUT / TRS MIDI出力

本機のTRS MIDI出力から送られるMIDIデータを決定します。本機がMIDIを受け取るだけの使用方法では、MIDIアウトプットモードをオフにしてください。(オフが一般的な使用法です。)

LENGTHノブで以下の設定を選びます。ステータスはFAVORITE LEDで表示されます。

On/オン=LEDが**グリーン**に点灯します。本機のUI (ユーザーインターフェース) メッセージのみ出力されます。

Through/スルー=LEDが**アンバー**に点灯します。受けたMIDIメッセージをそのままMIDI出力します。

Off/オフ=LEDが**レッド**に点灯します。MIDIメッセージは出力されません。

## パワーアップモード

---

グローバルセッティングとグローバル機能は、パワーアップの手順でアクセスできます。以下全てのパワーアップ機能は、次の電源投入時にも保持されます。

- 1 INFINITEフットスイッチを長押ししながら、電源を本機に接続します。3つのフットスイッチLEDが点滅したら、そのフットスイッチを離してください。
- 2 下記の説明に従って機能を設定してください。
- 3 設定後、いずれかのフットスイッチを押すとパワーアップモードから出られません。

---

### SEND MIDI CC / MIDI CCを出力する

PRESETボタン4を押すと、LEDにステータスが表示されます。

SEND MIDI CCオン=LEDが**グリーン**に点灯します。

SEND MIDI CCオフ=LEDが**レッド**に点灯します。(デフォルト設定)

---

### MIDI Program Change / MIDI プログラムチェンジを出力する

PRESETボタン5を押すと、LEDにステータスが表示されます。

SEND MIDI PCオン=LEDが**グリーン**に点灯します。

SEND MIDI PCオフ=LEDが**レッド**に点灯します。(デフォルト設定)

---

### 5 Pin DIN MIDI Through

PRESETボタン6を押すと、LEDにステータスが表示されます。

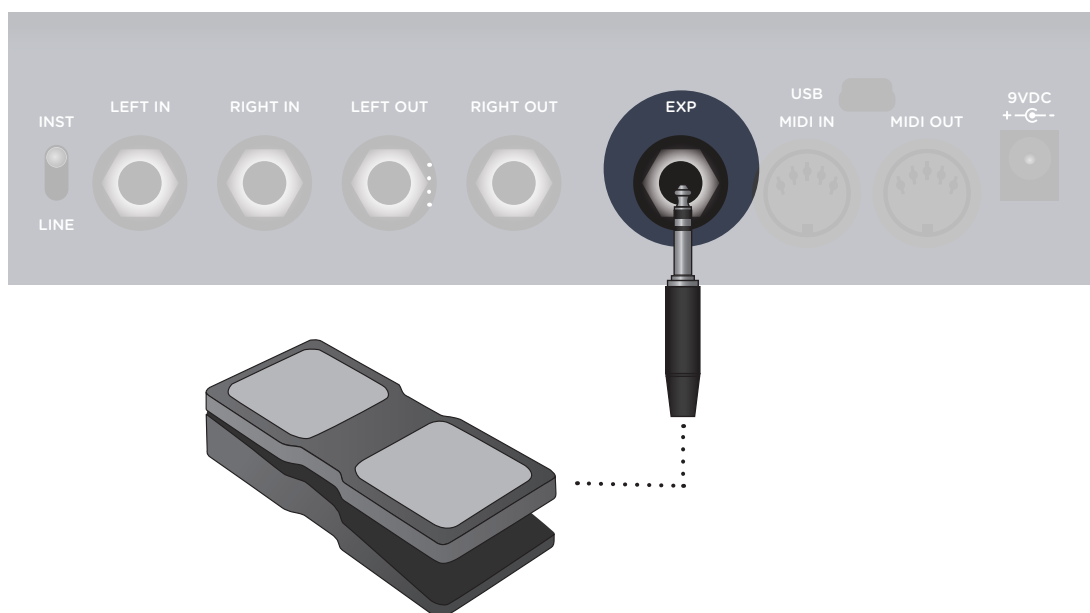
On/オン=LEDが**グリーン**に点灯します。(デフォルト設定) 本機のUI (ユーザーインターフェース) のみMIDIアウトポートから出力されます。

Through/スルー=LEDが**レッド**に点灯します。本機が受けたMIDIメッセージをそのままMIDI出力します。

## エクспレッション・ペダル・セットアップ

TRSタイプのエクспレッションペダルで、本機のコントロールノブを操作することができます。

- 1 EXPジャックをエクспレッションモードに設定します。  
詳細は15ページをご覧ください。
- 2 EXPジャックにエクспレッションペダルをTRSケーブルで接続します。



- 3 PRESETボタン1&8を同時に1秒間長押しすると、PRESETボタンが**グリーン**にフラッシュします。



- 4 エクспレッションペダルをヒール側にロックすると、PRESETボタン1~4が図のように**グリーン**にフラッシュします。



## エクспレッション・ペダル・セットアップ

.....

- 5 ペダルのヒールポジションでコントロールしたいノブポジションを決めます。ノブが操作されるとPRESETボタン1~4は**レッド**にフラッシュします。



- 6 エクспレッションペダルをトゥ側にロックすると、PRESETボタン5~8が図のように**グリーン**にフラッシュします。



- 7 ペダルのトゥポジションでコントロールしたいノブポジションを決めます。ノブが操作されるとPRESETボタン5~8は**レッド**にフラッシュします。



- 8 PRESETボタンのいずれかを押し、セットアップが完了します。LEDのフラッシュは止まります。

**NOTE:** エクспレッションペダルのセッティングは、MIDIアクセスできるプリセット、又オンボードのフェイバリットセッティングとして、セーブとリコールが可能です。

エクспレッションペダルは、最低25kΩを上回る抵抗値のポットを使用しているものを選んでください。

## マルチスイッチ・プラス

本機とマルチスイッチ・プラスを使用する場合の設定方法です。

- 1 INFINITEフットスイッチを押しながら、電源を投入します。フットスイッチのLEDが点灯したらそれらのスイッチを離します。
- 2 SPEEDノブを最小に回し（左に回し）、MIDIチャンネルを1に設定します。ON LEDはグリーンに点灯します。
- 3 LENGTHノブを最小に回し（左に回し）、TRS MIDIアウトモードをオンにします。FAVORITE LEDはグリーンに点灯します。
- 4 REVERBノブを回し、マルチスイッチ+の機能に合わせます。（page15 参照）
- 5 INFINITEフットスイッチを押してこれらのセッティングをセーブします。
- 6 TRSケーブルをEXPジャックに接続します。



## マルチスイッチ・プラス



MIDI/Preset Mode	Preset 2	Preset 3	Preset 4
------------------	----------	----------	----------

- 7 または、マルチスイッチ・プラスの Cフットスイッチを押しながら、マルチスイッチ・プラス (プリセットスクロールモード or MOD/TONE/ VOICE Bypassモード) と接続します。

⋮	⋮	⋮	⋮
⋮	⋮	⋮	⋮
⋮	⋮	⋮	⋮
⋮	⋮	⋮	⋮
⋮	⋮	⋮	⋮
⋮	⋮	⋮	⋮

Preset Scroll Mode	Previous Preset	On/Bypass	Next Preset
MOD/TONE/VOICE Bypass Mode	MOD On/Off	TONE On/Off	VOICE On/Off

- 8 マルチスイッチ・プラスは、EXPジャックの設定に従って機能します。

**NOTE:** 本機がシーケンスモードの時、新たなプリセットはシーケンスを止め、リバーブモードへ切り替えます。

**NOTE:** MOD/TONE/VOICE Bypassモードにおいて、バイパスされると各セクションのLEDは消えます。このバイパスセッティングもプリセットとしてセーブできます。プリセットとしてセーブした後、そのプリセットをリコールすると「バイパス」にかかわらずLEDは点灯します。

## MIDI スペシフィケーション

---

### MIDI PROGRAM CHANGES / MIDIプログラムチェンジ

NightSkyには300 (0 - 299) のプリセットロケーションがあります。MIDIプログラムチェンジメッセージは最大128 (0 - 127) のため、プリセットは以下のようなMIDIパッチバンクに分けられます。

**MIDI BANK 0** = プリセット0 - 127

**MIDI BANK 1** = プリセット128 - 255

**MIDI BANK 2** = プリセット256 - 299

電源投入時には、MIDI BANK 0が自動的に選ばれます。この時、始めの127プリセットを使用しているのであれば問題ありません。

**MIDIプログラムチェンジ#が0-7の場合は**、PRESETボタンの1 - 8に反映され、プリセット#のスイッチが**グリーン**に点灯します。

**MIDIプログラムチェンジ#が9-15の場合は**、PRESETボタンの1 - 8に反映され、プリセット#のスイッチが**アンバー**に点灯します。

**MIDIプログラムチェンジ#が16-126の場合は**、PRESETボタンのLEDカラーは変更されませんが、FAVORATE LEDが**アンバー**に点灯します。

MIDI BANKの1 and/or 2を使用する場合は、MIDIバンクチェンジメッセージ (MIDI CC#0 w/MIDI BANK#) をプログラムチェンジの前に送ります。

BANK 0のパッチ127が選択されると、本機はマニュアルモードに入ります。このモードは、本機をフロンパネルのノブやボタンのセッティングにします。このパッチロケーションにはプリセットは保存できません。

**NOTE:** MIDIプログラムチェンジは、マルチスイッチ・プラスでは以下のように反映されます。

MultiSwitch PLUS footswitch 1 = MIDI Program Change 1

MultiSwitch PLUS footswitch 2 = MIDI Program Change 2

MultiSwitch PLUS footswitch 3 = MIDI Program Change 3



## MIDI スペシフィケーション

## MIDI CC NUMBERS

PARAMETERS	CC#	RANGE	NOTES
Bank Select	0	0-2	
Mix - Reverb Level	11	0-127	
Mix - Dry Level	12	0-127	
Mod - Speed	13	0-127	
Mod - Target	14	0-2	(0=verb, 1=pitch, 2=filter)
Mod - Depth	15	0-127	
Mod - Shape	16	0-5	(0=triangle, 1=square, 2=ramp, 3=saw, 4=random, 5=envelope)
Decay - Pre-Delay	17	0-127	
Decay - Length	18	0-127	
Decay - Texture	19	0-2	(0=sparse, 1=dense, 2=diffuse)
Decay - Size/Pitch	20	0-127	
Decay - Quanze	21	0-2	(0=smooth, 1=half step, 2=scale)
Tone - Low Cut	22	0-127	
Tone - High Cut	23	0-127	
Tone - Filter	24	0-1	(0=regen, 1=lowpass)
Tone - Lowpass Q	25	0-127	
Voice - Interval	26	0-25	*See <a href="#">page 39</a> for details
Voice - Scale Select	27	0-7	(0=minor pentatonic, 1=major pentatonic, 2=major, 3=dorian, 4=minor blues, 5=harmonic minor, 6=whole tone, 7=diminished)

**NOTE:** オン/オフパラメーターでは、0 = オフ、1 - 127 = オンに動作します。これは多くのMIDIコントローラーが、0 = オフ、127 = オフのメッセージを使用しているためです。

## MIDI スペシフィケーション

## MIDI CC NUMBERS

PARAMETERS	CC#	RANGE	NOTES
Voice - Shimmer	28	0-1	(0=input, 1=regen)
Voice - Shimmer Level	29	0-127	
Voice - Glimmer	30	0-2	(0=off, 1=high, 2=low)
Voice - Glimmer Gain	31	0-127	
Voice - Drive	33	0-2	(0=off, 1=pre, 2=post)
Voice - Drive Level	34	0-127	
Freeze	35	0, 1-127	(0=off, 1-127=on)
Morph	36	0, 1-127	(0=off, 1-127=on)
Morph Speed	37	0-127	
Sequence Mode	41	0, 1-127	(0=preset, 1-127=sequence)
Sequencer Step 1 Off/On	42	0, 1-127	(0=off, 1-127=on)
Sequencer Step 2 Off/On	43	0, 1-127	(0=off, 1-127=on)
Sequencer Step 3 Off/On	44	0, 1-127	(0=off, 1-127=on)
Sequencer Step 4 Off/On	45	0, 1-127	(0=off, 1-127=on)
Sequencer Step 5 Off/On	46	0, 1-127	(0=off, 1-127=on)
Sequencer Step 6 Off/On	47	0, 1-127	(0=off, 1-127=on)
Sequencer Step 7 Off/On	48	0, 1-127	(0=off, 1-127=on)
Sequencer Step 8 Off/On	49	0, 1-127	(0=off, 1-127=on)
Sequencer Step 1 Size	50	0-127	
Sequencer Step 2 Size	51	0-127	
Sequencer Step 3 Size	52	0-127	
Sequencer Step 4 Size	53	0-127	
Sequencer Step 5 Size	54	0-127	
Sequencer Step 6 Size	55	0-127	
Sequencer Step 7 Size	56	0-127	
Sequencer Step 8 Size	57	0-127	
Sequence Glide	58	0-127	

## MIDI スペシフィケーション

## MIDI CC NUMBERS

PARAMETERS	CC#	RANGE	NOTES
MIDI Expression Off/On	60	0, 1-127	(0=off, 1-127=on)
MIDI Clock Off/On	63	0, 1-127	(0=off, 1-127=on)
Footswitch Favorite	80	0, 1-127	(0=release, 1-127=press)
Footswitch On	81	0, 1-127	(0=release, 1-127=press)
Footswitch Freeze	82	0, 1-127	(0=release, 1-127=press)
Persist	83	0, 1-127	(0=persist off, 1-127=persist on)
Sequence Tap	93	any	
Expression Pedal	100	0-127	
Bypass/On	102	0, 1-127	(0=bypass, 1-127=on)

## \* Voice - Interval

26

0: -octave	9: -minor 3rd	18: +perfect fourth
1: -major 7th	10: -major 2nd	19: +tritone
2: -minor 7th	11: -minor 2nd	20: +perfect fifth
3: -major 6th	12: -detune	21: +minor sixth
4: -minor 6th	13: +detune	22: +major sixth
5: -perfect 5th	14: +minor second	23: +minor seventh
6: -tritone	15: +major second	24: +major seventh
7: -perfect 4th	16: +minor third	25: +octave0 - octave
8: -major 3rd	17: +major third	

**SIZE/PITCH** MIDI Note Range - MIDI Notes C -2 to C0 (2 octave range in half step increments)

## ファクトリー・リセット

パワーアップモードとライブエディットモードが再保存されます。



- ① ONスイッチを押しながら電源を投入します。ON LEDが点滅を始めたらフットスイッチを離します。
- ② LENGTHノブを0 - 100%を2回、回します。  
FAVORITE LEDは異なるカラーで点灯した後、レッドで点滅してリセット中を示します。

Turn 1: LEDはアンバーに点灯します。

Turn 2: LEDはレッドに点灯します。

Turn 3: LEDはアンバーに点灯します。

Turn 4: 全フットスイッチのLEDがレッドにフラッシュしてリセットがスタートしたことを警告します。

## ファクトリー・セッティング

.....

### POWER UP DEFAULTS

**Bypass Mode:** True Bypass

**MIDI Channel:** 1

**Persist:** Off

**EXP Jack Options:** Expression

**Output Sum:** Off

**SEND MIDI CC:** Off

**MIDI Program Change:** Off

**TRS MIDI Output Mode:** On

**DIN MIDI Thru Mode:** On

### MANUAL MODE LIVE EDIT DEFAULTS

**MIDI clock / MIDI exp:** OFF

**Glimmer Gain:** max

**Drive Gain:** max

**Pre-Delay:** min

**Infinite Input:** on

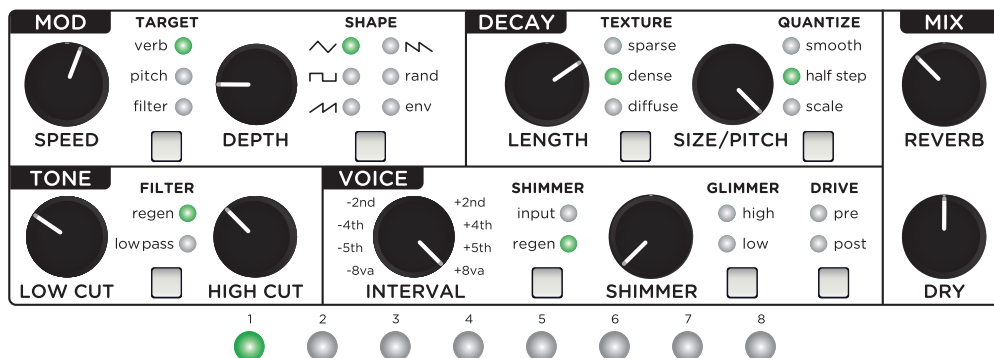
**Scale Select:** major pentatonic

**Low Pass Resonance:** 12 o'clock

**Sequence Glide:** min

## サンプル・セッティング

## PRESET 1 - LOOK UP



MIDI clock / MIDI exp: OFF

Glimmer Gain: 12 o'clock

Drive Gain: max

Pre-Delay: 10 o'clock

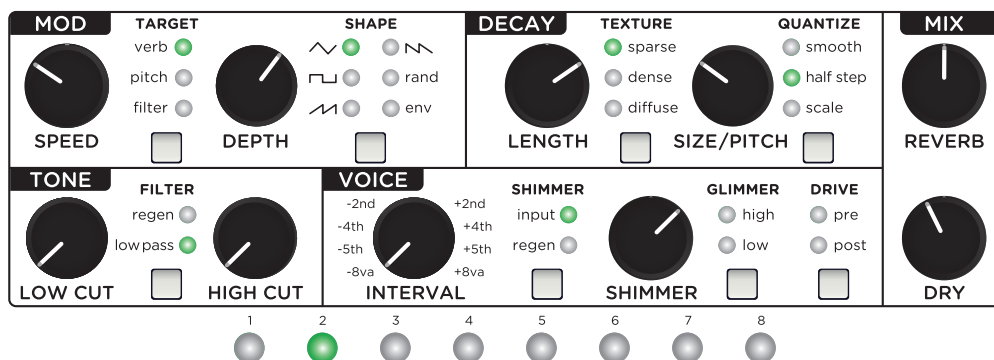
Infinite Input: on

Scale Select: minor pentatonic

Low Pass Resonance: min

Sequence Glide: min

## PRESET 2 - NEW MOON



MIDI clock / MIDI exp: OFF

Glimmer Gain: 12 o'clock

Drive Gain: max

Pre-Delay: min

Infinite Input: on

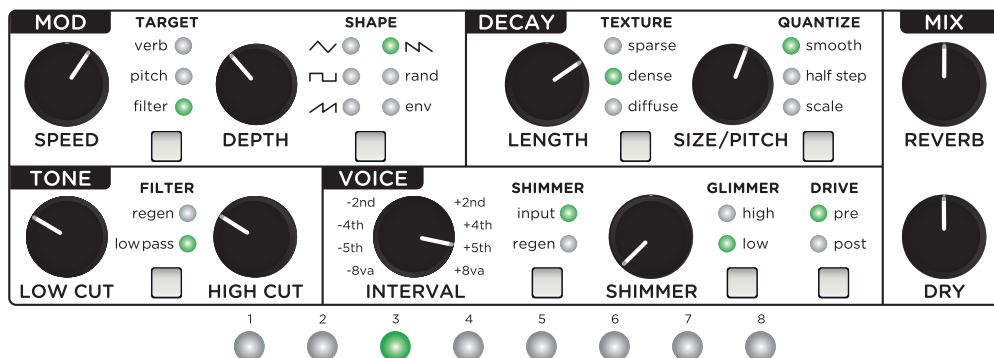
Scale Select: whole tone

Low Pass Resonance: 12 o'clock

Sequence Glide: min

## サンプル・セッティング

## PRESET 3 - PULSAR



MIDI clock / MIDI exp: OFF

Glimmer Gain: 12 o'clock

Drive Gain: 1 o'clock

Pre-Delay: min

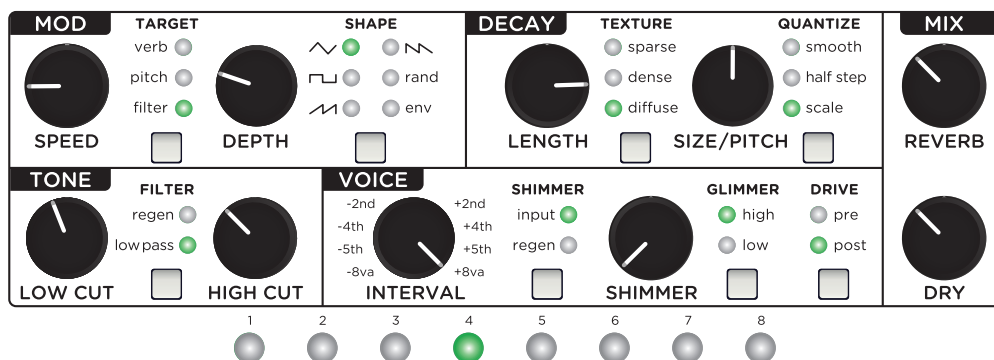
Infinite Input: on

Scale Select: harmonic minor

Low Pass Resonance: 12 o'clock

Sequence Glide: min

## PRESET 4 - SOLAR WIND



MIDI clock / MIDI exp: OFF

Glimmer Gain: 12 o'clock

Drive Gain: max

Pre-Delay: min

Infinite Input: on

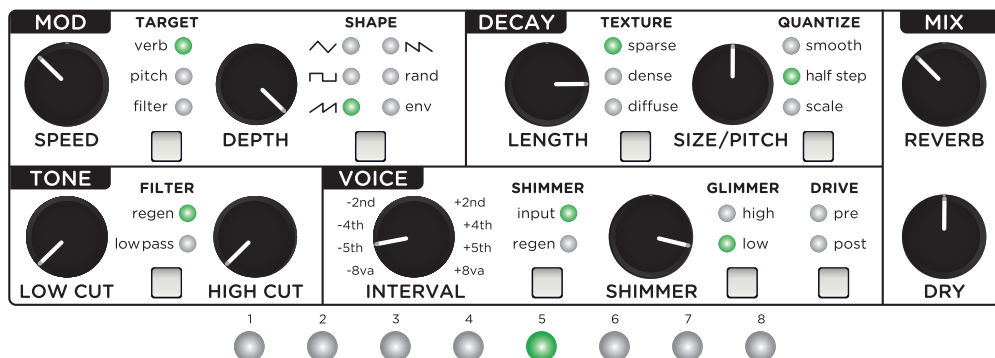
Scale Select: minor pentatonic

Low Pass Resonance: 11 o'clock

Sequence Glide: 11 o'clock

## サンプル・セッティング

## PRESET 5 - RINGS OF SATURN



MIDI clock / MIDI exp: OFF

Glimmer Gain: 12 o'clock

Drive Gain: max

Pre-Delay: min

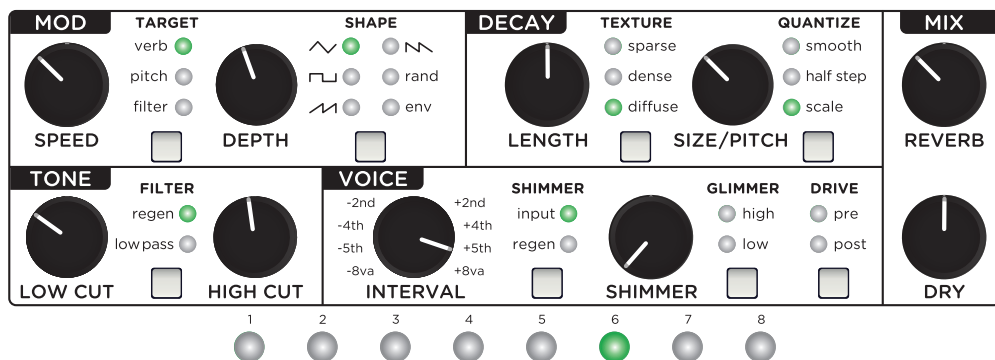
Infinite Input: on

Scale Select: major

Low Pass Resonance: 11 o'clock

Sequence Glide: 12 o'clock

## PRESET 6 - ZENITH



MIDI clock / MIDI exp: OFF

Glimmer Gain: 12 o'clock

Drive Gain: max

Pre-Delay: 12 o'clock

Infinite Input: on

Scale Select: major

Low Pass Resonance: 12 o'clock

Sequence Glide: min



## サンプル・セッティング

### PRESET 7 - OMEGA NEBULA

MIDI clock / MIDI exp: OFF

Glimmer Gain: 12 o'clock

Drive Gain: max

Pre-Delay: min

Infinite Input: on

Scale Select: dorian

Low Pass Resonance: 12 o'clock

Sequence Glide: min

### PRESET 8 - SAFE LANDING

MIDI clock / MIDI exp: OFF

Glimmer Gain: 12 o'clock

Drive Gain: max

Pre-Delay: min

Infinite Input: off

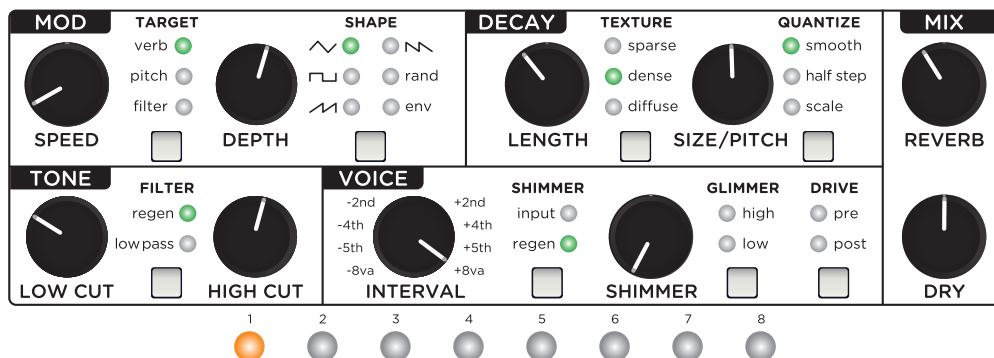
Scale Select: major

Low Pass Resonance: 12 o'clock

Sequence Glide: min

## サンプル・セッティング

## PRESET 9 - APERTURE



MIDI clock / MIDI exp: OFF

Glimmer Gain: 12 o'clock

Drive Gain: max

Pre-Delay: min

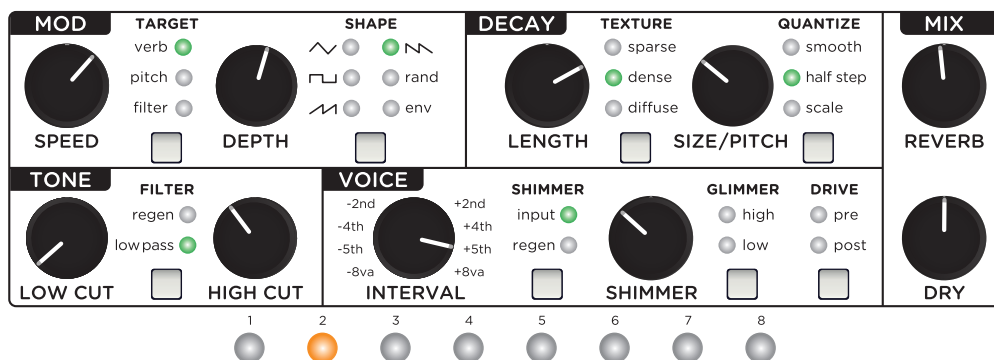
Infinite Input: on

Scale Select: minor pentatonic

Low Pass Resonance: min

Sequence Glide: min

## PRESET 10 - SPIRAL GALAXY



MIDI clock / MIDI exp: OFF

Glimmer Gain: 12 o'clock

Drive Gain: max

Pre-Delay: min

Infinite Input: on

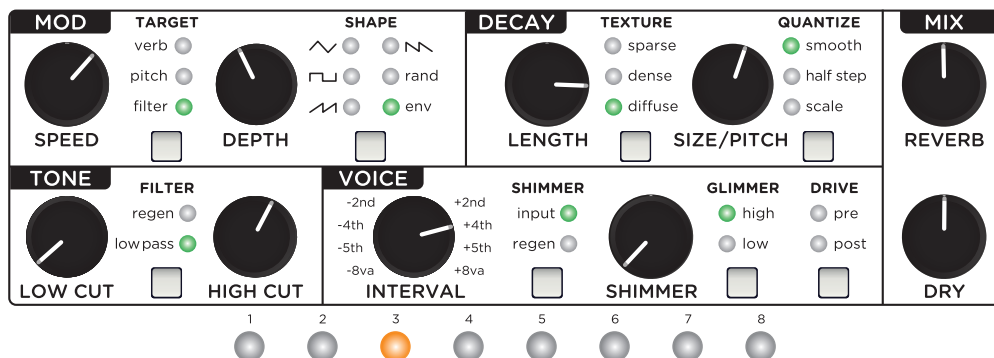
Scale Select: dorian

Low Pass Resonance: 12 o'clock

Sequence Glide: 11 o'clock

## サンプル・セッティング

## PRESET 11 - NORTHERN LIGHTS



MIDI clock / MIDI exp: OFF

Glimmer Gain: 12 o'clock

Drive Gain: max

Pre-Delay: min

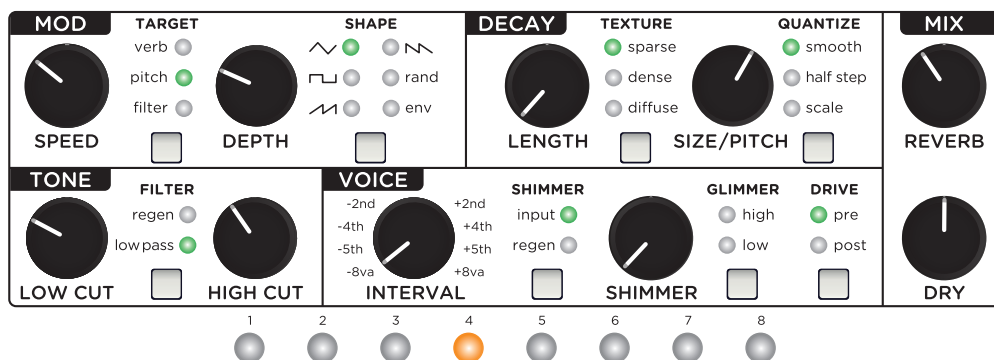
Infinite Input: on

Scale Select: minor blues

Low Pass Resonance: 11 o'clock

Sequence Glide: min

## PRESET 12 - MAGNETIC FIELD



MIDI clock / MIDI exp: OFF

Glimmer Gain: 12 o'clock

Drive Gain: max

Pre-Delay: min

Infinite Input: on

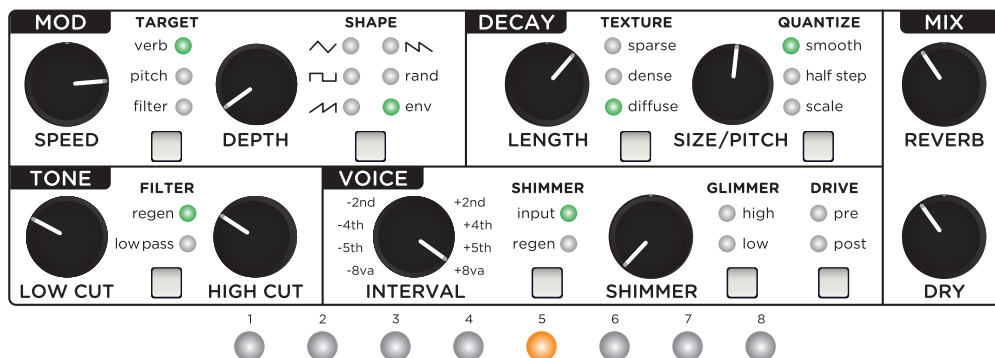
Scale Select: harmonic minor

Low Pass Resonance: 10 o'clock

Sequence Glide: min

## サンプル・セッティング

### PRESET 13 - SPACE WALK



MIDI clock / MIDI exp: OFF

Glimmer Gain: 12 o'clock

Drive Gain: max

Pre-Delay: min

Infinite Input: on

Scale Select: dorian

Low Pass Resonance: 12 o'clock

Sequence Glide: min

### PRESET 14 - RETROGRADE



MIDI clock / MIDI exp: OFF

Glimmer Gain: 12 o'clock

Drive Gain: max

Pre-Delay: min

Infinite Input: on

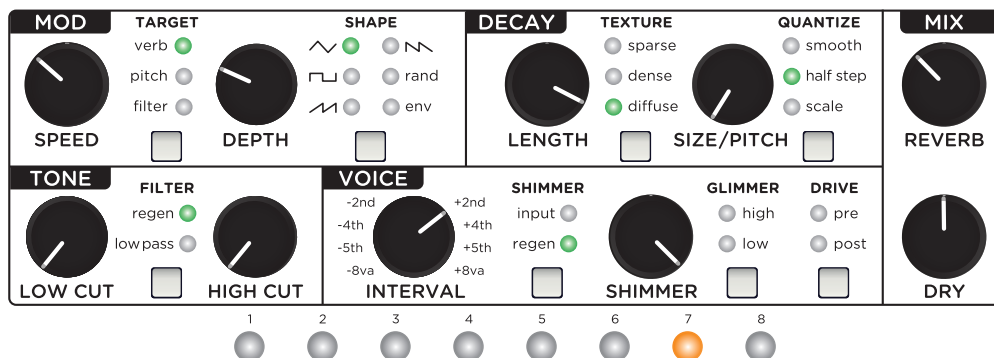
Scale Select: major pentatonic

Low Pass Resonance: 10 o'clock

Sequence Glide: 11 o'clock

## サンプル・セッティング

## PRESET 15 - CELESTIAL MEMORY



MIDI clock / MIDI exp: OFF

Glimmer Gain: 12 o'clock

Drive Gain: max

Pre-Delay: min

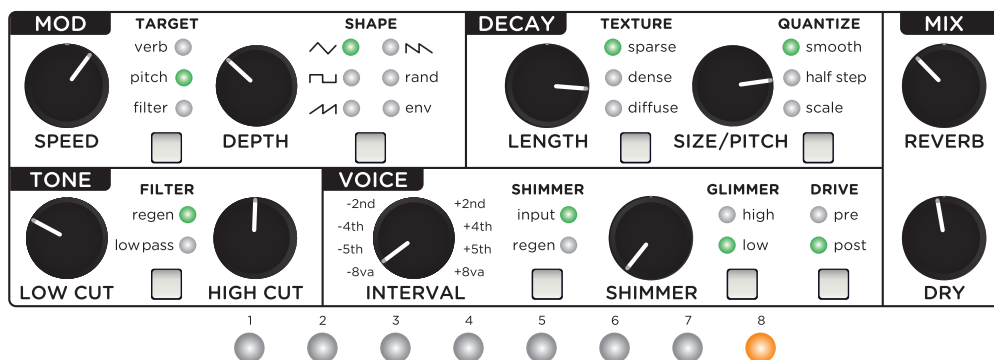
Infinite Input: on

Scale Select: minor blues

Low Pass Resonance: 12 o'clock

Sequence Glide: min

## PRESET 16 - ARE YOU THERE?



MIDI clock / MIDI exp: OFF

Glimmer Gain: 12 o'clock

Drive Gain: max

Pre-Delay: min

Infinite Input: on

Scale Select: dorian

Low Pass Resonance: 12 o'clock

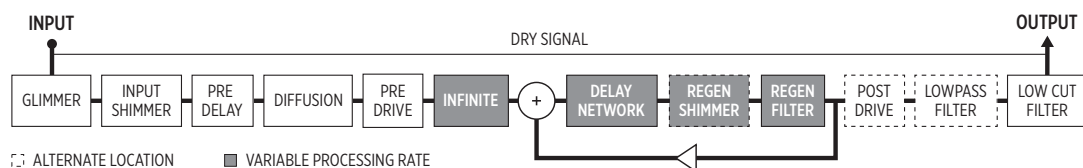
Sequence Glide: min

## サンプル・セッティング

.....

このブロック図はNightSkyのオーディオルーティングです。

**DRIVE**、**FILTER**、及び**SHIMMER**は、表記されている場所の一か所のみ配置選択が可能です。



## 主な仕様とスペック

.....

### サウンドデザイン

- ・ 豊富なアンビエント質感を備えた3つのリバーブタイプを用意しました。
- ・ リバーブやトーンフィルターをモジュレートするMODセクションには6種類のウェーブフォームを用意しました。
- ・ TONE (トーン) セクションにはリバーブのサウンドを造形するハイ/ローEQ を備えています。
- ・ VOICE (ボイス) セクションにはリバーブの聴覚スペクトラムを強調する機能を充実させました。
- ・ リバーブの +/- 1オクターブのピッチシフトを行えるSHIMMER (シマー) コントロール
- ・ GLIMMER (グリマー) : ダイナミクスの変化をハイorロー周波数ハーモニクスに反映しシンセの質感をコントロールします。
- ・ リバーブにオーバードライブを加えるPre or Post DRIVE
- ・ リバーブスペースのコアサイズを調整できます。
- ・ 独立したREVERB、DRYのレベルコントロール
- ・ リバーブのピッチバリエーションを、リズムカルにシーケンスプログラムが可能です。
- ・ 本体フロントパネルで16プリセットにアクセスできます。  
MIDI Ins、Outs、Switchの使用で300プリセットのコントロールが可能です。

### イン、アウト、スイッチ

- ・ ハイインピーダンス、超低ノイズClass A JFETステレオプリアンプ入力を装備
- ・ ローインピーダンスステレオ出力
- ・ インストルメント/ライン信号の入力切り替えスイッチを装備
- ・ On、Favorite、Infinite 3種のフットスイッチを装備
- ・ エクスプレッションペダル、MultiSwitch Plus、1/4"→MIDIケーブルを接続し、各機種のリモート操作が可能です。
- ・ MIDI in/outコネクタを装備し、MIDI CC、PC、MIDI clock sync等、MIDI機能をフルサポートしました。
- ・ PCからのMIDI機能、ファームウェアアップデート等に使用するUSBジャック。

## 主な仕様とスペック

.....

### オーディオ

- ・ アナログドライ、ドライ信号はADAされません。
- ・ 高品位JFET アナログ入力段デザイン
- ・ 超低ノイズ設計、最高品位24-bit 96kHz A/D&D/Aコンバージョン
- ・ 超高速演算DSP SHARC使用
- ・ 32-bit浮動小数点処理
- ・ 周波数特性:20Hz ~ 20kHz
- ・ オーディオ入力インピーダンス:1M Ohm
- ・ オーディオ出力インピーダンス:100 Ohm

### 電源、その他

- ・ 選択可能なバイパス方式:リレースイッチング方式トゥルーバイパス、またはアナログバッファードバイパス
- ・ 軽量&頑丈アルミケース
- ・ 9V DC アダプター
- ・ 消費電流:300mA
- ・ サイズ:114.3 mm x 177.3 mm x 44.5 mm
- ・ Designed and built in the USA



## 品質保証に関して

.....

本機はStrymon 日本総代理店 オールアクセスインターナショナル株式会社が、ご購入後1年以内の品質保証を行っております。修理の際は、購入時の保証書(購入期日及び販売店の捺印必須)を提示の上、購入された販売店に御依頼下さい。保証書の提示が無い場合は、保証内であっても1年以内の保証の対象にはなりません。また、全ての商品はシリアルナンバーが登録されています。本書に記載された文章、図版、作品は、全て「著作権」及び、それに付随する「著作権隣接権」等の諸権利を保有しています。弊社では、内容を理解することを目的とする使用方法のみを許諾しております。

### ▲警告:安全のため、特に注意していただきたいこと

1. 異常があるときは、電源プラグをコンセントから抜いて、ご購入先もしくは、弊社迄ご連絡下さい。異常な音がしたり、煙が出て異臭がした時などは、電源プラグをコンセントから抜いて下さい。
2. 電気ショックを避けるため、本体を絶対に開けないで下さい。本機は、高電圧が発生しているため危険です。内部に触ると感電する恐れがあります。内部の調整や修理は、弊社にご依頼下さい。また、火事や感電を避けるために、湿度が非常に高い場所に置いたり、雨天の際に野外で使用することは避けて下さい。

### ▲警告:次のような場所での使用は出来る限り避けて下さい。

- 湿度の非常に高い場所
- 砂やほこりが多い場所
- 台所、バスルーム、湿気の高い地下室など、水のかかりやすい場所
- 空気の循環を妨げる場所、ヒーターの近くなど、温度が高い場所

### ■取り扱いについて

乾いた柔らかい布を使用して、外装をきれいに保ちましょう。  
クリーナーやシンナーは使用しないで下さい。

### ■サービスについて

このマニュアルに記載されていない操作や取扱いは行わないで下さい。記載外の使用方で本機を使用されますと故障故障する場合がございます。本書に基づいた使用方法に限定してください。記載外の使用法による破損や修理は、保証期間中の機器であっても保証対象外になります。本体の取扱いは慎重に行なって下さい。万が一、負傷された場合でも弊社では一切の責任を負いません。修理が必要な場合は、購入先もしくは弊社へご依頼下さい。

strymon 正規輸入販売代理店  
オールアクセスインターナショナル株式会社

本社:愛知県あま市本郷三反地21番地  
営業事務所:愛知県あま市本郷四反田27番地

【お問い合わせはこちら】  
mail:pedal@allaccess.co.jp  
www.allaccess.co.jp