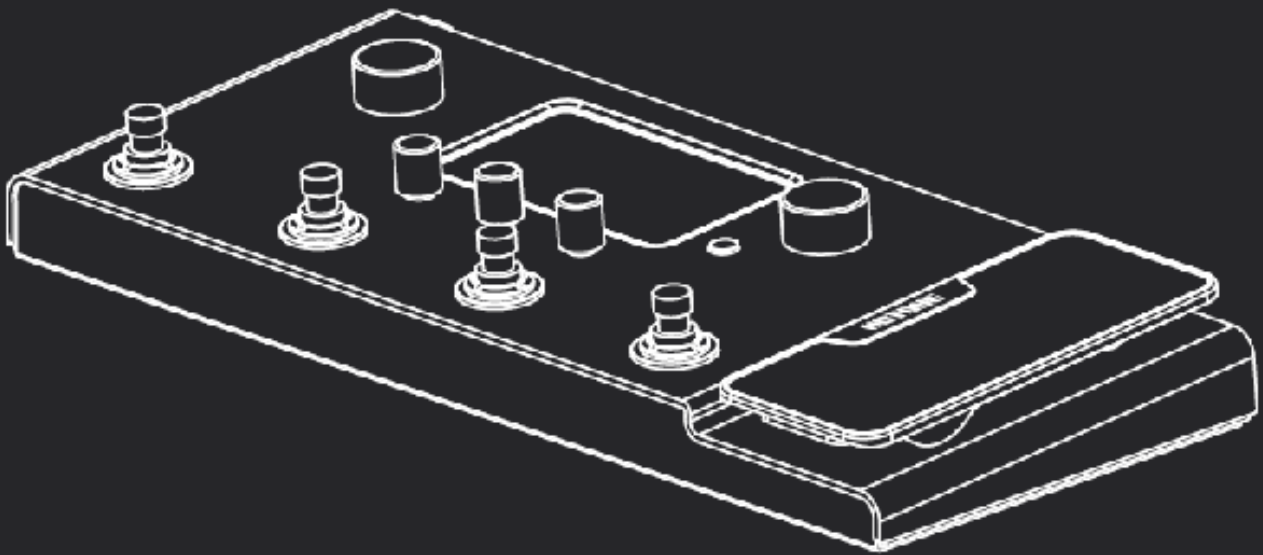




# AMPERO

Amp Modeler / Effects Processor

## **USER'S MANUAL** **For Firmware V3.7**



**HOTONE**  
DESIGN INSPIRATION

The contents of this manual are subject to change without notice.

# 目次

・ 目次 .....	2
・ 定義 .....	3
・ パネル .....	4
・ さあ、始めましょう .....	6
・ メイン・ディスプレイ・スクリーン .....	7
・ スクリーンの使用法 .....	8
・ ツール .....	9
・ TUNER チューナー .....	9
・ ドラム .....	10
・ ルーパー .....	11
・ EXP ペダル .....	13
・ セッティングのカスタマイジング .....	14
・ CTRL コントロール .....	16
・ タップテンポ&タップデバインド .....	18
・ EXP (エクスプレッション・ペダル) セッティング .....	19
・ SAVE セーブ .....	22
・ GLOBAL グローバル .....	22
・ セットアップ例 .....	28
・ Ampero Software.....	30
・ トラブルシューティング .....	31
・ スペシフィケーション .....	32

## \* 参照資料

Effect List (Effect Models List/Drum Machine Rhythms/MIDI Control Information List)

# 定義

## Module/ モジュール

本機は最大 9 エフェクトが同時に使用できます。  
これら一つずつを「エフェクト・モジュール (effects module)」または「モジュール」と呼びます。

## Parameter/ パラメーター

各エフェクトのアプリケーションの設定値を表します。  
通常ペダルのコントロール設定値と同じです。

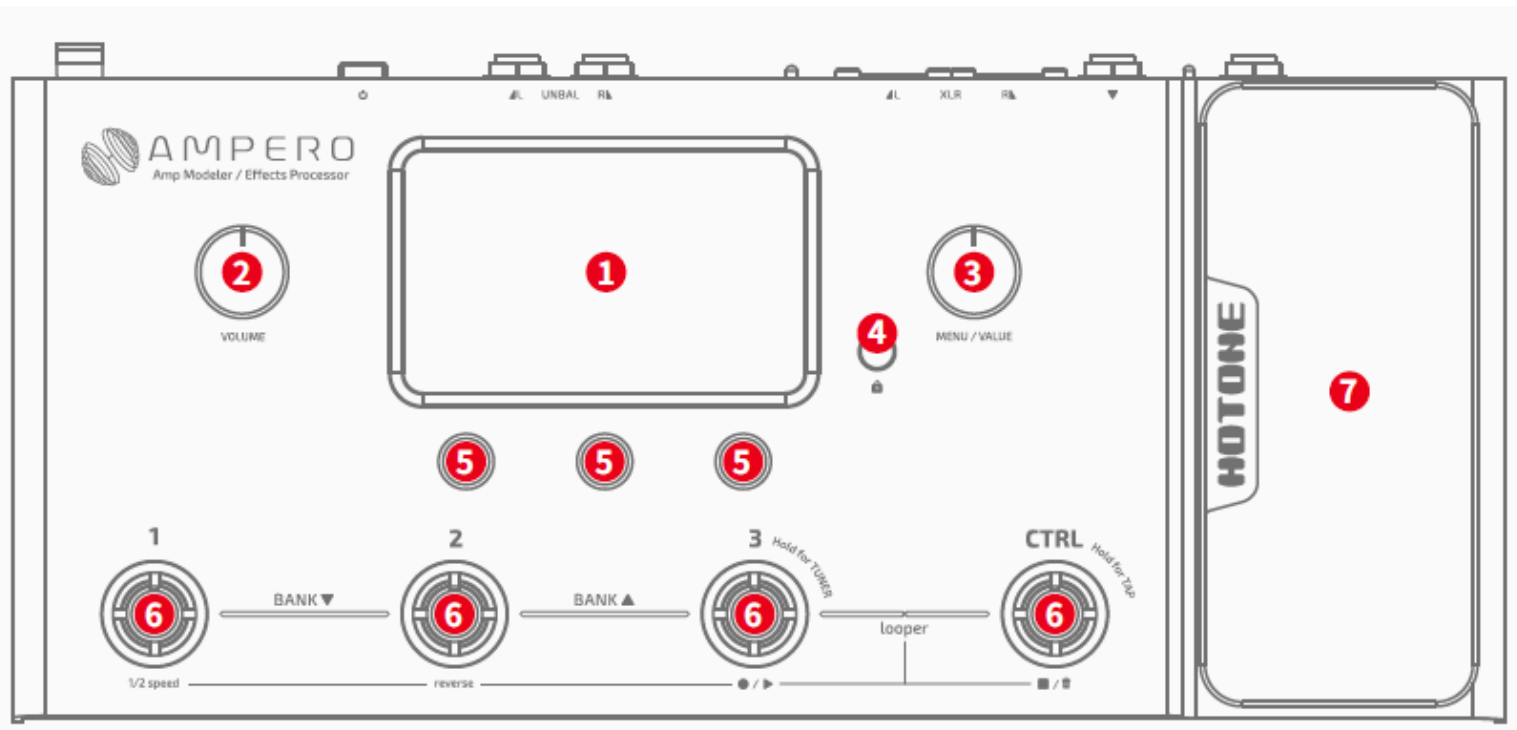
## Patch/ パッチ

各モジュールの ON/OFF ステータスとパラメーターを設定した状態を「パッチ」と呼びます。  
それぞれのセッティングがあなたの「トーン」になります。  
パッチをリコール、エディット&セーブして好みのトーンを仕上げてプレイします。

## Bank/ バンク

3 パッチを「バンク」と呼びます。本機には 66 のバンクがあり、33 のユーザーバンク (P01-P33 と 33 のファクトリー・プリセット (F01-F33) があります。  
ファクトリー・プリセットはエディットできますが、セーブはできません。

# パネル



## 1. ディスプレイ・スクリーン：

現ステータスを表示。エフェクト、エディット、パッチトーンチェンジがタッチスクリーンの操作で変更できます。

## 2. ボリューム・ノブ：

出力レベルを調整します。

## 3. メニュー / バリュー (MENU/VALUE) ・ノブ：

メニューやパラメーター値の変更を行います。

## 4. スクリーンロック・ボタン：

タッチスクリーンをロックする機能です。

## 5. クイックアクセス・ノブ：

スクリーン下部のパラメーターが操作できます。

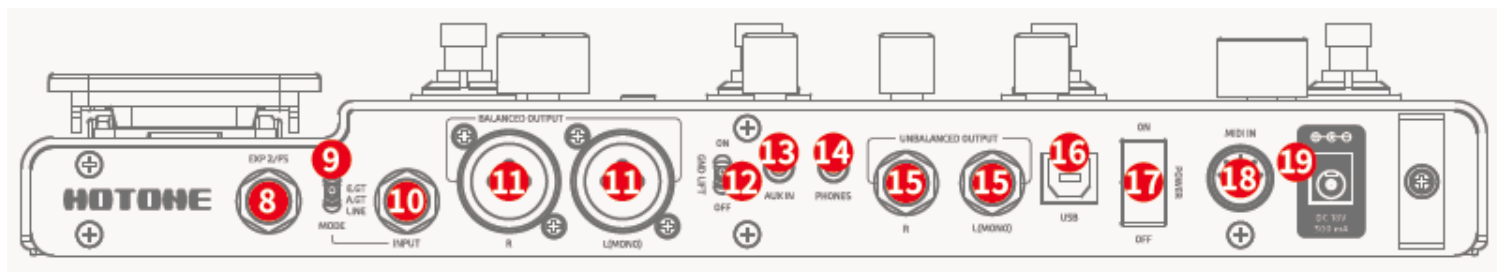
ディスプレイ上のパラメーターによって変更できる機能やバリューが異なります。

## 6. フットスイッチ：

パッチ変更、エフェクトのオン / オフ、テンポ等を行います。

## 7. エクスプレッション・ペダル：

複数のパラメーターや出力のコントロールが可能です。



## 8. EXP2 :

1/4" TRS 入力。外部からエクスプレッション・ペダルが接続できます。

推奨機：Hotone Soul Press、Quad Press

## 9. 入力モード :

接続する楽器に合わせた入力モードに切り替えます。

- E.GT：Eギター、ベース
- A.GT：Acギター又は他のアコースティック楽器
- LINE：キーボード、シンセ

\*本機の前にエフェクターを使用すると、通常エフェクターの出カインピーダンスによりギター出力よりも遥かに低い値になります。そこで、インピーダンスをマッチングするために、インピーダンスが低いLINEに切り替えて音色を試してみることをお勧めします。

## 10. 入力 :

1/4" モノ入力

## 11. バランス出力 :

ステレオ XLR 出力です。モノ出力時は L 出力のみを使用します。

## 12. グランドリフト・スイッチ (GND LIFT) :

グラウンドループにより発生するノイズをカットします。

## 13. AUX IN :

1/8" ステレオ入力。練習用に外部ソースを入力できます。

## 14. PHONES :

1/8" ステレオヘッドフォン出力

## 15. アンバランス出力 :

1/4" TS ステレオ出力です。モノ出力で使用の際は L 出力を使用してください。

## 16. USB :

USB 2.0 Type-B の USB ポートです。本機のソフトウェアアップデートに用います。

## 17. パワースイッチ :

電源のスイッチです。

## 18. MIDI IN :

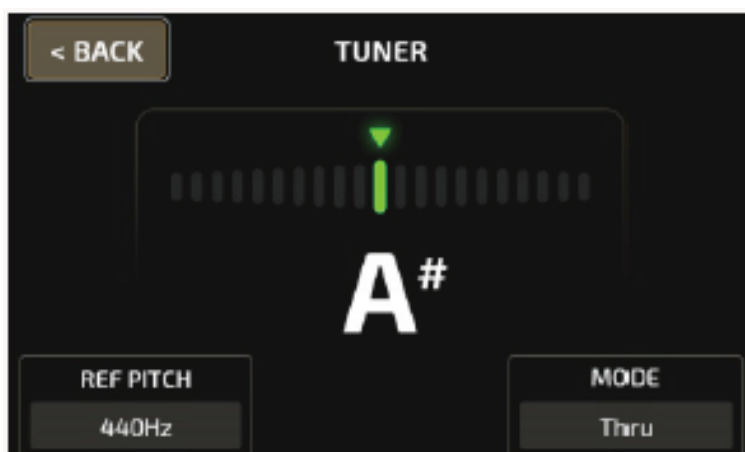
Cybery のような MIDI コントローラー、または MIDI OUT を備えた機器と接続します。

## 19. 電源コネクター :

付属の 18VDC アダプターを接続します。

## さあ、始めましょう

1. 本機の入力にギターを接続し、アンバランス出力 (L) からアンプの入力へ接続します。
  - (1) アンプのボリュームを下げてください。
  - (2) 演奏に使用するアンプに FX ループのリターンがあれば、それに接続してください。
  - (3) 入力選択が正しいことを確認してください。E.GT = エレクトリックギターまたはベース、A.GT = アコースティックギター、LINE = キーボード (ライン) です。
2. 本機のボリュームノブを下げてから、電源をオンにしてください。
3. 画面に図のようなチューナーが現れるまで、フットスイッチ 3 を長押しします。各弦を爪弾いてチューニングできます。



### 4. パッチの選択

- 1、2、3 いずれかのフットスイッチを押してパッチを選びます。1 & 2 を一緒に押すとバンクが進み、2 & 3 を一緒に押すとバンクが戻ります。

# メイン・ディスプレイ・スクリーン



1. 現パッチナンバー。
2. 現パッチ名。
3. パッチ戻りボタン。
4. パッチ送りボタン。
5. クイックアクセス・ノブでコントロールできるパラメーター値が表示されます。  
パラメーター名を押し、値を変更できます。
6. CTRL/EXP ペダルのコントロールが設定できます。
7. ドラムマシンのセッティングが開きます。
8. GLOBAL のセッティングが開きます
9. スクリーン上のパッチがエディット (EDIT) できます。
10. 本体の EXP ペダルのステータスが表示されます。
11. スクリーンのロックステータスが表示されます。
12. 現パッチのテンポが表示されます。

# スクリーンの使用法

## タッチ機能

パッチやセッティングのエディットは全てタッチスクリーンで行えます。

## クイックアクセス・ノブ

タッチスクリーンから項目を選び、クイックアクセス・ノブでバリューを変更できます。



クイックアクセス・ノブ1

クイックアクセス・ノブ2

クイックアクセス・ノブ3

## Main Knob メインノブ

メインノブを回して、コントロール先 (カテゴリー) を決めます。コントロール先のオブジェクトが決まったら、クリックしてセクションを決定します。

- ・ オブジェクトが決まった後は、タッチスクリーンでも操作できます。
- ・ オブジェクトがパラメーターであれば、バリューの変更も可能です。
- ・ メインノブをクリックしてジョブを変更できます。

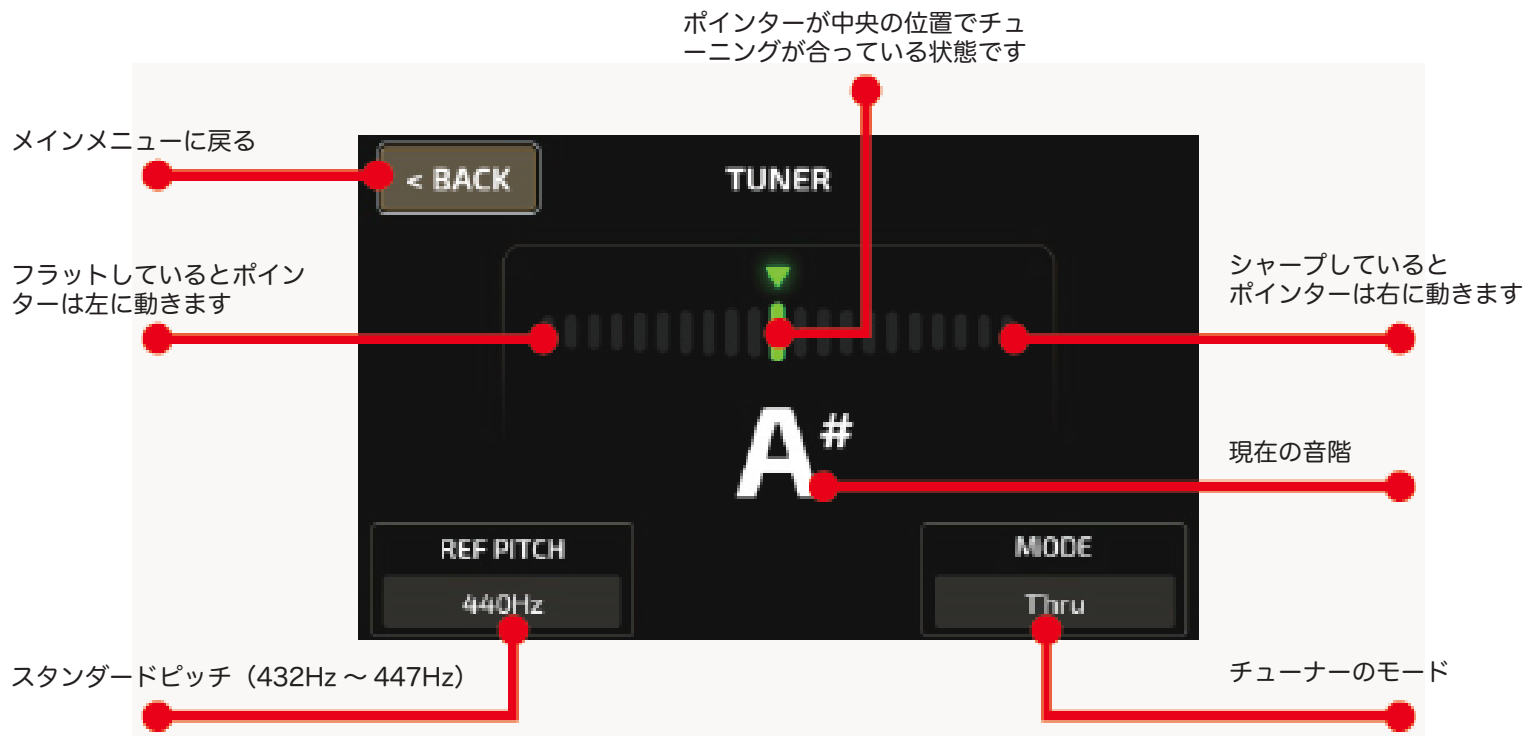


## ツール

本機にはアンプやエフェクトに加え、チューナー、ドラムマシン、ルーパー&エクスプレッション・ペダルの機能を備えています。

### TUNER チューナー

デフォルト・モードでは、チューナーを開くにはフットスイッチ 3 を長押しします。



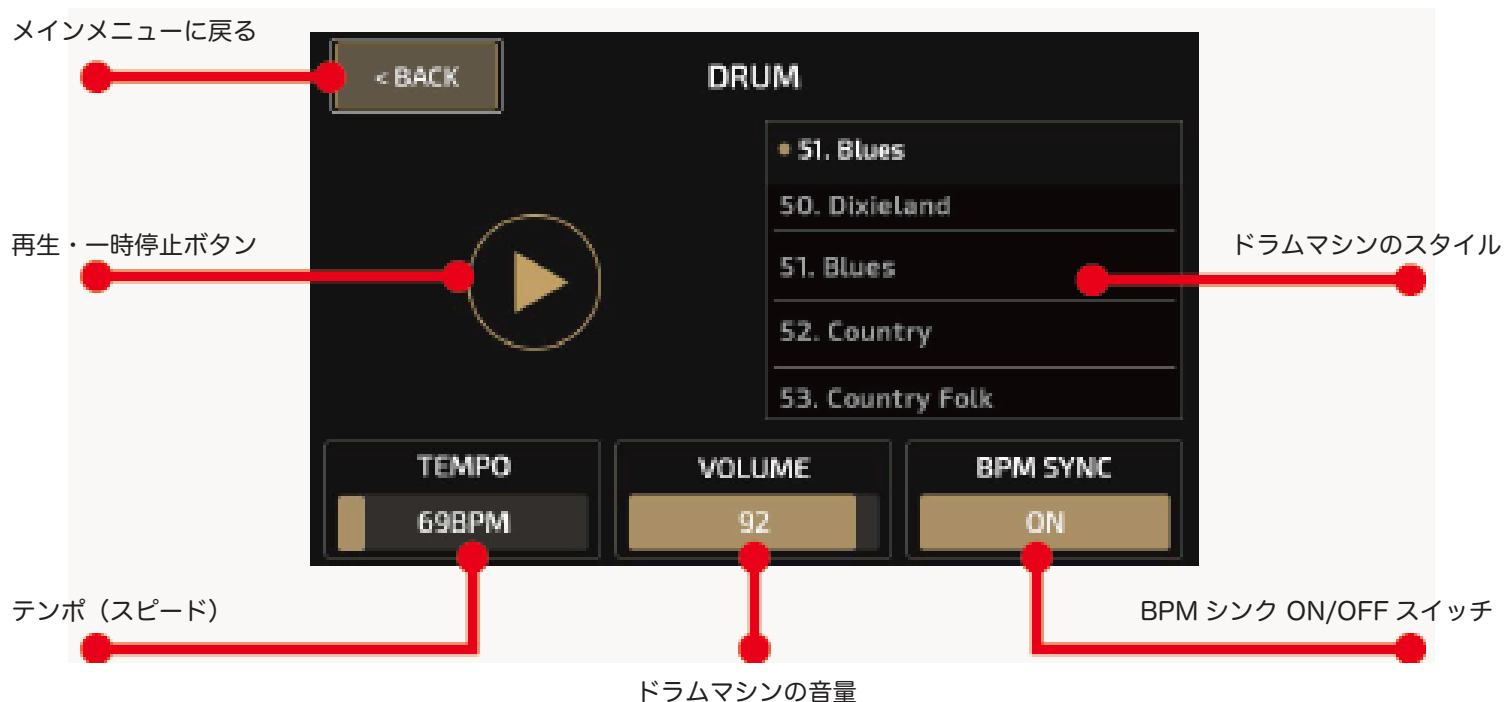
トップのラインが入力信号のピッチです。フラットで左に動き、シャープで右に動きます。入力側のインストルメントをチューニングしながら、モニターを確認します。レッドからイエローに変化し、チューニングが完了します。

クイックアクセス・ノブ 1 でリファレンス・ピッチを 432Hz ~ 447Hz の間で設定できます。スタンダードピッチは 440Hz です。

クイックアクセス・ノブ 3 で、Thru (信号はミュートされません) または Mute (信号がミュートされます) のモードが選択できます。チューニングが完了したら、3 以外のフットスイッチか、スクリーンの BACK ボタンを押して前ページへ戻ります。

# ドラム

メインページから DRUM を選択すると、ドラムマシン(のページ)が表示されます。



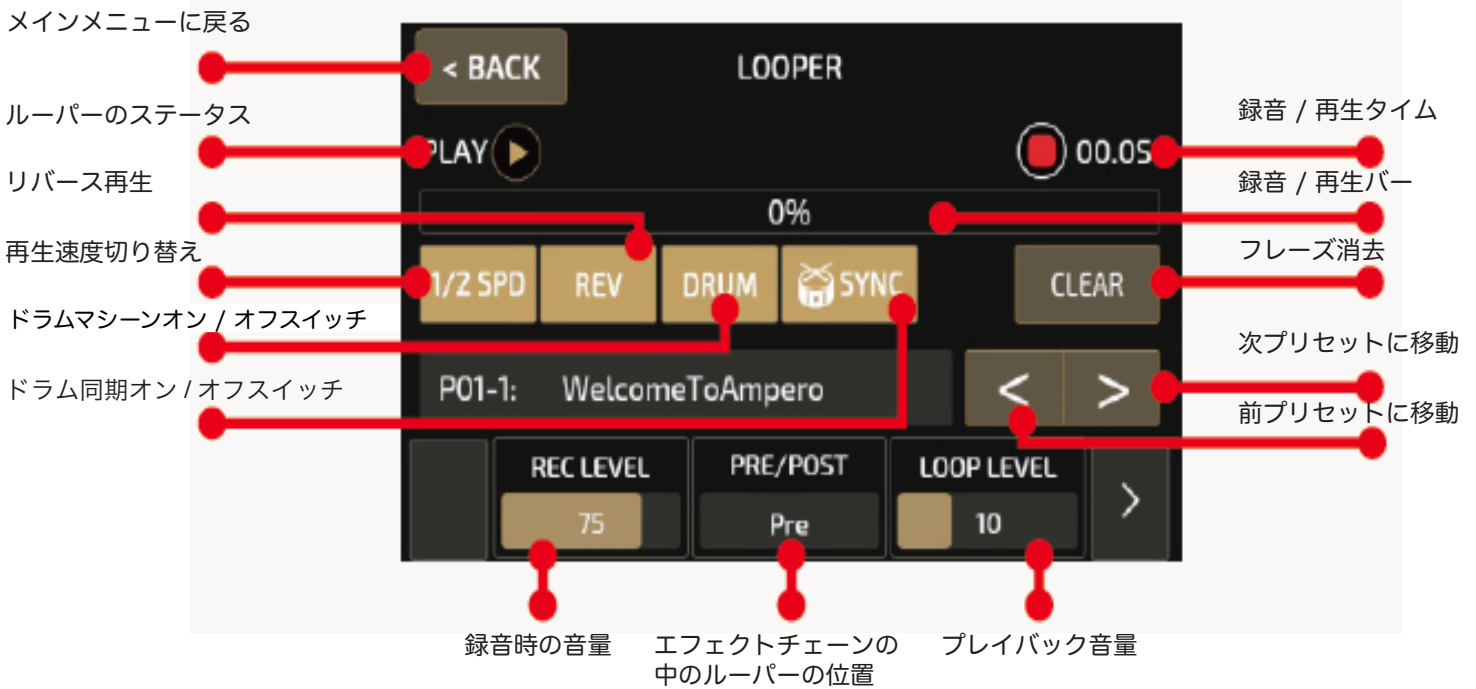
- ・ クイックアクセス・ノブ 1 でスタイルを選択します。本機は 100 種のドラムスタイルから選べます。
- ・ クイックアクセス・ノブ 2 でテンポ (40BPM-250BPM) を選択します。
- ・ クイックアクセス・ノブ 3 でボリュームを設定します。

このページから出る場合は、スクリーンの BACK を押します。このページから出てもドラムの演奏は止まりません。

パッチ中のドラムテンポは、BPM SYNC ON (BPM 同期オン) の場合、その設定に同期します。

# ルーパー

デフォルトモードでは、フットスイッチ 3 と CTRL フットスイッチを同時に押すと、ルーパーメニューが開きます。



ステータスサインは赤で表示され、録音、ダビングの状態がモニターできます。

プレイモードはグリーンで表示されます。

ドラムリズムを録音する際、ドラムとルーパーは Drum Sync スイッチオンで同期できます。ループやドラムをランダムにプレイ / ストップしたり、ドラムスタイル / テンポを変更すると同期が外れます。1/2 SPD と REV on/off のスイッチングは同期に影響しません。

## スイッチ&ノブの動作

●フットスイッチ 1 : 1/2 スピードプレイバック

●フットスイッチ 2 : リバースプレイバック

●フットスイッチ CTRL: ストップ

●クイックアクセス・ノブ 1 (REC LEVEL) : 録音レベルを 0-99 で設定します。

●クイックアクセス・ノブ 2 (PRE/POST) : ループのセッティングが、エフェクターの前 (Pre) または、後 (Post) を決定します。

・Pre モードでは、エフェクト無しのモノ信号が最大 100 秒ルーパーに録音可能です。

・Post モードでは、エフェクト付き (選択したプリセット) のステレオ信号が最大 50 秒ルーパーに録音可能です。

●クイックアクセス・ノブ 3 (LOOP LEVEL) : ルーパー信号の再生レベルが 0-99 で設定できます。

ルーパー画面から出る場合は、画面左上の BACK ボタンを押します。

## ルーパーの動作とステータス

Operation	Function/Status	LED Color (FS 3)	LED Color (CTRL)
On with no data	Stop	None	None
Stop	Stop	Flashing green	Flashing green
Tap footswitch 3 when there's no data	Record	Steady red	None
Tap footswitch 3 while recording, overdubbing, or paused	Play	Steady green	Steady Green
Tap footswitch 4 while loop is playing	Stop	Flashing green	Flashing green
Tap and hold CTRL footswitch	Clear	Quickly flashing green	Quickly flashing green
Each time a recorded loop plays from the beginning	Play	Single flash	Single flash

1. ルーパーのタイムリミットに近づくと自動的に録音はストップし、再生が開始されます。
2. ルーパーの設定が Post（ポスト・モード）で録音されたものは、後でパッチを変更してもサウンドには反映されません。
3. 1/2 スピードやリバーブ機能は再生時に選択できます。
4. 再生時に Pre（プリ・モード）に切り替えると、ループ再生は止まり消去されます。

### 以下の機能がルーパーページで全フットスイッチにアサインできます。

- Rec/Play：レコーディングと再生を切り替えます。
- Drum Rec/Play：ドラムレコーディングの開始
- Stop/Clear：ストップレコーディング、長押しクリア
- Drum Stop/Clear：ドラムレコーディングの停止
- FX：1/2 スピード切り替え、長押しリバーブ（LED バイオレット点灯）
- 1/2 SPD：オン（LED イエロー点灯） / オフ（LED イエロー消灯）
- REV：オン（LED ホワイト点灯） / オフ（LED ホワイト消灯）
- Drum：オン（LED グリーン点灯） / オフ（LED グリーン消灯）
- Looper Exit：ルーパーページから出る

## EXP ペダル

本体のエクスペッション・ペダル (EXP 1) か、外部から繋ぐペダル (EXP 2) で色々なコントロールが可能になります。多くのファクトリー・プリセットは、すでに EXP 1 がパッチ中に設定されています。改めて、セットアップする必要がありません。リストを参考にしてください。

本体のエクスペッション・ペダルはトウ側いっぱい踏み込むとオンになります。下の図のアイコンがスクリーンの左上側に表示されます。



EXP1 が下の図のように表示されると、エクスペッション 1 が動作している事を表します。



エクスペッションペダルをクリックがあるまで踏み込むと、オフになります。オフになると、以下のように表示されます。



外部エクスペッションペダルを接続し、接続が確立されると、下の図のアイコンがスクリーンに表示されます。



外部エクスペッションペダルが外されると、下の図のアイコンがスクリーンに表示されます。



1. 本体のエクスペッション・ペダル (EXP 1) がオフの時には、ボリュームペダルとして動作します。
2. CTRL フットスイッチでエクスペッション・ペダルのオン / オフが可能です。
3. 外部エクスペッション・ペダルにオン / オフ機能がある場合は、そのオン / オフの状態に追従します。
4. 外部エクスペッション・ペダルを接続すると、割り当てられたパラメーターに対して動作しますが、ディスプレイには表示されません。パッチ内で何も割り当てられていない場合は機能しません。

# セッティングのカスタマイジング

このセクションでは、パッチのエディットやエクスプレッション・ペダルのセッティング等のカスタマイジングの方法を説明していきます。

## エディット

パッチのエディットでお好みのトーンに上げることができます。

プレイ中の各モジュールのオン/オフやパラメーターの変更は可能ですが、電源を切る前に変更や設定を保存しなければ、それらは消滅します。ディスプレイの右上にある SAVE で保存してください。

### ●パッチエディットメニュー

1. メインメニューから<>でパッチを選びます。  
また、保存されているパッチはフットスイッチでも選べます。
2. フットスイッチ1&2、2&3を同時に押し、バンクをアップ・ダウンしてフットスイッチでパッチを選びます。
3. 次に EDIT を押してパッチエディットのメニューに入ります。  
メニューは10個×四角のボックスアイコンからできています。  
9種類のエフェクト・モジュールとボリューム・モジュールからできています。



画面のモジュールを押すか、クイックアクセス・ノブ1またはon/offボタンでモジュールをオン/オフできます。EDITを押し、モジュールのエディットメニューに入ります。メインノブでも可能です。:モジュールを選び、クリックしてモジュールがオン/オフできます。このメインノブを長押ししてエディットメニューに入れます。

クイックアクセス・ノブ3で開いたモジュールのエフェクトを変更できます。パッチボリュームを選ぶと、クイックアクセス・ノブ3でモジュール出力を0-99間で設定できます。

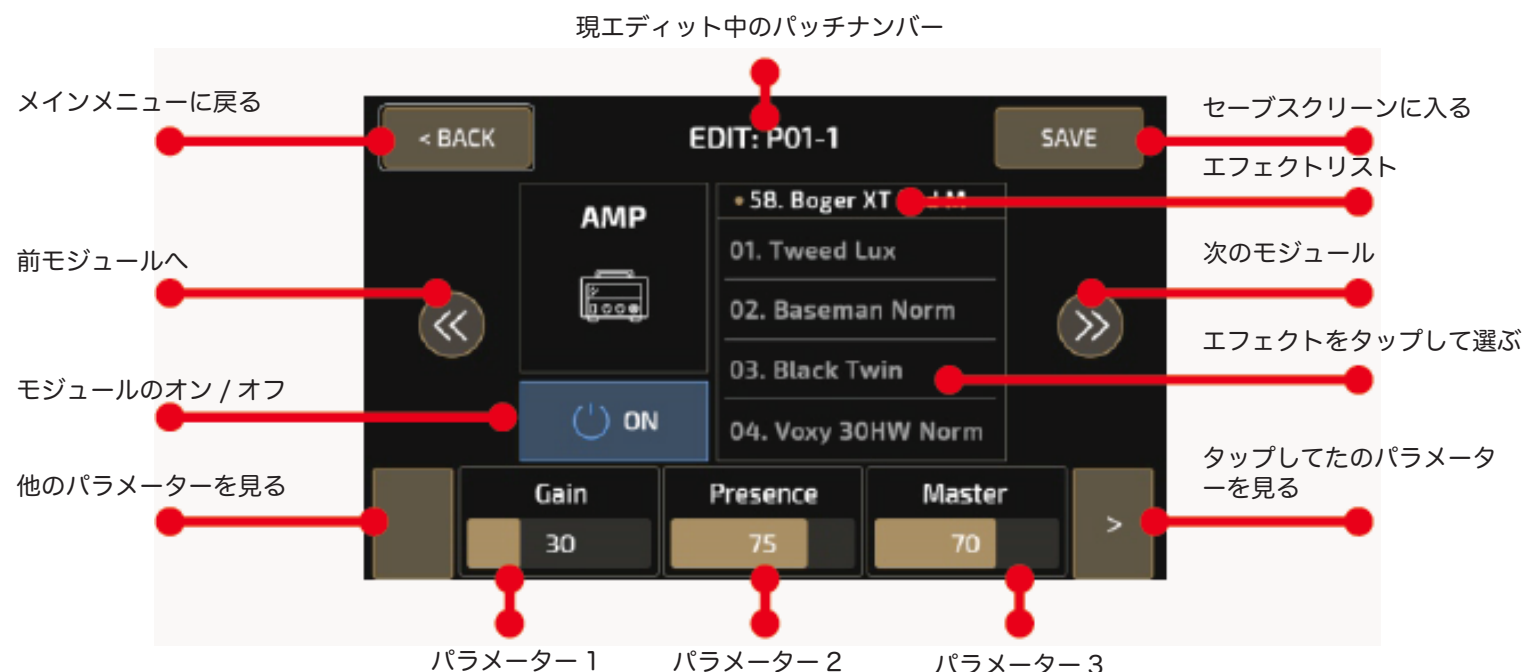
モジュールを異なる接続ポジションへ移動したい場合は、ボックスをダブルタップするか、メインノブをダブルタップして動かします。他のモジュール移動も同様です。



ノート：VOLUME/TEMPO モジュール（ボックス）は、接続の最後から移動できません。

## モジュール (エフェクト) のエディット・メニュー

モジュールを選択し EDIT を押すと、各モジュールの内容を編集できます。



モジュールコントロールパネルでエディット、モジュールのオン / オフを行います。エフェクトリストからエフェクトを選択します。パラメーターパネルが、選んだエフェクトの変更可能なパラメーターを表示します。選んだエフェクトに3つ以上のパラメーターがあれば、>で次のページに移動して変更が可能です。

クイックアクセス・ノブでもダイレクトにパラメーターが変更できます。ノブの上に表示がない場合は、ノブを回しても何にも変化は起きません。モジュール、エフェクト、パラメーターに関しては、リストをご覧ください

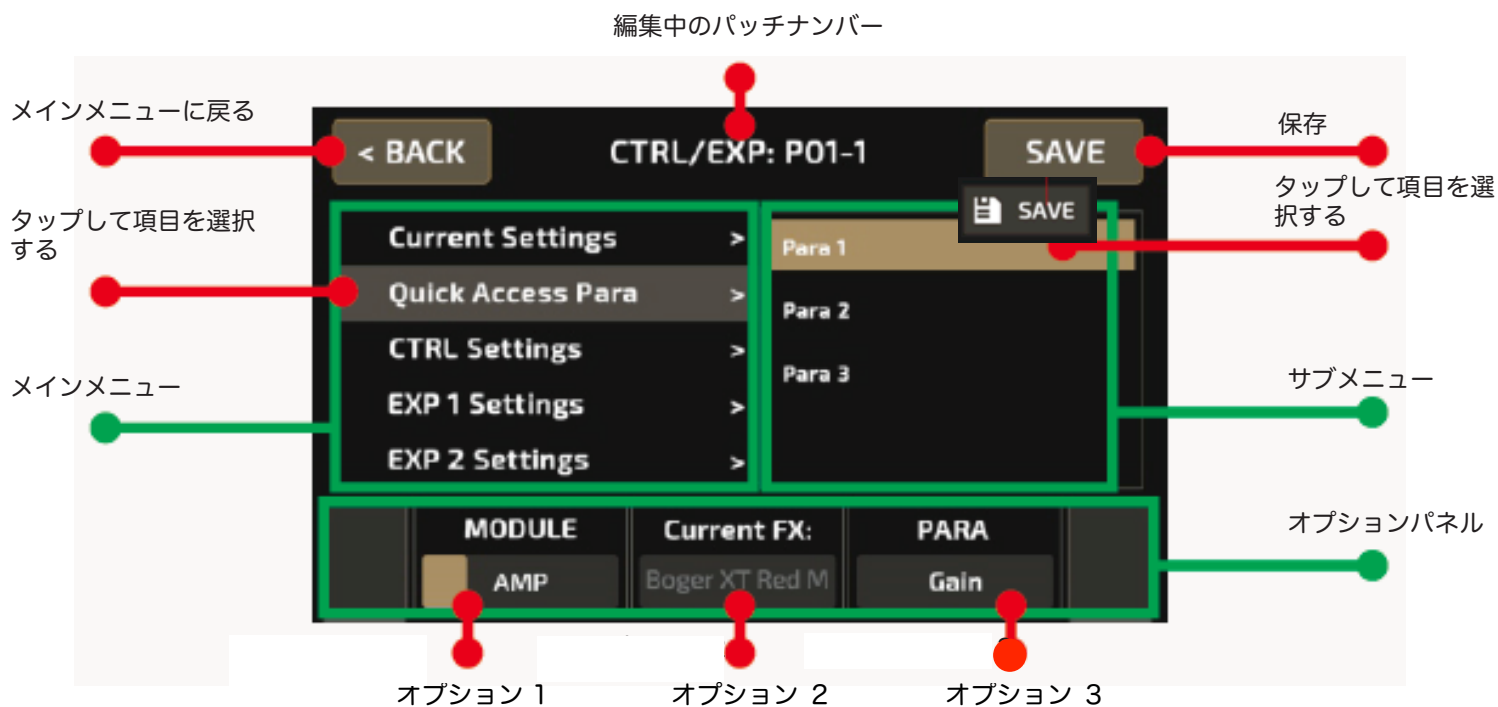
使用するエフェクトによっては、DSP のプロセッシングがオーバーロードする場合があります。その場合は警告がディスプレイに表示されます。



この表示が出た場合は、他のエフェクターに変更してください。

# CTRL コントロール

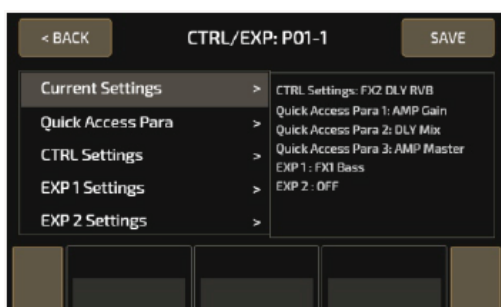
CTRL/EXP ページで、CTRL フットスイッチやクイックアクセス・ノブのターゲット、エクスプレッション・ペダルのパラメーター、エクスプレッション・ペダルの調整などを行います。これらのコントロール類はパッチ毎に設定できます。保存前にパッチの変更や本機の電源を落とすと、変更は消滅します。必ず SAVE ボタンで保存してください。



右から左へ順に設定したい事項を選びます。エフェクトモジュールメニューと同じように、3つの変更事項がクイックアクセス・ノブで設定できます。選んだメニューに3つ以上のパラメーターがあれば、>で次のページに表示され、それらの変更が可能になります。

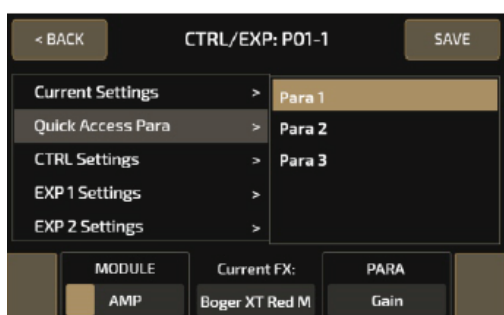
## 現セッティング

現セッティングの CTRL フットスイッチの機能と、クイックアクセス・ノブとエクスプレッションのターゲットが表示されます。



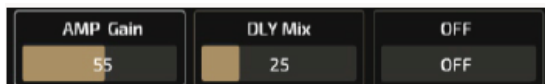
## クイックアクセス・パラメーター

このメニューは、3つのクイックアクセスノブが現パッチ内でコントロールするターゲットを決めます。





クイックアクセス・ノブ 1 をターゲットモジュールのセレクトにします。クイックアクセス・ノブをオンにしたい場合は OFF を選びます。ノブが off になると以下のように表示されます。



使用中のモジュールは図のようにセンターに表示されます。

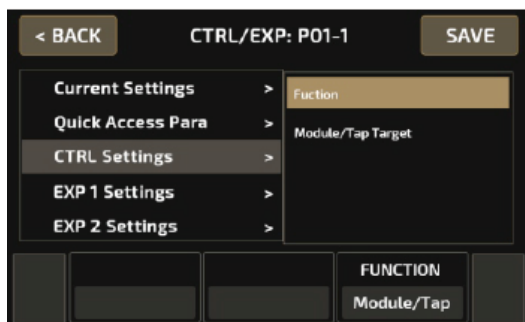


ノブ 3 をコントロールしたいパラメーターに使用します。コントロール可能なパラメーターは異なるモジュールやエフェクトで異なります。それらは後のエフェクトリストを確認ください。メインメニューのセクションパネルでノブのターゲットは決定できます。変更するパラメーターをタッチスクリーンで変更してください。



## CTRL セットアップ

現パッチモジュール中のコントロール指定や、CTRL フットスイッチの機能指定を図の CTRL セットアップメニューで行います。



### ● Function

Function (機能) オプションにはアサインできる 3 つの選択肢 (Module/Tap、Tap Tempo、EXP 1 on/off) があります。



Module/Tap または EXP 1 on/off が CTRL フットスイッチにアサインされると、モジュール / 本体エクスプレッション or タップテンポが CTRL でスイッチングできます。CTRL を長押しすると次の二つの機能がスイッチングできます。

- Module on/off スイッチ：モジュールのオン / オフが可能です。LED は on= グリーン、off= レッドに点灯します。
- EXP 1 on/off スイッチ：本体 EXP ペダルのオン / オフが可能です。LED は on= グリーン、off= レッドに点灯します。

## タップテンポ&タップデバイド

CTRL スイッチをホールドすると、Module/Tap または EXP1 on/off が設定できます。タップテンポ機能を CTRL スイッチにアサインできます。

タップテンポの時は、フットスイッチ LED がテンポと同期して、ブルーに点滅します。このテンポは、ディレイタイム、エフェクターのスピードパラメーターと同期します。特定のエフェクターのテンポをコントロールしたい場合は、パッチセッティングを選び、エフェクター→SYNC を選択します。すると、タイムがテンポに同期します。

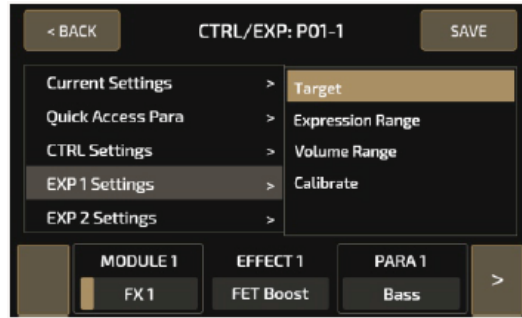


タイムベースのテンポではなく、表のようなタップデバイドに変更することもできます。デフォルト設定は四分音符（1/4）です。

Time Value	Beats (Quarter note as 1)	Display
Whole note	4	1/1
Half note	2	1/2
Dotted half note	3	1/2D
Half note triplet	4/3	1/2T
Quarter note (no divide)	1/1	1/4
Dotted quarter note	3/2	1/4D
Quarter note triplet	2/3	1/4T
Eighth note	1/2	1/8
Dotted eighth note	3/4	1/8D
Eighth note triplet	1/3	1/8T
Sixteenth note	1/4	1/16

# EXP (エクスプレッション・ペダル) セッティング

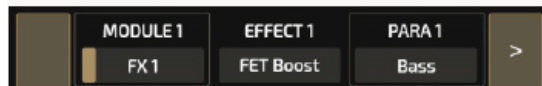
このメニューを開き、本体 (EXP 1) や外部 (EXP 2) のエクスプレッション・ペダルの設定が可能です。



## EXP 1 Settings

EXP1(エクスプレッション・ペダル 1) の設定には、Target、Expression Range、Volume Range、Calibrate の 4 つの設定オプションがあります。

● Target(ターゲット): このオプションでは、ペダルがどのエフェクトを操作するかを設定します。本体のペダルで最大 4 つのパラメーターまでコントロールできます。



MODULE 1 ~ 4 は設定するペダルを表示します。EFFECT 1 ~ 4 は、設定するエフェクト名を表示します。PARA 1 ~ 4 は設定するエフェクトのパラメーターを表示します。クイックアクセス・ノブ 1 でモジュールのプレイメント、クイックアクセス・ノブ 3 でエフェクトパラメーターを変更できます。OFFを選んでエクスプレッション・ペダルをオフにできます。

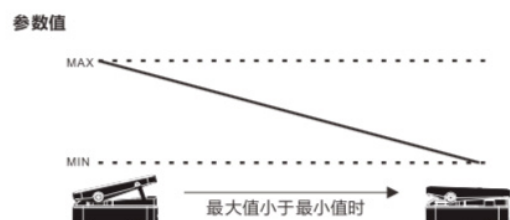
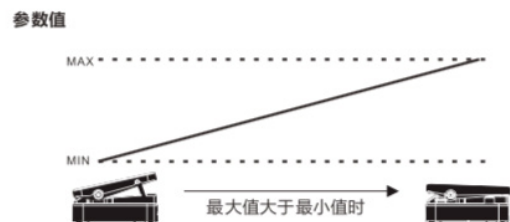
● Expression Range(エクスプレッションのレンジ): このオプションでエクスプレッションのレンジとカーブを設定します。4 つのターゲットに対しての設定が可能です。



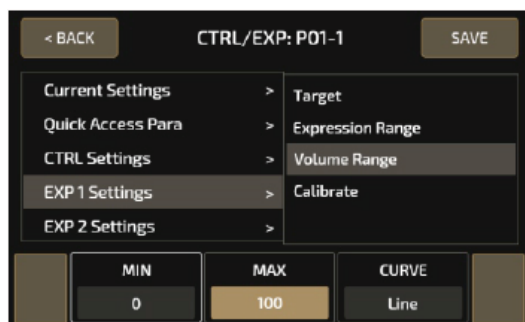
MIN 1 ~ 4 は対象ペダルを最大まで上げた時の値を設定します。MAX 1 ~ 4 は、対象ペダルを最大まで踏み込んだ時の値を設定します。CURVE 1 ~ 4 は対象ペダルのカーブを設定します。

CURVE(カーブ) は以下の 3 つのパターンから選べます。

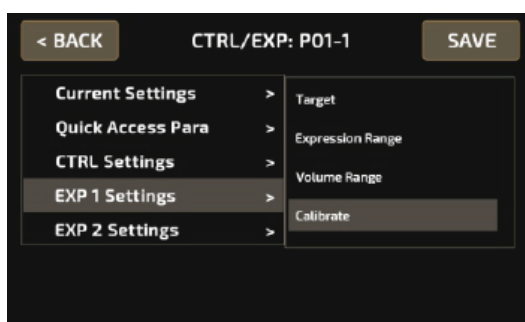
- ・ Line : リニアカーブ
- ・ Exp : 徐々に早くなるエクスポテンシャル (指数関数) カーブです。
- ・ Log : 早くフルバリューに到達するロガリズムック (対数) カーブです。



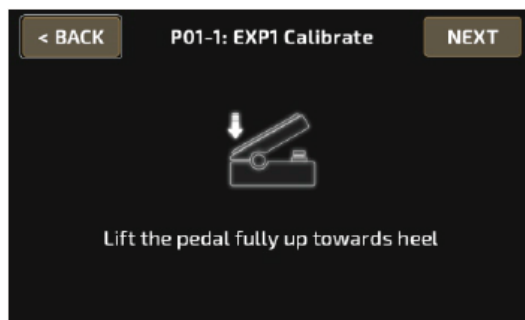
● Volume Range( ボリュームのレンジ ): エクスプレッション・ペダルがoffの時、本体のペダルはボリュームペダルとして機能します。Volume Range オプションでレンジとカーブが設定できます。エクスプレッションレンジ同様、MIN(最小)と MAX(最大)が 0-100で設定できます。ボリュームカーブもエクスプレッションと同じように Line、Exp、Log の選択が可能です。



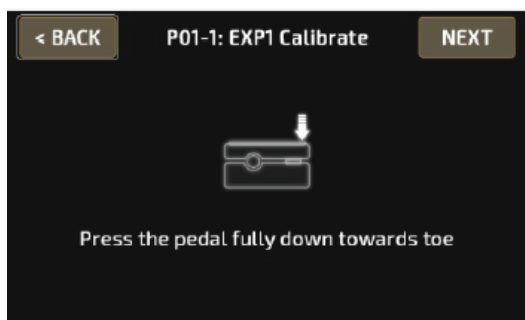
● Calibrate( キャリブレート ): このオプションでは、エクスプレッション・ペダルのキャリブレート (調整) を行います。スweepが極端に小さいまたは大きすぎる場合に行います。



パネル中の Calibrate をタッチすると手順が表示されます。画面に従って進行してください。



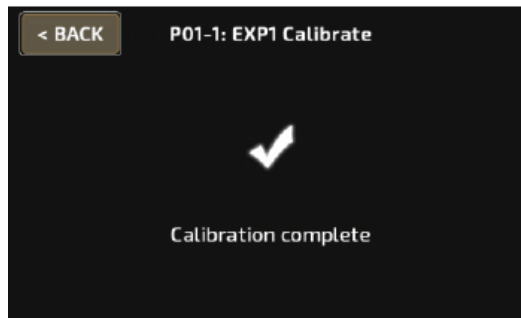
ペダルを最大まで上げて NEXT を押してください。



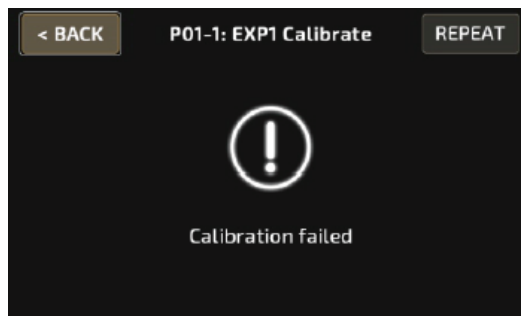
ペダルを踏み込んで NEXT を押してください。



ペダルの先端(トウ側)を強く踏んで NEXT を押してください。キャリブレーションが終了し、「Calibration Complete」のメッセージが表示されます。

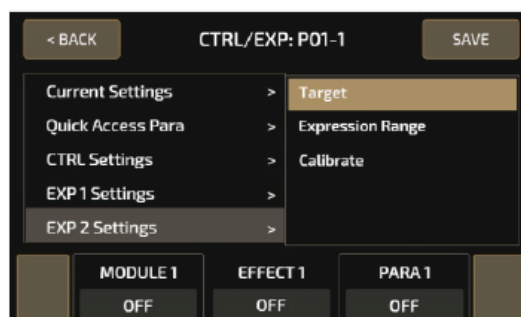


BACK を押すとキャリブレーションを終了し、元のメニューに戻ります。キャリブレーションに失敗すると、「Calibration Failed」のメッセージが表示されます。



## EXP 2 Settings

3つのオプションから選択できます。これらは本体のエクスペッション・ペダルと同様、次の Target(ターゲット)、Expression Range(エクスペッション・レンジ)、Calibrate(キャリブレート)を設定します。



## SAVE セーブ

SAVE メニューでは、パラメーターを変更したエフェクトやコントロール情報など、変更できる事項全てが保存されます。内容を変更した後は、忘れずにセーブしてください。

セーブのキャンセル&メニューに戻る

セーブするパッチロケーションへの移動

- <>パッチ変更
- <<>>バンク変更

大文字 / 小文字

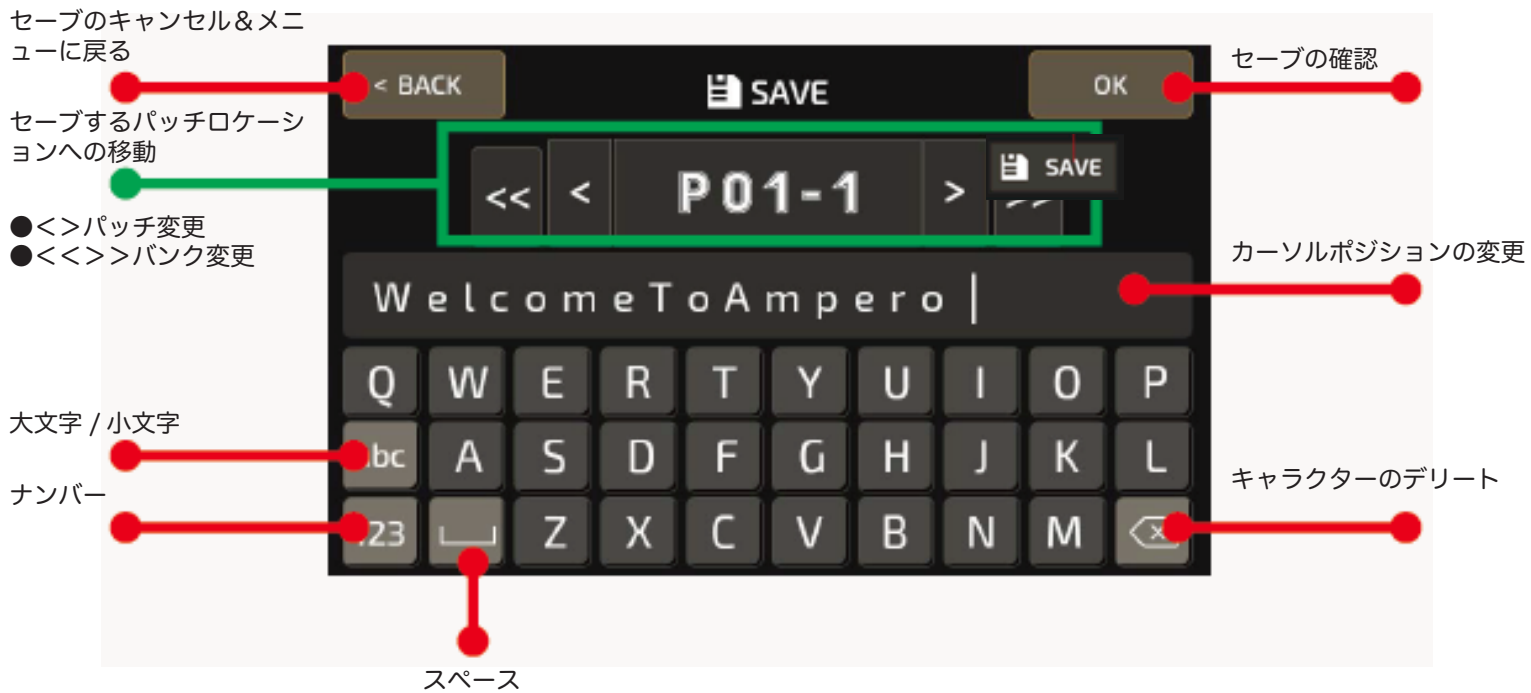
ナンバー

スペース

セーブの確認

カーソルポジションの変更

キャラクターのデリート



## GLOBAL グローバル

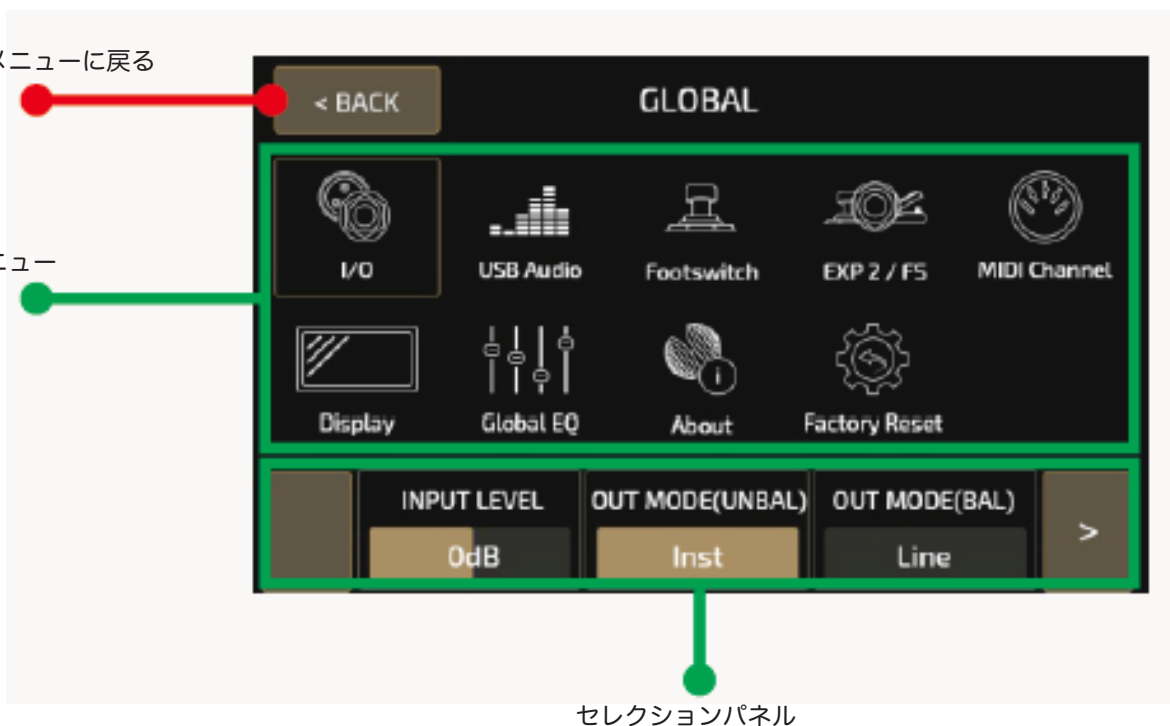
本機のグローバル機能を編集します。入出力レベルや MIDI チャンネルの設定をここで行います。ここでの設定は全てのパッチ設定に影響します。設定された内容に、パッチの設定も自動的に変更されます。

メインメニューで GLOBAL を押してグローバル・メニューに入ります。

メインメニューに戻る

サブメニュー

セレクションパネル



操作はタッチパネルまたは MENU/VALUE ノブで行います。

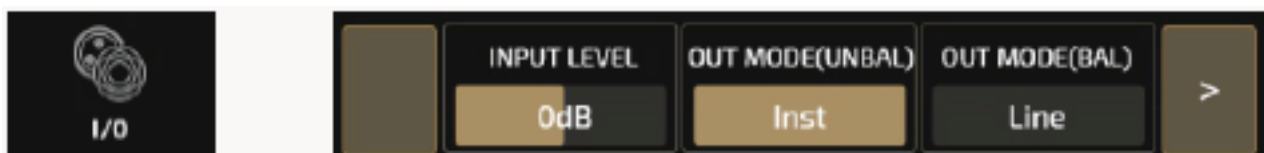
選択したアイコンに従って、変更できるパラメーターが表示されます。  
パラメーターが 3 つ以上ある場合は、左右に表示される矢印を押して移動します。

クイックアクセス・ノブ 1～3 を使用して、パラメーターを操作します。  
パラメーターの表示されていない箇所は、クイックアクセス・ノブを操作しても変化はありません。

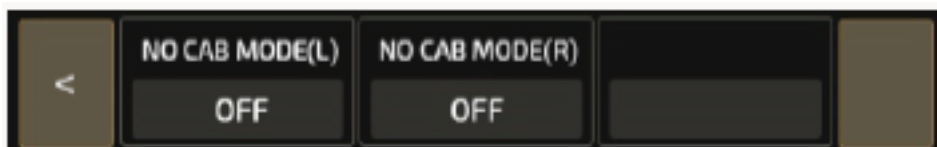
## I/O 入出力

I/O ではグローバルな入力 / 出力のレベルを設定します。入力は -20dB ~ +20dB の調整レンジを備えています。デフォルト設定は 0dB です。

1/4" フォーンジャック出力は、(UNBAL) と (BAL) の出力設定が可能です。この設定は Inst、Line の両方で設定できます。Inst は楽器や他のエフェクターに接続する際に選び、Line はミキサーやオーディオインターフェースへの接続の際に選択します。



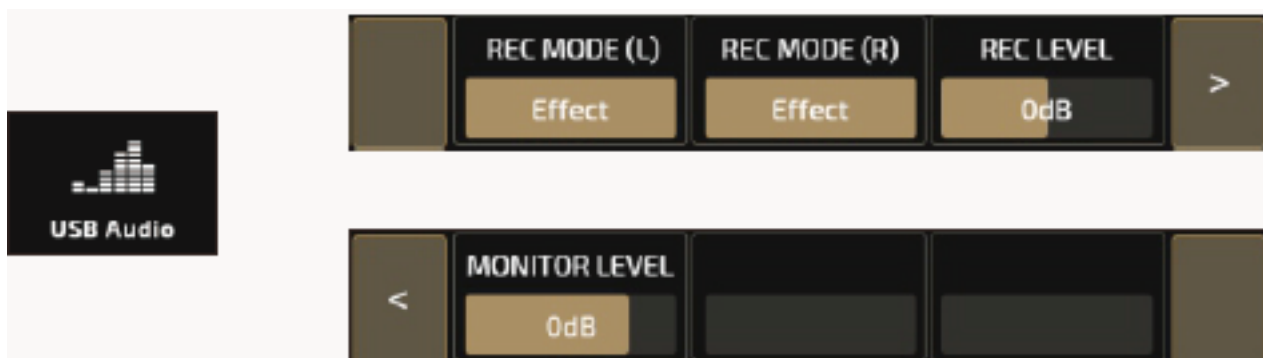
ギターアンプに繋ぐ際、プリセットを変更せずに CAB モジュールをここから off にできます。この NO CAB 機能のデフォルト設定はオフです。



## USB Audio

本機を USB オーディオインターフェースとして使用する際は、このメニューでオーディオセットアップを行います。Rec Mode オプションでは、USB レコーディング入力ソース (L&R チャンネル) で Dry (ドライ信号) または Effect (エフェクト信号) が選択できます。

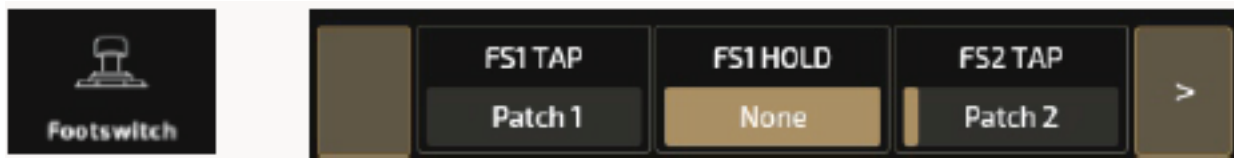
- ・ Rec レベル : -20dB ~ +20dB、デフォルト設定 0dB
- ・ Monitor レベル : -20dB ~ +6dB、デフォルト設定 0dB



## Footswitch フットスイッチ

本機の4つのフットスイッチの動作を設定します。

フットスイッチ1～3とCTRLスイッチそれぞれに対し、FSX TAPとFSX HOLD(長押し時)の設定が行えます。FS1+2、FS2+3、FS3+4を含め、以下の設定が可能です。



- ・FSX TAP:そのスイッチを1回踏んだ時の動作
- ・FSX HOLD:そのスイッチを長押しした時の動作
- ・FS1+2:フットスイッチ1 & 2を同時に押した時の動作
- ・FS2+3:フットスイッチ2 & 3を同時に押した時の動作
- ・FS3+4:フットスイッチ3 & 4(CTRL)を同時に押した時の動作  
アサイン可能なファンクションの一覧
- ・Patch 1 ~ 3:バンク内にある3つのパッチの1つをロードします。
- ・Patch+/Patch-:パッチを上下に移動します。
- ・Bank+/Bank-:バンクを上下に移動します。
- ・CTRL:モジュールのオン / オフを行います。
- ・Tap Tempo:タップテンポ入力。
- ・Drum:ドラムマシンのモードに入ります。
- ・Tuner:チューナーのモードに入ります。
- ・Looper:ルーパーのモードに入ります。
- ・CTRL/TAP:モジュールのオン / オフ切替え、タップテンポの操作
- ・None:ファンクションなし

\* 下記のリストは、「Function(ファンクション)」「Color(LED色)」「Assignable Range(設定可能なレンジ幅)」

Function	Color	Assignable Range
Patch X	Cyan	All
Patch+/Patch-	Cyan	All
Bank+/Bank-	Red	All
CTRL	Red/Blue	Only FSX TAP
Tap Tempo	Flashing Blue	Only FSX HOLD
Drum	Blue	All
Tuner	White	All
Looper	Purple	All
None	-	All
FX 1 ON/OFF	Red	Only FSX TAP or HOLD
FX 2 ON/OFF	Green	Only FSX TAP or HOLD
AMP ON/OFF	Blue	Only FSX TAP or HOLD
NR ON/OFF	White	Only FSX TAP or HOLD
CAB ON/OFF	Yellow	Only FSX TAP or HOLD
EQ ON/OFF	Cyan	Only FSX TAP or HOLD
FX 3 ON/OFF	Green	Only FSX TAP or HOLD
DLY ON/OFF	Purple	Only FSX TAP or HOLD
RVB ON/OFF	White	Only FSX TAP or HOLD

### ノート

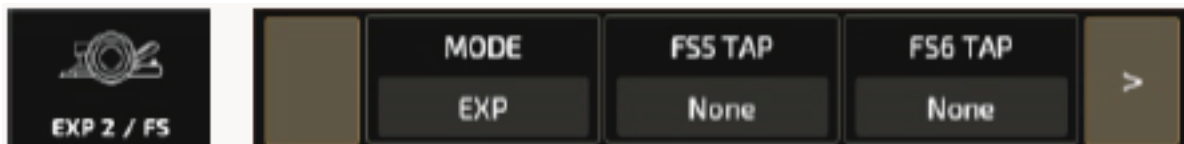
1.Patch+/- や Bank+/- を FSX HOLD に設定した場合は、長押しでパッチやバンクを通常より速いスピードでスクロールできます。

2.CTRL を FSX TAP にアサインすると、FSX HOLD は Tap Tempo に固定されます。



## EXP 2/FS

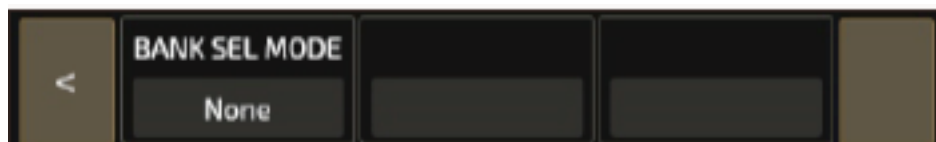
外部スイッチの EXP2/FS ジャックへの接続が可能です。このメニューでその機能を指定します。メニューには MODE、FS5 TAP、FX6 TAP、BANK、SEL MODE があります。



まず、MODE で EXP (エクスプレッションペダル)、Single FS (1 フットスイッチ)、Dual FS (デュアルフットスイッチ) を選択すると：EXP= 全オプションが選択可能、Single FS=FS6 TAP のみ使用不可、dual FS= 全オプションが選択可能

FS5 TAP & FS6 TAP は下記のようにセットアップできます。：

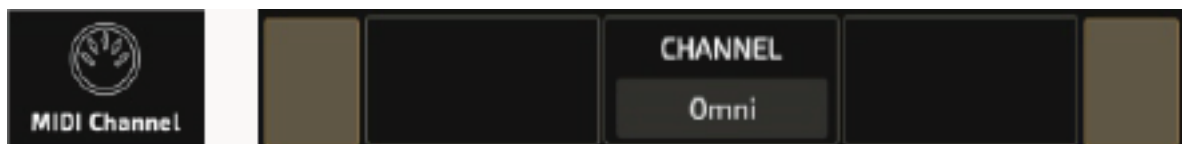
- Loop Rec/Play：ループフレーズの録音 / 再生
- Loop Stop：ルーパー再生停止
- Looper Menu：ルーパーメニュー
- Drum On/Off：ドラム再生 / 停止
- Drum Menu：ドラムメニュー
- Tuner：チューナー
- Tap Tempo：タップテンポ
- Patch+/Patch-：パッチ アップ / ダウン
- Bank+/Bank-：バンク アップ / ダウン
- EXP1 on/off：本体ペダルのエクスプレッション オン / オフ



バンクセレクトモードでは、外部スイッチからバンクが切り替えられます。Bank Sel Mode では、Initial と Wait の 2 つからスイッチング仕様が設定できます。Initial= 即座に新パッチへ移動します。Wait= バンクを切り替えると、LED が点滅します。再度パッチをフットスイッチで選びます。

## MIDI チャンネル

MIDI チャンネルを Omni - CH1 - 16 まで設定できます。詳しくは後の MIDI セクションをご覧ください。

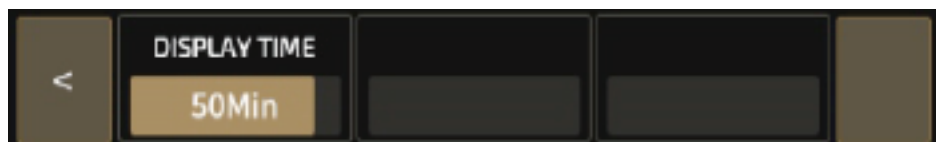


## Display

ディスプレイと表示言語が選べます。



DISPLAY MODE で、MODE1= パッチナンバー、MODE2= パッチ名の二つから選択できます。LANGUAGE では Chinese と English の選択が可能です。また、COLOR で 7 つのテーマカラーから選択可能です。



DISPLAY TIME は、スクリーンの表示時間が指定できます。

## Global EQ (グローバル EQ)

全体のトーンコントロールを可能にする 1x mid バンドのパラメトリックタイプのグローバル・イコライザーです。

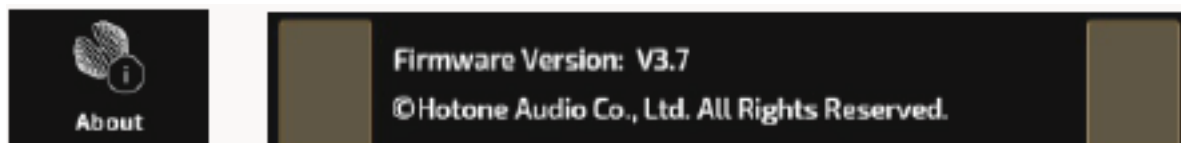
Global EQ on/off、LOW/HIGH FREQ、LOW/HIGH GAIN、MID FREQ/MID Q、MID GAIN、VOLUME を設定します。

- ・周波数レンジ：20Hz-999Hz (1Hz ステップ) ~ 1.0Hz-20.0kHz (0.1kHz ステップ)
- ・ゲインレンジ：-12dB ~ +12dB
- ・デフォルトセッティング：各バンド 0dB ゲイン、Vol. 50



## About 情報

Ampero のファームウェアのバージョンを表示します。

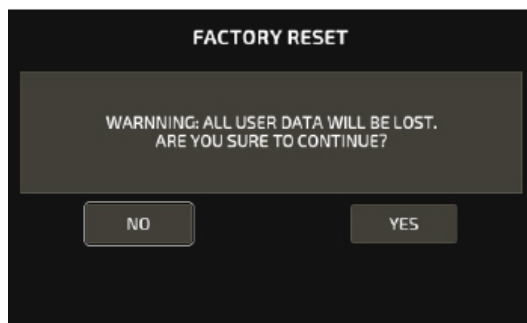


## Factory Reset ファクトリー・リセット



ファクトリー・リセット（工場出荷時への初期化）を行います。

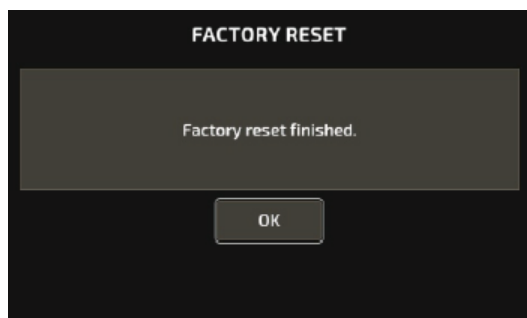
重要：リセットを行うと、プリセットを含む全ての設定がリセットされます。必ずバックアップを行ってからファクトリー・リセットを実行してください。



YES を押すとファクトリー・リセットが実行されます。NO を押すと前メニューへ戻ります。リセットの実行中は電源を切らないでください。

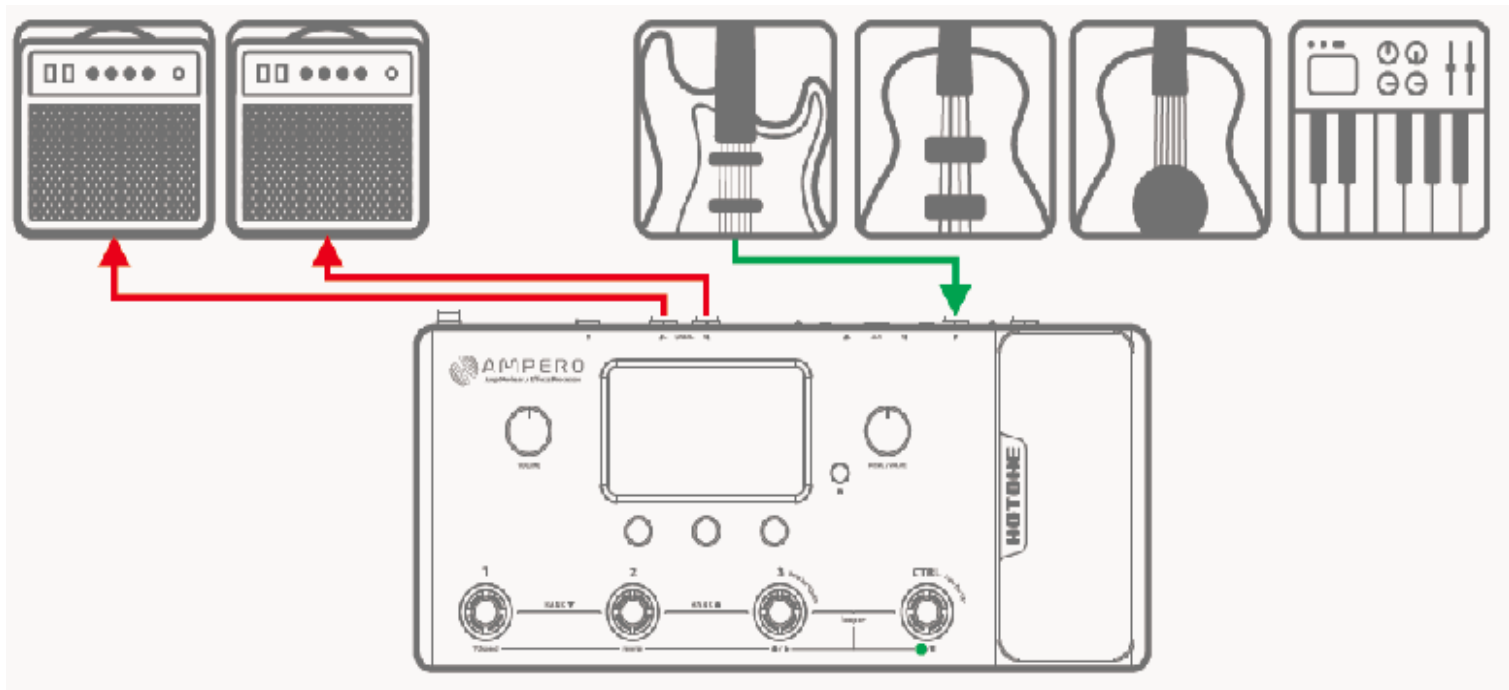


リセットが完了すると次のスクリーンが現れます。OK を押してメインメニューへ戻ります。

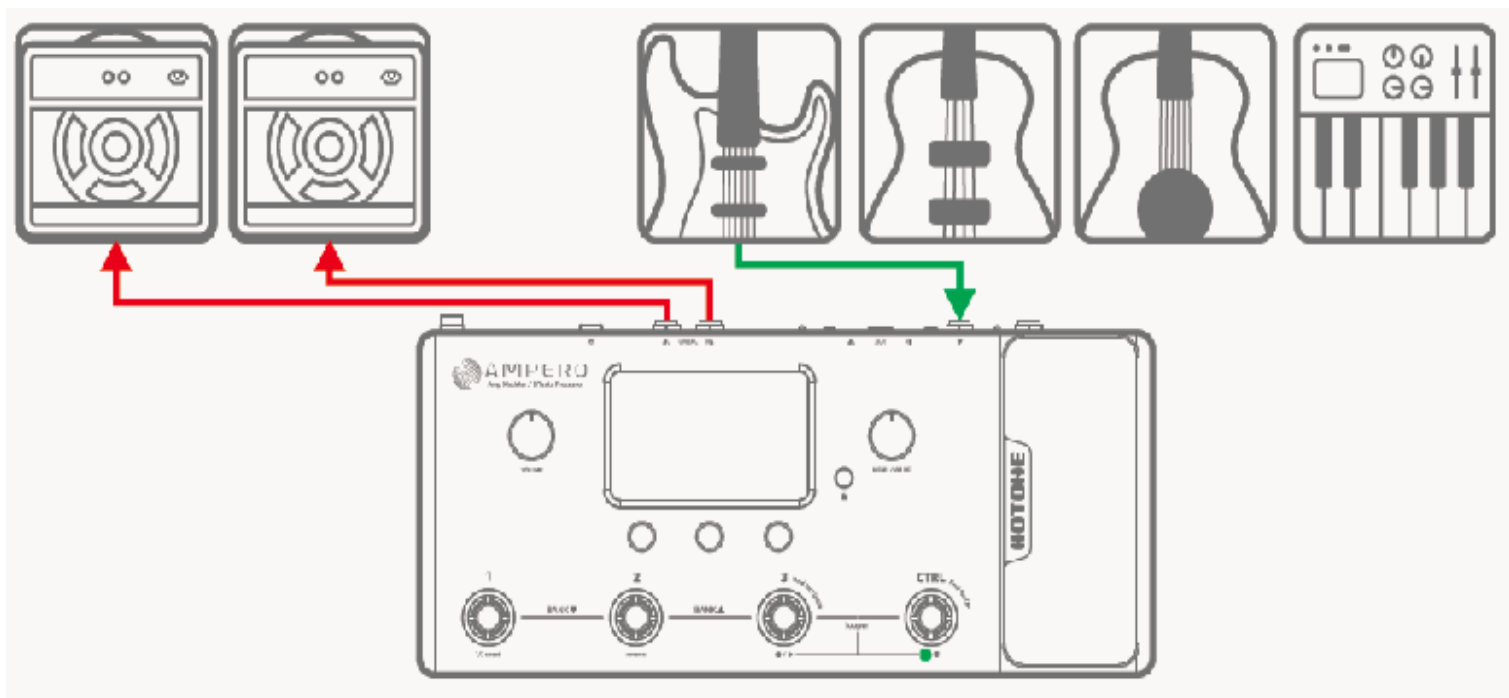


## セットアップ例

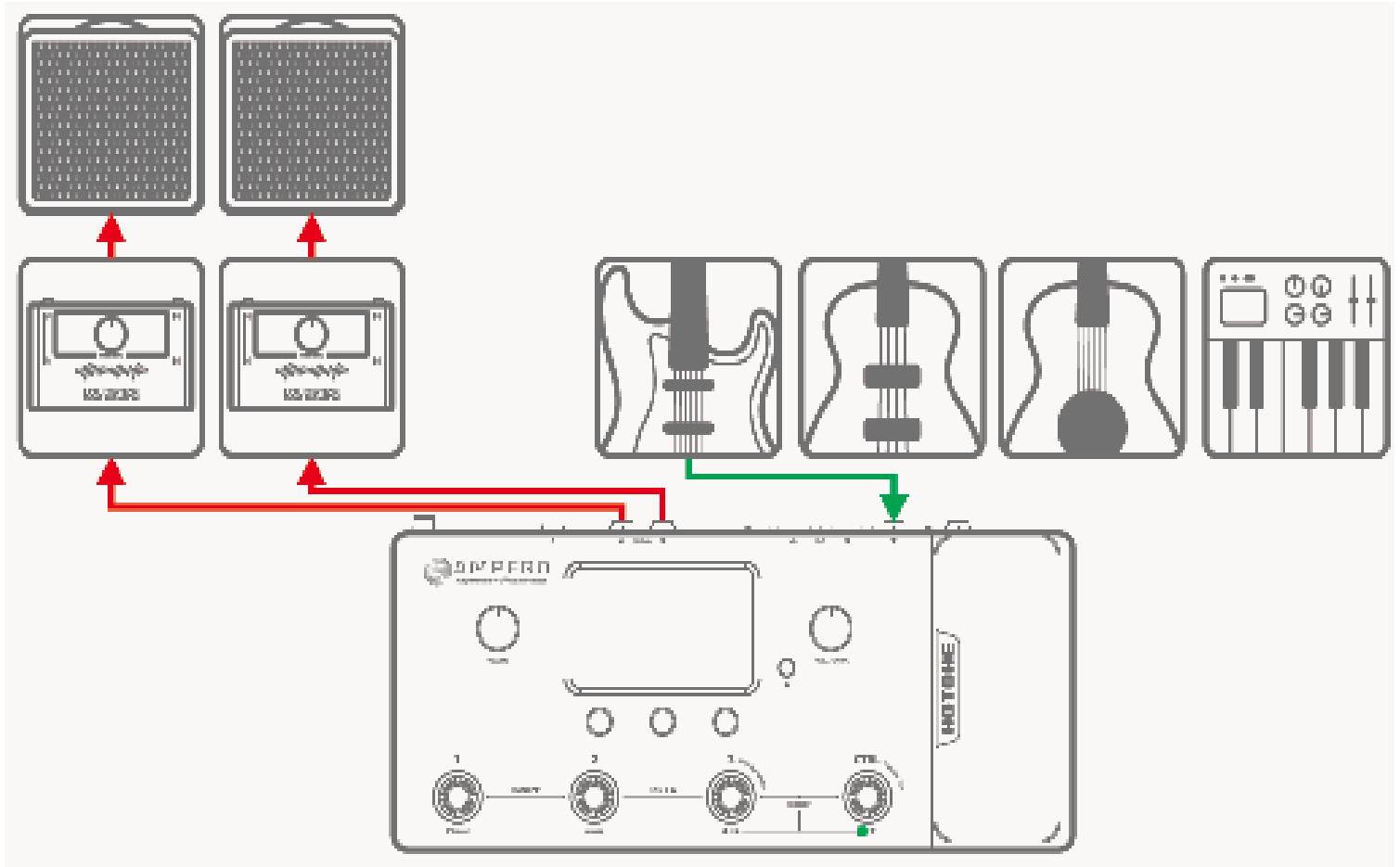
1. アンプへ接続する場合 出力はアンバランス、CAB モジュールはオフにします。



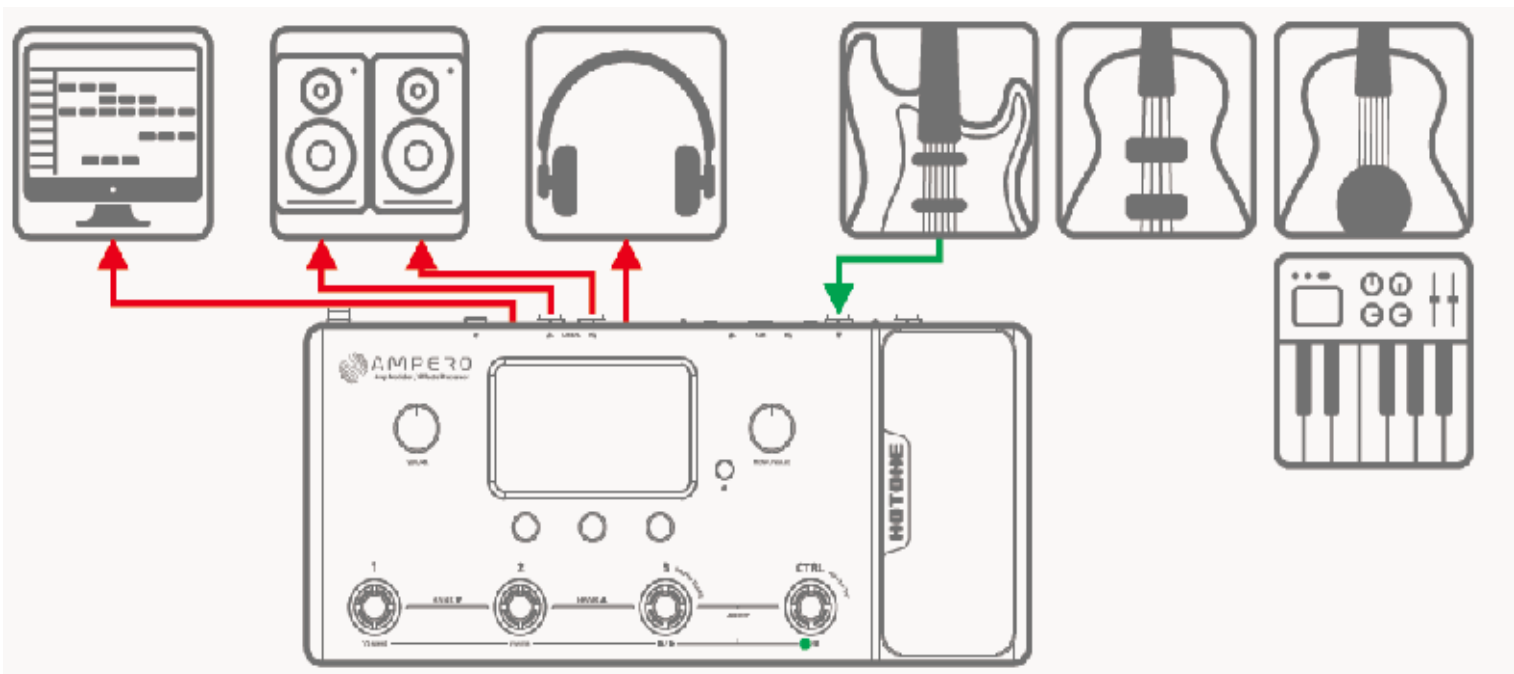
2. アンプのリターン（パワー・アンプイン）へ接続する場合 CAB モジュールはオフにします。



3. ミキサー、オーディオインターフェース、ヘッドフォンの接続CAB モジュールはオンにします。出力は接続先の仕様に合わせアンバランス / バランス、信号レベルを選択&設定します。

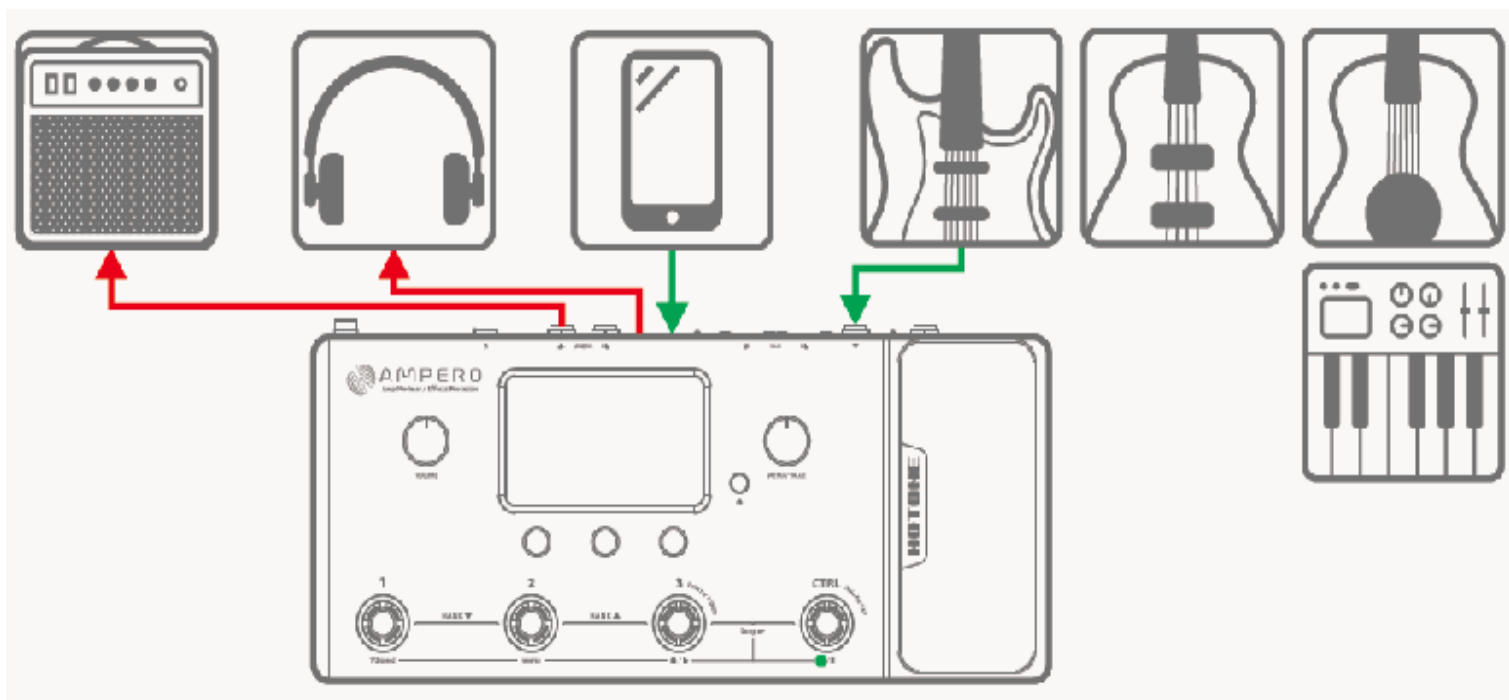


4. オーディオインターフェースとしてコンピューターに接続する。  
USB ケーブルでコンピューターと接続します。PC との接続にはドライバーのセットアップが必要です。  
MacOS は接続するだけで動作します。モニターは図のように本体に接続します。



## 5.AUX IN の使用方法

オーディオソースからミニステレオプラグで本機へ信号を入力します。ソースからの接続がモノの場合は、片方からしか信号が再生されません。



## Ampero Software

エディティング・ソフトウェアは <http://www.allaccess.co.jp/hotone/ampero/>  
Ampero Editor の資料をご覧ください。



# トラブルシューティング

- デバイスの電源が入らない。
  - ・ 電源アダプターが正しく接続され、電源スイッチがオンになっている事を確認してください。
  - ・ 電源アダプターが正常に動作しているか確認してください。
  - ・ 正しい電源アダプターを使用しているか確認してください。
- 音が出ない／音が極端に小さい
  - ・ ケーブルが正しく接続されているか確認してください。
  - ・ VOLUME ノブが必要な音量まで上がっているか確認してください。
  - ・ エクスプレッション・ペダルをボリューム・ペダルとして使用している場合、音が出る位置に設定されているか確認してください。
  - ・ 各エフェクト・モジュールの音量設定を確認してください。
  - ・ パッチ（プログラム）の音量設定を確認してください。
  - ・ 接続している機器の音量が上がっている事を確認してください。
- ノイズが出る
  - ・ ケーブルが正しく接続されているか確認してください。
  - ・ 接続している機器の出力端子に問題がないか確認してください。
  - ・ 正しい電源アダプターを使用しているか確認してください。
  - ・ バランス XLR 出力を使用している場合、GND LIFT スイッチをオンにしてください。
  - ・ 接続している機器からノイズが出ている場合、ノイズリダクションのモジュールを使用する事をお勧めします。
- サウンドに異常が感じられる
  - ・ ケーブルが正しく接続されているか確認してください。
  - ・ 接続している機器の出力端子に問題がないか確認してください。
  - ・ 外部エクスプレッション・ペダルを使用しており、ディストーション等のパラメーターをアサインしている場合、その設定やエクスプレッションの値が正しいか確認してください。
  - ・ パラメーターの設定が極端な場合、ノイズなど正常ではないサウンドが出力される場合があります。設定を変更してみてください。
- エクスプレッション・ペダルが正常に動作しない
  - ・ エクスプレッション・ペダルがオンになっているか確認してください。
  - ・ ペダルのキャリブレーションをお試しください。
  - ・ 外部エクスプレッション・ペダルを使用している場合、1/4 インチの TRS ケーブルを使用している事を確認してください。

# スペシフィケーション

- ・ デジタル・オーディオ信号プロセッシング：24-bit depth, 44.1kHz sample rate
- ・ SNR：120dB
- ・ エフェクト数：244
- ・ エフェクト・モジュール：同時使用9
- ・ パッチ：198 (99 ユーザー / 99 ファクトリー)
- ・ ルーパーの録音可能時間：モノラル 100 秒/ステレオ 50 秒
- ・ 内蔵ドラムマシン：100 リズムパターン
  
- ・ 入力：
  - 1/4 インチ (TS) 楽器入力端子 w / 3 パターンの入力モード ×1
  - 1/8 インチ ステレオ AUX 入力端子 (AUX IN) ×1
  - 1/4 インチ (TRS) エクスプレッション・ペダル入力端子 ×1
  - スタンダード 5 ピン MIDI 入力端子 ×1
  
- ・ 出力：
  - 1/4 インチ (TS) アンバランス出力端子 ×2
  - XLR バランス出力端子 w / GND LIFT スイッチ ×2
  - 1/8 インチ ステレオ・ヘッドフォン出力端子 ×1
  
- ・ 入力インピーダンス：
  - 楽器入力：E.GT：1M Ω / A.GT：4.7M Ω / LINE：10k Ω
  - AUX IN：10k Ω
  
- ・ 出力インピーダンス：
  - アンバランス出力：3.2k Ω
  - バランス出力：3.2k Ω
  - ヘッドフォン出力：66 Ω
  
- ・ スクリーン：4" 800 x 480 色ダイナミック・ディスプレイ/タッチスクリーン
- ・ USB ポート：USB 2.0 Type-B USB Audio 2.0 対応
- ・ IR (Impulse Response) プロセッシング：24-bit/44.1kHz、Precision Mono WAV ファイル対応、1024 サンプルレート
  
- ・ 電源：18V DC センターマイナス
- ・ 必要電流量：最大 500mA
- ・ 寸法：W: 320mm x D: 147mm x H: 46mm
- ・ 重量：1408g



# Effect List

## Effect Models List

FX1, FX2, FX3 (71)		
Dynamic (9)		
FX Title	Description	Parameters & Ranges
<b>Comproso</b>	Based on the legendary Ross™ Compressor	Sustain (0~100) Controls the compression amount Output (0~100) Controls the effect output volume
<b>Comparoma 4</b>	Based on the Keeley® C4 4-knob compressor*	Sustain (0~100) Controls the compression amount Attack (0~100) Controls how soon the compressor starts to process the signal Output (0~100) Controls the effect output volume Clipping (0~100) Controls the input sensitivity
<b>Blue Sustainer</b>	Based on a legendary 3-knob VCA blue compressor/sustainer	Sustain (0~100) Controls the compression amount Attack (0~100) Controls how soon the compressor starts to process the signal Output (0~100) Controls the effect output volume
<b>Squeezer</b>	Flexible, fully adjustable compressor effect	Threshold (0~100) Controls the compression threshold Ratio (0~100) Controls the compression ratio Output (0~100) Controls the effect output volume Attack (0~100) Controls how soon the compressor starts to process the signal Release (0~100) Controls how soon the compressor starts to release the signal level back to normal after the level drops below the threshold Tone (0~100) Controls the effect tone brightness
<b>Affinity Boost</b>	Based on famous Xotic® AC Booster* pedal	Gain(0~100) Controls the gain amount Volume(0~100) Controls the effect output volume Bass(0~100) Controls the low frequency amount Treble(0~100) Controls the high frequency amount
<b>Beefy Boost</b>	Based on famous Xotic® BB Preamp* pedal	
<b>Pristine Boost</b>	Based famous on Xotic® RC Booster* pedal	
<b>FET Boost</b>	Based on legendary green clip-on FET Preamp	Bass(0~100) Controls the low frequency amount Treble(0~100) Controls the high frequency amount Volume(0~100) Controls the effect output volume Low Cut(Off/On) Switches the low cut (-6dB/oct @200Hz) filter on/off
<b>Enhancer</b>	Based on famous Xotic® EP Booster* pedal	+3dB(Off/On) Switches min. boost amount from 0dB to +3dB Bright(Off/On) Switches extra brightness on/off Volume(0~100) Controls the effect output volume
Frequency (18)		
<b>Acoustic Refiner</b>	Designed for acoustic instruments, bringing you a more natural "woody" acoustic sound	Shape(0~100) Controls the detailed sound character
<b>AC Sim</b>	Acoustic guitar simulator designed for guitars	Body(0~100) Controls the body resonance Top(0~100) Controls the upper harmonics Volume(0~100) Controls the effect output Mode(Standard/Jumbo/Enhanced/Piezo) Switches from 4 modes: STANDARD: Simulates a standard acoustic guitar JUMBO: Simulates a jumbo acoustic guitar ENHANCED: Simulates an acoustic guitar with enhanced attack PIEZO: Simulates the sound of a piezo pickup

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# Effect List

## Effect Models List

<b>Dynamic Basso</b>	A special envelope filter (a.k.a. touch wah) designed for bassists, provides a natural, smooth sound full of analog feel	Sens (0~100) Controls the sensitivity Res (0~100) Controls the filter resonance Decay (0~100) Controls how fast the filter goes back to the resting point
<b>Toucher</b>	A wide ranged envelope filter (a.k.a. touch wah) designed for guitarists and bassists that is touch-sensitive and flexible	Sens (0~100) Controls the sensitivity Range (0~100) Controls the filter center frequency range Q (0~100) Controls the filter Q Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Mode (Guitar/Bass) Switches from guitar/bass modes
<b>Crier</b>	Providing a variable auto wah effect for both guitars and basses	Depth (0~100) Controls the effect depth Rate (0~100) Controls the effect speed Volume (0~100) Controls the effect output Low (0~100) Controls the filter low frequency range Q (0~100) Controls the filter Q High (0~100) Controls the filter high frequency range Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>Voxy Wah</b>	Based on legendary VOX® V846* wah pedal	Range (0~100) Controls the filter frequency range Q (0~100) Controls the filter Q Volume (0~100) Controls the effect output To use expression pedal as a wah pedal, assign Range as control target; you'll hear the difference by switching the pedal on and moving back and forth
<b>Cry Wah</b>	Based on legendary Dunlop® CryBaby®* wah pedal	
<b>Petrus Wah</b>	Based on famous Dunlop® CryBaby® JP95* wah pedal	
<b>Soul Press</b>	Based on Hotone Soul Press (WAH mode)	
<b>Bass Press</b>	Based on Hotone Bass Press (WAH mode)	
<b>Clean Octa</b>	Provides polyphonic octave effect	Low Oct (0~100) Controls the lower octave volume High Oct (0~100) Controls the higher octave volume Dry (0~100) Controls the dry signal level
<b>Dirty Octa</b>	Provides distorted polyphonic octave effect with distortion	Oct 1 (0~100) Controls the lower octave volume Oct 2 (0~100) Controls the higher octave volume Dry (0~100) Controls the dry signal level
<b>Harmony</b>	Polyphonic pitch shifter/harmonizer based on Hotone Harmony	Hi Pitch (0~+24) Controls the lower pitch by half notes Low Pitch (0~-24) Controls the higher pitch by half notes Dry (0~100) Controls the dry signal level Hi Volume (0~100) Controls the high pitch volume Low Volume (0~100) Controls the low pitch volume
<b>Telephone Line</b>	Simulates vintage telephone effect	Noise (0~100) Controls the background noise amount Shake (0~100) Controls the sound vibration
<b>Satisfaction</b>	Vintage tape saturation simulator providing analog warmth and natural distortion	Saturation (0~100) Controls the gain amount Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Output (0~100) Controls the effect output High Cut (0~100) Controls the effect high cut amount
<b>Path Filter</b>	A 4-step auto filter machine for creating synth-like sounds	Step 1/Step 2/Step 3/Step 4 (0~100) Controls filter center frequency of 4 filters (steps) Rate (0~100) Controls the effect speed Sync (0~100) Switches Tap Tempo sync on/off

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# Effect List

## Effect Models List

<b>Bit Krusher</b>	Provides bitcrushing/sample reducing effect with musical fashion	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Krush (0~100) Controls the downsampling rate Bit (0~100) Controls the bit depth Hi Cut (0~100) Controls the high cut amount Lo Cut (0~100) Controls the low cut amount
<b>Ring Mod</b>	A ring modulator for creating interesting inharmonic frequency spectra (like bells and chimes)	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Freq (0~100) Controls the modulation frequency Fine (-50~0~+50) Fine tune the modulation frequency by 1Hz Tone (0~100) Controls the tone brightness
<b>Overdrive/Distortion (22)</b>		
<b>Green Drive</b>	Based on legendary Ibanez® TS-808 Tube Screamer®* overdrive pedal	Gain (0~100) Controls the gain amount Tone (0~100) Controls the tone brightness Volume (0~100) Controls the effect output volume
<b>Yellow Drive</b>	Based on the legendary 2-knob yellow overdrive pedal with thick, cream like sound character, one of the earliest dirt pedals	Gain (0~100) Controls the gain amount Volume (0~100) Controls the effect output volume
<b>Swarm Drive</b>	Based on Providence® SOV-2 Stampede OD* overdrive pedal, delivering natural overdrive tone without affecting the sound character of your guitar	Gain (0~100) Controls the gain amount Tone (0~100) Controls the tone brightness Volume (0~100) Controls the effect output volume
<b>Super Drive</b>	Based on the legendary 3-knob yellow overdrive pedal, reproducing the thick, warm sound produced by asymmetric overdrive circuitry	
<b>Screamood</b>	Classic overdrive Inspired by legendary TS-style overdrive served with its most enduring modification	Gain (0~100) Controls the gain amount Tone (0~100) Controls the tone brightness Volume (0~100) Controls the effect output volume Fat (Off/On) Switches extra resonance on/off Air (Off/On) Switch extra presence on/off
<b>Dr. Blues</b>	Based on an legendary 3-knob Blues overdrive pedal providing full-range overdriven sound, great for both guitars and basses	Gain (0~100) Controls the gain amount Tone (0~100) Controls the tone brightness Volume (0~100) Controls the effect output volume
<b>Force Drive</b>	Based on legendary Fulltone® OCD®* V3 overdrive pedal	Gain (0~100) Controls the gain amount Tone (0~100) Controls the tone brightness Volume (0~100) Controls the effect output volume Mode (LP/HP) Selects from two sound characters: <small>LP: Neutral mode with natural response HP: High Peak mode with more distortion</small>
<b>Tube Clipper</b>	Based on legendary B. K. Butler® Tube Driver®* real tube overdrive pedal	Gain (0~100) Controls the gain amount Volume (0~100) Controls the effect output volume Bass (0~100) Controls the low frequency amount Treble (0~100) Controls the high frequency amount
<b>Zen Garden</b>	Based on legendary Hermida® Zendrive®* overdrive pedal	Gain (0~100) Controls the gain amount Tone (0~100) Controls the tone brightness Volume (0~100) Controls the effect output volume Voice (0~100) Controls the upper harmonics character

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# Effect List

## Effect Models List

<b>Direct Touch</b>	Based on Barber® Direct Drive* overdrive with flat and natural response	Gain (0~100) Controls the gain amount Tone (0~100) Controls the tone brightness Volume (0~100) Controls the effect output volume Harmonics (Off/On) Switches extra harmonics on/off
<b>Big Pie</b>	Based on legendary Electro-Harmonix® Big Muff Pi®* fuzz/distortion pedal	Sustain (0~100) Controls the gain amount Tone (0~100) Controls the tone brightness Volume (0~100) Controls the effect output volume
<b>Face Fuzz</b>	Based on legendary Dallas-Arbiter® Fuzz Face®* fuzz pedal	Fuzz (0~100) Controls the gain amount
<b>Bend Fuzz</b>	Based on legendary Sola Sound® Tone Bender® MkII* fuzz pedal	Volume (0~100) Controls the effect output volume
<b>Black Tail</b>	Based on legendary ProCo™ The Rat* distortion (early LM308 OP-amp version)	Gain (0~100) Controls the gain amount Filter (0~100) Counterclockwise controls the tone brightness Volume (0~100) Controls the effect output volume
<b>Plustortion</b>	Based on MXR® M104 Distortion +* , reproducing the legendary Germanium-powered soft clipping distortion	Gain (0~100) Controls the gain amount Volume (0~100) Controls the effect output volume
<b>Smooth Dist</b>	Based on the legendary 3-knob orange distortion released in late 1970s	Gain (0~100) Controls the gain amount Tone (0~100) Controls the tone brightness Volume (0~100) Controls the effect output volume
<b>Governor</b>	Based on Marshall® Guv'Nor* distortion pedal	Gain (0~100) Controls the gain amount Volume (0~100) Controls the effect output volume Bass (0~100) Controls the low frequency amount Middle (0~100) Controls the mid frequency amount Treble (0~100) Controls the high frequency amount
<b>Crunchist</b>	Based on MI Audio® Crunch Box®* distortion pedal, providing classic UK-style high gain stack sound	Gain (0~100) Controls the gain amount Tone (0~100) Controls the tone brightness Volume (0~100) Controls the effect output volume
<b>Purple Plexi</b>	Based on Wampler® Plexitortion®* distortion pedal that inspired by UK Plexi-style amps	Gain (0~100) Controls the gain amount Mode (Vintage/Modern) Selects from two different sound characters: Vintage/Modern Volume (0~100) Controls the effect output volume Bass (0~100) Controls the low frequency amount Middle (0~100) Controls the mid frequency amount Treble (0~100) Controls the high frequency amount
<b>Panama Lead</b>	A tight, thick, raw distortion inspired by the legendary "Brown Sound"	Gain (0~100) Controls the gain amount Tone (0~100) Controls the tone brightness Volume (0~100) Controls the effect output volume Tight (0~100) Controls the bottom resonance
<b>Bass Crusher</b>	Based on a yellow bass overdrive pedal with wide tonal range	Gain (0~100) Controls the gain amount Blend (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Volume (0~100) Controls the effect output volume Bass (0~100) Controls the low frequency amount Treble (0~100) Controls the high frequency amount

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# Effect List

## Effect Models List

<b>Solid Steel</b>	A bass drive with rich, solid sound and flexible tonal range	Gain (0~100) Controls the gain amount Tone (0~100) Controls the tone brightness Volume (0~100) Controls the effect output volume Mode (Normal/Scoop/Edge) Selects from 3 different modes: <small>Normal: Neutral mode /Scoop: Mid-scooped mode/Edge: A mode with boosted highs</small> Blend (0~100) Controls the wet/dry signal ratio
<b>Modulation(22)</b>		
<b>Aozora Chorus</b>	Based on legendary Arion® SCH-1* stereo chorus pedal, producing classic 1980s chorus tone that loved by Clapton and Landau	Depth (0~100) Controls the chorus depth Rate (0~100) Controls the chorus speed Tone (0~100) Controls the tone brightness Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>Grand Choruim</b>	Based on the legendary huge ensemble chorus pedal born in late 1970s (chorus mode), producing rich, shimmering vintage analog chorus tone	Depth (0~100) Controls the chorus depth Rate (0~100) Controls the chorus speed Volume (0~100) Controls the output volume Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>Liquid C</b>	Based on a legendary 4-button purple stereo chorus pedal, providing detailed rich chorus tone that expands sonic dimensions	Mode (1/2/3/4) Selects from 4 sound characters
<b>Aquaria M</b>	A multi-dimensional chorus pedal producing rich surrounding chorus sound, better playing with stereo sound systems	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Rate (0~100) Controls the chorus speed Filter (0~100) Controls the tone brightness Depth L (0~100) Controls the chorus depth of left channel Depth C (0~100) Controls the chorus depth of center channel Depth R (0~100) Controls the chorus depth of right channel Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>Choruim B</b>	Based on the famous ensemble chorus unit tuned for bassists	Depth (0~100) Controls the chorus depth Rate (0~100) Controls the chorus speed E.Level (0~100) Controls the effect output volume Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>Detune</b>	Combines a slightly pitch shifted signal with original sound, producing chorus-like tone	Range (-50 Cents~+50 Cents) Controls the detune amounts by 1 cent Wet (0~100) Controls the effect output volume Dry (0~100) Controls the dry signal level
<b>Jetter</b>	Classic flanging effect that is rich and natural	Depth (0~100) Controls the flanger depth Rate (0~100) Controls the effect speed Pre Delay (0~100) Controls the pre delay time Feedback (0~100) Controls the feedback amount Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>Jetter B</b>	Classic flanging effect tuned for basses	
<b>Jetter N</b>	A flanger with negative feedback, producing "underwater" style sound	
<b>Trem Jet</b>	Combines flanger and tremolo in one	Flg Depth (0~100) Controls the flanger depth Flg Rate (0~100) Controls the flanging speed Feedback (0~100) Controls the feedback amount Trm Depth (0~100) Controls the tremolo depth Trm Rate (0~100) Controls the tremolo speed Flg Sync (Off/On) Switches flanger Tap Tempo sync on/off Trm Sync (Off/On) Switches tremolo Tap Tempo sync on/off

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# Effect List

## Effect Models List

<b>Pulser</b>	Based on a BBD-based blue vibrato pedal, producing natural analog vibrato sound	Depth (0~100) Controls the vibrato depth Rate (0~100) Controls the vibrato speed Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>Grand Vibrato</b>	Based on the legendary huge ensemble chorus pedal born in late 1970s (vibrato mode), producing rich, shimmering vintage analog vibrato tone	Depth (0~100) Controls the vibrato depth Rate (0~100) Controls the vibrato speed E.Level (0~100) Controls the output volume Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>Shiver</b>	A classic vibrato effect with wide adjustable range	Depth (0~100) Controls the vibrato depth Rate (0~100) Controls the vibrato speed Output (0~100) Controls the output volume Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>Shiver T</b>	A special vibrato with touch-sensitive dynamic depth control	Sens (0~100) Counterclockwise controls the effect sensitivity Rate (0~100) Controls the effect speed Output (0~100) Controls the output volume Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>90 Phaser</b>	Based on legendary MXR® M101 Phase 90*	Rate (0~100) Controls the phaser speed Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>Green Phaser</b>	Based on a legendary 2-knob green phaser with sharp sound character	Depth (0~100) Controls the phaser depth Rate (0~100) Controls the phaser speed Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>Twirl N</b>	A highly flexible phaser effect with 3 adjustable notch filters	Depth (0~100) Controls the phaser depth Rate (0~100) Controls the phaser speed Level (0~100) Controls the output volume Notch 1/Notch 2/Notch 3 (0~100) Controls the center frequency of 3 notch filters Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>Twirl P</b>	A special, subtle phaser combines tremolo/pan variations	Phaser Depth (0~100) Controls the phaser depth Phaser Rate (0~100) Controls the phaser speed Pan Depth (0~100) Controls the tremolo/pan depth Pan Rate (0~100) Controls the tremolo speed (mono) or panning speed (stereo) Phs Sync (Off/On) Switches phaser Tap Tempo sync on/off Pan Sync (Off/On) Switches tremolo/pan Tap Tempo sync on/off
<b>Minivibe</b>	Based on Voodoo Lab® Micro Vibe*	Depth (0~100) Controls the effect depth Rate (0~100) Controls the effect speed Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>Revolver</b>	Based on legendary Shin-ei® Uni-Vibe®*	Depth (0~100) Controls the effect depth Rate (0~100) Controls the effect speed Volume (0~100) Controls the output volume Mode (Chorus/Vibrato) Selects from two sound characters: Chorus/Vibrato Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>Helicopter</b>	Based on legendary Demeter® TRM-1 Tremulator*, offering classical opto tremolo sound	Depth (0~100) Controls the tremolo depth Rate (0~100) Controls the tremolo speed Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# Effect List

## Effect Models List

<b>Custom Trem</b>	A custom tremolo with 4 different waveforms and super wide tonal range	Depth (0~100) Controls the tremolo depth Rate (0~100) Controls the tremolo speed Volume (0~100) Controls the output volume Color (0~100) Controls the effect tone Shape (Sine/Triangle/Square/Sawtooth) Selects from sine/triangle/square/sawtooth tremolo waveforms Bias (0~100) Controls the waveform offset amount Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off
<b>AMP(63)</b>		
<b>Clean(14)</b>		
<b>Tweed Lux</b>	Based on Fender® Tweed Deluxe* (bright channel, 5E3 version)	Volume (0~100) Controls the amp pre gain Tone (0~100) Controls the tone brightness Output (0~100) Controls the amp output volume
<b>Baseman Norm</b>	Based on Fender® '59 Bassman®* (normal channel)	Volume (0~100) Controls the amp pre gain Presence (0~100) Controls the amp presence Output (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response
<b>Black Twin</b>	Based on Fender® '65 Twin Reverb®*	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Master (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response Bright (Off/On) Switches extra brightness on/off
<b>Voxy 30HW Norm</b>	Based on VOX® AC30HW* (normal channel)	Volume (0~100) Controls the amp pre gain Tone Cut (0~100) Counterclockwise controls the tone brightness Master (0~100) Controls the amp output volume Bright (Off/On) Switches extra brightness on/off
<b>Superb Dual Clean</b>	Based on Supro® Dual-Tone 1624T* (clean tone)	Volume(0~100) Controls the amp output volume Tone(0~100) Counterclockwise controls the tone brightness
<b>Jazz Clean</b>	Based on the legendary "Jazz Chorus" solid state combo	Volume (0~100) Controls the amp output volume Bright (0~100) Switches extra brightness on/off Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response
<b>Emperor Clean</b>	Based Matchless™ Chieftain 212 combo* (clean tone)	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Presence (0~100) Controls the amp presence Master (0~100) Controls the amp output volume
<b>Superstar Clean</b>	Based on Mesa/Boogie® Lone Star™ (CH1)	Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# Effect List

## Effect Models List

<b>Glacian Clean</b>	Based on Bogner® Shiva* (20th Anniversary version, Ch1)	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Presence (0~100) Controls the amp presence Master (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response Bright (Off/On) Switches extra brightness on/off
<b>Dr. 38 Clean</b>	Based on Dr. Z® Maz 38 Sr.* combo (clean sound)	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Tone Cut (0~100) Counterclockwise controls the tone brightness Master (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response
<b>Pendragon Clean</b>	Based on Grindrod® Pendragon PG20C* (Normal channel, bright off)	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Volume (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response
<b>Pendragon Clean+</b>	Based on Grindrod® Pendragon PG20C* (Normal channel, bright on)	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Volume (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response
<b>Hot Kitty Clean</b>	Based on Bad Cat® Hot Cat 30* (clean channel)	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Presence (0~100) Controls the amp presence Master (0~100) Controls the amp output volume
<b>Soloist 100 Clean</b>	Based on Soldano® SLO100* (normal channel, clean sound)	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Presence (0~100) Controls the amp presence Master (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response
<b>Drive(19)</b>		
<b>Baseman Bright</b>	Based on Fender® '59 Bassman®* (bright channel)	Volume (0~100) Controls the amp pre gain Presence (0~100) Controls the amp presence Output (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response
<b>Voxy 30HW TB</b>	Based on VOX® AC30HW* (Top Boost channel)	Volume (0~100) Controls the amp pre gain Tone Cut (0~100) Counterclockwise controls the tone brightness Master (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response Char (Cool/Hot) Selects from 2 gain ranges
<b>Superb Dual Drive</b>	Based on the Supro®Dual-Tone 1624T* (CH1+2, dirty tone)	Volume 1 (0~100) Controls the output volume of CH1 Tone 1 (0~100) Controls the tone brightness of CH1 Volume 2 (0~100) Controls the output volume of CH2 Tone 2 (0~100) Controls the tone brightness of CH2

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.



# Effect List

## Effect Models List

<b>Emperor Drive</b>	Based on Matchless™ Chieftain 212 combo* (dirty tone)	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Presence (0~100) Controls the amp presence Master (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response
<b>Dr. 38 Drive</b>	Based on Dr. Z® Maz 38 Sr* combo (dirty tone)	Volume (0~100) Controls the amp pre gain Tone Cut (0~100) Counterclockwise controls the tone brightness Master (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response
<b>Superstar Drive</b>	Based on Mesa/Boogie® Lone Star™ (CH2)	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Drive (0~100) Controls the amp drive amount Master (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response
<b>Marshall 45</b>	Based on Marshall® JTM45* (normal channel)	Volume (0~100) Controls the amp pre gain Presence (0~100) Controls the amp presence Output (0~100) Controls the amp output volume
<b>Marshall 45+</b>	Based on Marshall® JTM45* (High Treble channel)	Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response
<b>Marshall 45 Jump</b>	Based on Marshall® JTM45* ("Jump" connection)	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Presence (0~100) Controls the amp presence Output (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response
<b>Marshall 50</b>	Based on Marshall® JMP50* (normal channel)	Volume (0~100) Controls the amp pre gain Tone Cut (0~100) Controls the amp presence Master (0~100) Controls the amp output volume
<b>Marshall 50+</b>	Based on Marshall® JMP50* (High Treble channel)	Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response
<b>Marshall 50 Jump</b>	Based on Marshall® JMP50* ("Jump" connection)	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Presence (0~100) Controls the amp presence Output (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# Effect List

## Effect Models List

<b>Hot Kitty Drive</b>	Based on Bad Cat® Hot Cat 30* (drive channel)	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Presence (0~100) Controls the amp presence Master (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response	
<b>Messe IIC+ 1</b>	Based on Mesa/Boogie® Mark II C+™ (Lead channel) with 3 different onboard switch combinations		
<b>Messe IIC+ 2</b>			
<b>Messe IIC+ 2</b>			
<b>Soloist 100 Crunch</b>	Based on Soldano® SLO100* (normal channel, dirty sound)		
<b>Marshall 800</b>	Based on Marshall® JCM800*	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Volume (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response	
<b>Pendragon Drive</b>	Based on Grindrod® Pendragon PG20C* (Drive channel)	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Presence (0~100) Controls the amp presence Master (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response	
<b>Fryman B1</b>	Based on the famous "Brown Eye" UK-style boutique amp head (BE channel) with 2 different onboard switch combinations	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Presence (0~100) Controls the amp presence Master (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response	
<b>Fryman B2</b>			
<b>Glacian Drive</b>	Based on Bogner® Shiva* (20th Anniversary version, Ch2)	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Presence (0~100) Controls the amp presence Master (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response	
<b>HiGain(22)</b>			
<b>Marshall 900</b>	Based on Marshall® JCM900* (Model 4100, channel B)	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Presence (0~100) Controls the amp presence Master (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response	
<b>Dizzle VH B</b>	Based on Diezel® VH4* (CH3, blue version)		
<b>Dizzle VH S</b>	Based on Diezel® VH4* (CH3, silver version)		
<b>Engle Saga 1</b>	Based on ENGL® Savage 120 E610* (CH4, contour off)		
<b>Engle Saga 2</b>	Based on ENGL® Savage 120 E610* (CH4, contour on)		
<b>Powerengle Lead</b>	Based on ENGL® Powerball II E645/2* (CH4)		
<b>Fryman HB</b>	Based on the famous "Brown Eye" UK-style boutique amp head (HBE channel) with 2 different onboard switch combinations		
<b>Fryman HB+</b>			
<b>Eddie 51</b>	Based on Peavey® 5150® (LEAD channel)		
<b>Soloist 100 Lead</b>	Based on Soldano® SLO100* (overdrive channel)		
<b>Messe IV Lead 1</b>	Based on Mesa/Boogie® Mark IV™ (Lead channel) with 3 different onboard switch combinations		
<b>Messe IV Lead 2</b>			
<b>Messe IV Lead 3</b>			
<b>Tangerine R100</b>	Based on Orange® Rockerverb 100™* (Dirty channel)		Gain (0~100) Controls the amp pre gain Master (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# Effect List

## Effect Models List

<b>Rector Dual V</b>	Based on Mesa/Boogie® Dual Rectifier® (CH3, vintage mode)	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Presence (0~100) Controls the amp presence Master (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response
<b>Rector Dual M</b>	Based on Mesa/Boogie® Dual Rectifier® (CH3, modern mode)	
<b>Dizzle VH+B</b>	Based on Diezel® VH4* (CH4, blue version)	
<b>Dizzle VH+S</b>	Based on Diezel® VH4* (CH4, silver version)	
<b>Bogner XT Blue V</b>	Based on Bogner® Ecstasy* ("Blue" channel, Vintage mode)	
<b>Bogner XT Blue M</b>	Based on Bogner® Ecstasy* ("Blue" channel, Modern mode)	
<b>Bogner XT Red V</b>	Based on Bogner® Ecstasy* ("Red" channel, Vintage mode)	
<b>Bogner XT Red M</b>	Based on Bogner® Ecstasy* ("Red" channel, Modern mode)	
<b>Bass(5)</b>		
<b>Alchemy Pre</b>	Based on Alembic™ F-2B* preamp	Volume (0~100) Controls the amp output volume Bright (Off/On) Switches extra brightness on/off Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response
<b>Ampage Classic</b>	Based on Ampeg® SVT* bass amp	Gain (0~100) Controls the amp pre gain Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Midrange (220Hz/450Hz/800Hz/1.6kHz/3kHz) Selects from 5 mid frequency ranges Treble (0~100) Controls the amp high frequency response Master (0~100) Controls the amp output volume
<b>Ampage Flip</b>	Based on Ampeg® B-15* "Flip Top" bass amp	Volume (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response
<b>Voxy Bass</b>	Based on vintage VOX®* AC-100* bass amp	
<b>Messe Bass 400</b>	Based on Mesa/Boogie® Bass 400* amp	Volume (0~100) Controls the amp pre gain Master (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# Effect List

## Effect Models List

Acoustic(2)		
<b>Acoustic Preamp 1</b>	Based on AER® Colourizer 2* acoustic preamp with 2 different onboard switch combinations	Volume (0~100) Controls the output volume Tone (0~100) Controls the tone brightness Balance (0~100) Controls the tone control balance; turn to 0 to disable tone control EQ Freq (0~100) Controls the EQ center frequency from 90Hz to 1.6kHz EQ Q (0~100) Controls the EQ bandwidth EQ Gain Controls the EQ boost/cut amount
<b>Acoustic Preamp 2</b>		Volume (0~100) Controls the output volume Tone (0~100) Controls the tone brightness Balance (0~100) Controls the tone control balance; turn to 0 to disable tone control EQ Freq (0~100) Controls the EQ center frequency from 680Hz to 11kHz EQ Q (0~100) Controls the EQ bandwidth EQ Gain Controls the EQ boost/cut amount
NR(3)		
All effects in this module are also available in FX1 and FX2 modules		
<b>Smart Gate</b>	Based on famous ISP® Decimator™* noise gate pedal	Threshold (0~100) Controls the noise gate threshold
<b>Fast Gate</b>	A 2-mode noise gate with fast response	Threshold (0~100) Controls the noise gate threshold Mode(I/II) Selects from two modes: Mode I: responds faster Mode II: responds smoother
<b>Custom Gate</b>	Flexible noise gate with attack and release control	Threshold (0~100) Controls the noise gate threshold Attack (0~100) Controls how fast the noise gate start to process signal Release (0~100) Controls the noise gate release time when signal level reaches the threshold
CAB/IR(70)		
All effects in this module (include user IRs) share the same parameters: Mic Type: Selects (or turn off) the different microphone simulations Volume: Controls the output volume Position X/Y/Z: Controls the mic position simulations; X/Y controls the microphone horizontal/vertical position, set X=Y=0 to set the microphone on axis; Z controls the distance between microphone and speaker cap		
Factory Cab(60)		
FX Title	Description	
<b>Super Zep 1x6</b>	Supro®* 1x6" cabinet with oval speaker	
<b>Tweed Chap 1x8</b>	Vintage Fender® Champ* 1x8" cabinet	
<b>Tweed Prince 1x10</b>	Vintage Fender® Princeton* 1x10" cabinet	
<b>Black Lux 1x12</b>	Vintage Fender® Deluxe* 1x12" cabinet	
<b>Black Vint 1x12</b>	Vintage Fender® Vibrolux* 1x12" cabinet	
<b>Routine 1x12</b>	Carr® Rambler* 1x12" cabinet	
<b>Glacian 1x12</b>	Bogner® Shiva* 1x12" cabinet	
<b>Bad Kitty 1x12</b>	Black Cat® Hot Cat* 1x12" cabinet	
<b>Voxy 1x12</b>	Vintage VOX® AC15* 1x12" cabinet	
<b>Dark Star 1x12</b>	Mesa/Boogie® Lonestar* 1x12" cabinet	
<b>Atom Open 1x12</b>	Swart® Atomic Space* 1x12" cabinet	

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# Effect List

## Effect Models List

<b>Tweed Lux 1x12</b>	Fender® Tweed Deluxe* 1x12 cabinet
<b>US Studio 1x12</b>	1980's Mesa/Boogie®* 1x12" cabinet
<b>Ace 20 1x12</b>	Morgan® AC-20 Deluxe* 1x12 cabinet
<b>UK G12M 1x12</b>	Marshall®* 1x12" cabinet
<b>Voxy 2x12</b>	Vintage VOX® AC30* 2x12" cabinet
<b>Emperor 2x12</b>	Matchless® Chieftain* 2x12" cabinet
<b>Jazz Twin 2x12</b>	Legendary "Jazz Chorus" 2x12" cabinet
<b>Black Twin 2x12</b>	Vintage Fender® '65 Twin Reverb* 2x12" cabinet
<b>UK Green 2x12</b>	Marshall® 2550* 2x12" cabinet
<b>Tweed Super 2x10</b>	A custom Fender® Tweed* 2x10" cabinet
<b>Boutique 2x12</b>	A unique custom 2x12" cabinet
<b>Baseman 2x12</b>	Vintage Fender® "Piggyback" Bassman®* 2x12" cabinet
<b>Superb 2x12</b>	Supro® 1624T* 2x12 cabinet"
<b>Match Twin 2x12</b>	Matchless®* 2x12" cabinet
<b>Superstar 2x12</b>	Mesa/Boogie® Lonestar* 2x12" cabinet
<b>Freedom 2x12</b>	Fryette® Deliverance* 2x12" cabinet
<b>Black Custom 2x12</b>	Custom modified Fender®* 2x12" cabinet
<b>Twin Rock 2x12</b>	Two-Rock®* 2x12" cabinet
<b>Bluesky 2x12</b>	A custom 2x12" cabinet with Celestion® Alnico Blue* speakers
<b>Baseman 4x10</b>	Fender® '59 Bassman®* 4x10" cabinet
<b>UK Lead 4x12</b>	Marshall® 1960AV* 4x12" cabinet
<b>UK Trad 2x12</b>	68 Marshall® Basketweave* 4x12" cabinet
<b>UK Modern 4x12</b>	Custom modified Marshall®* 4x12" cabinet
<b>UK Green 4x12</b>	Vintage Marshall® 4x12" cabinet with Celestion® Greenback®* speakers
<b>Eddie 4x12</b>	Peavey® 6505* 4x12" cabinet
<b>Rector 4x12</b>	Mesa/Boogie® Rectifier®* 4x12" cabinet
<b>Bogner 4x12</b>	Bogner®* 4x12" cabinet
<b>Engle 4x12</b>	ENGL®* 4x12" cabinet
<b>Urban 4x12</b>	Bogner® Uberkab* 4x12" cabinet
<b>Soloist 4x12</b>	Soldano®* 4x12" cabinet
<b>Tang 4x12</b>	Orange® PPC412* 4x12" cabinet
<b>Hiway 4x12</b>	Vintage Hiwatt® SE4123* 4x12" cabinet
<b>UK Black 4x12</b>	1968 Marshall®* 4x12" cabinet
<b>The Way 4x12</b>	Vintage WEM®* 4x12" cabinet
<b>Dumbell 4x12</b>	Dumble®* 4x12" cabinet
<b>Dizzle 4x12</b>	Diezel®* 4x12" cabinet
<b>Triple 4x12</b>	Hughes & Kettner® Triamp* 4x12" cabinet
<b>UK T75 4x12</b>	Marshall®* 4x12" cabinet with Celestion® G12T-75* speakers
<b>US King 4x12</b>	Mesa/Boogie® Road King®* 4x12" cabinet
<b>Adam 1x15</b>	David Eden®* 1x15" bass cabinet
<b>Worker 1x15</b>	SWR®* 1x15" bass cabinet
<b>Flip Top 1x15</b>	Ampeg® PF-115HE* 1x15" bass cabinet
<b>US Bass 2x10</b>	Mesa/Boogie®* 2x10" bass cabinet
<b>Mark 2x10</b>	Mark Bass®* 4x10" bass cabinet

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# Effect List

## Effect Models List

<b>Adam 4x10</b>	David Eden®* 4x10" bass cabinet	
<b>Ampage 4x10</b>	Ampeg® SVT-410HF* 4x10" bass cabinet	
<b>Worker 4x10</b>	SWR® Workingman's* 4x10" bass cabinet	
<b>Hacker 4x12</b>	Hartke®* 4x12" bass cabinet	
<b>Ampage 8x10</b>	Ampeg SVT-810F* 8x10" bass cabinet	
<b>Factory Acoustic Cab(10)</b>		
<b>Dreadnought 1</b>	Dreadnought guitar simulation 1	
<b>Dreadnought 2</b>	Dreadnought guitar simulation 2	
<b>Orchestal</b>	Simulates an OM type acoustic guitar	
<b>Jumbo</b>	Simulates a jumbo acoustic guitar	
<b>Hum Bird</b>	Simulates the iconic "H-Bird" acoustic guitar	
<b>Auditorium</b>	Simulates a GA type acoustic guitar	
<b>Classical</b>	Simulates a classical guitar	
<b>Mandolin</b>	Simulates a mandolon	
<b>Fretless Bass</b>	Simulates a fretless acoustic bass	
<b>Double Bass</b>	Simulates a double bass	
<b>User IR</b>		
<b>User IR (71-80)</b>	For loading 3rd party IR files; the output will be muted when switched to an empty User IR slot	
<b>Mic Type</b>		
Name	Based On	Type
<b>OFF</b>	N/A	N/A
<b>Dyn 57</b>	Shure® SM57*	Dynamic
<b>Dyn 58</b>	Shure® SM58*	Dynamic
<b>Dyn 421</b>	Sennheiser® MD421*	Dynamic
<b>Dyn 16</b>	Electro-Voice RE16*	Dynamic
<b>Dyn 112</b>	AKG® D112*	Dynamic
<b>Dyn 609</b>	Sennheiser® e609*	Dynamic
<b>Con U67</b>	Neumann® U67*	Condenser
<b>Con 87A</b>	Shure® Beta 87A*	Condenser
<b>Con U87</b>	Neumann® U87*	Condenser
<b>Rib 121</b>	Royal® R121*	Ribbon

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# Effect List

## Effect Models List

EQ(7)		
FX Title	Description	Parameters & Range
<b>Guitar EQ 1</b>	Equalizer designed for guitars	125Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 400Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 800Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 1.6kHz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 4kHz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band Volume (0~100) Controls the output volume
<b>Guitar EQ 2</b>		100Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 500Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 1kHz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 3kHz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 6kHz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band Volume(0~100) Controls the output volume
<b>Bass EQ 1</b>	Equalizer designed for basses	50Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 120Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 400Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 800Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 4.5kHz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band Volume (0~100) Controls the output volume
<b>Bass EQ 2</b>	Equalizer designed for basses	125Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 400Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 800Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 1.6kHz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 4kHz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band Volume (0~100) Controls the output volume
<b>Para EQ</b>	4-band parametric EQ with low/high shelving filters suitable for any instrument	Band 1 (50Hz-400Hz) Controls the band 1 center frequency Q 1 (0.1-10) Controls the band 1 Q bandwidth Gain 1 (-12dB~+12dB) Boosts/cuts band 1 by ±12dB Band 2 (200Hz-2.0kHz) Controls the band 2 center frequency Q 2 (0.1-10) Controls the band 2 Q bandwidth Gain 2 (-12dB~+12dB) Boosts/cuts band 2 by ±12dB Band 3 (1.0kHz-10.0kHz) Controls the band 3 center frequency Q 3 (0.1-10) Controls the band 3 Q bandwidth Gain 3 (-12dB~+12dB) Boosts/cuts band 3 by ±12dB Band 4 (5.0kHz-16.0kHz) Controls the band 4 center frequency Q 4 (0.1-10) Controls the band 4 Q bandwidth Gain 4 (-12dB~+12dB) Boosts/cuts band 4 by ±12dB Lo Shelf Controls the low shelf filter boost/cut range by ±12dB Hi Shelf Controls the high shelf filter boost/cut range by ±12dB Volume Controls the output volume

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# Effect List

## Effect Models List

<b>Graphic EQ</b>	10-band graphic EQ suitable for any instrument	31Hz (-12dB~+12dB) Boosts/cuts the frequency band 63Hz (-12dB~+12dB) Boosts/cuts the frequency band 125Hz (-12dB~+12dB) Boosts/cuts the frequency band 250Hz (-12dB~+12dB) Boosts/cuts the frequency band 500Hz (-12dB~+12dB) Boosts/cuts the frequency band 1kHz (-12dB~+12dB) Boosts/cuts the frequency band 2kHz (-12dB~+12dB) Boosts/cuts the frequency band 4kHz (-12dB~+12dB) Boosts/cuts the frequency band 8kHz (-12dB~+12dB) Boosts/cuts the frequency band 16kHz (-12dB~+12dB) Boosts/cuts the frequency band Volume (0~100) Controls the output volume
<b>V-EQ</b>	Based on the 5-band EQ module on Mesa/Boogie®* amps	80Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 240Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 750Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 2.2kHz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 6.6Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band
<b>DLY(20)</b>		
<b>Sweetie</b>	Based on the legendary 3-knob BBD analog delay pedal with "REPEAT RATE" control	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Feedback (0~100) Controls the feedback amount Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Recaller</b>	Based on legendary Electro-Harmonix® Deluxe Memory Man®*	
<b>Pure Eko</b>	Produce pure, precised delay sound	
<b>Analog Eko</b>	Producing warm delay sound with analog feel	
<b>Ekopress 80</b>	Based on Maxon® AD80 Analog Delay* (early MN3005 version) with great dynamics (due to 18V power supply) and slightly lo-fi'd repeats	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Feedback (0~100) Controls the feedback amount Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Mag Eko</b>	Simulates solid-state tape echo sound	
<b>Tube Eko</b>	Simulates tube-driven tape echo sound	
<b>Ekopress 900</b>	Based on Maxon® AD900 Analog Delay*, providing warm, accurate delay sound	
<b>Ekopress 999</b>	Based on Maxon® AD999 Analog Delay* with slightly overdriven delay sound	
<b>Backmask</b>	Producing a special delay effect with reversed feedback	
<b>Dual Eko</b>	Producing a pure dual delay effect with separated L/R channel signal processing	Mix A (0~100) Controls the delay A wet/dry signal ratio FB A (0~100) Controls the feedback amount of delay A Time A (20ms-4000ms) Controls the delay time of delay A Mix B (0~100) Controls the delay B wet/dry signal ratio FB B (0~100) Controls the feedback amount of delay B Time B (20ms-4000ms) Controls the delay time of delay B A Sync (Off/On) Switches delay A Tap Tempo sync on/off B Sync (Off/On) Switches delay B Tap Tempo sync on/off Trail(Off/On) Switches effect trail on/off

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.



# Effect List

## Effect Models List

<b>Ping Pong</b>	A ping-pong delay producing stereo feedback bounces back and forth between left and right channels	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Feedback (0~100) Controls the feedback amount Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Multi Head</b>	A multi tap delay that simulates a huge 4-head tape echo machine	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Feedback (0~100) Controls the feedback amount Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Tone (0~100) Controls the effect tone brightness Mode (1-12) Selects from 12 different head variations Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Slapback</b>	Simulates the classic slapback echo effect	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Feedback (0~100) Controls the feedback amount Time (20ms-300ms) Controls the delay time Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Vintage Rack</b>	Reproduces the sound of a vintage 1980's rack-mount delay machine with slightly sample-reduced feedback	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Feedback (0~100) Controls the feedback amount Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Mod (0~100) Controls the modulation amount Tone (0~100) Controls the modulation brightness Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Sweep Eko</b>	Producing a delay effect with sweeping filter modulated repeats	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Feedback (0~100) Controls the feedback amount Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Sweep Depth (0~100) Controls the sweeping depth Sweep Rate (0~100) Controls the sweeping speed Swp Sync (Off/On) Switches sweeping Tap Tempo sync on/off Time Sync (Off/On) Switches delay Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Trem Eko</b>	Producing a delay effect with tremolo altered repeats	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Feedback (0~100) Controls the feedback amount Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Trem Depth (0~100) Controls the tremolo depth Trem Rate (0~100) Controls the tremolo speed Trem Sync (Off/On) Switches tremolo Tap Tempo sync on/off Time Sync (Off/On) Switches delay Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# Effect List

## Effect Models List

<b>Lofi Eko</b>	Producing a delay effect with lo-fi'd repeats	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Feedback (0~100) Controls the feedback amount Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Bit (0~100) Controls the effect bit depth Krush (0~100) Controls the effect downsampling rate Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Ring Eko</b>	Producing a delay effect with ring modulated repeats	Dly Mix (0~100) Controls the delay wet/dry signal ratio Feedback (0~100) Controls the feedback amount Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Ring Mix (0~100) Controls the modulation wet/dry signal ratio Freq (0~100) Controls the ring modulation frequency Tone (0~100) Controls the ring modulation tone Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Ekoverb</b>	Combines delay and reverb in one	Dly Mix (0~100) Controls the delay wet/dry signal ratio Feedback (0~100) Controls the feedback amount Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Rvb Mix (0~100) Controls the reverb wet/dry signal ratio Hi Cut (0~100) Controls the reverb high cut amount Decay (0~100) Controls the reverb decay time Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>RVB(10)</b>		
<b>Room</b>	Simulates the spaciousness of a room	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Pre Delay (0ms-100ms) Controls the pre delay time Decay (0~100) Controls the reverb decay time Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Hall</b>	Simulates the spaciousness of a performance hall	
<b>Church</b>	Simulates the spaciousness of a church	
<b>Plate</b>	Simulates the sound character produced by a vintage plate reverberator	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Decay (0~100) Controls the reverb decay time High Damp (0~100) Controls the high cut amount Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Spring</b>	Simulates the sound character produced by a vintage spring reverberator	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Decay (0~100) Controls the reverb decay time Tone (0~100) Controls the effect tone brightness Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Izumi</b>	Special-tuned reverb effect with liquid-like decays and deep low ends	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Decay (0~100) Controls the reverb decay time Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Northstar</b>	Special-tuned reverb effect with lush, bright decays	
<b>Oceandeeep</b>	Special-tuned reverb effect with huge, deep decays	

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# Effect List

## Effect Models List

<b>Sweet Space</b>	Produces a modulated reverb effect that is lush and sweet	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Pre Delay (0ms-100ms) Controls the pre delay time Decay (0~100) Controls the reverb decay time Lo End (-50~+50) Controls the effect low frequency amount Hi End (-50~+50) Controls the effect high frequency amount Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Shimmer</b>	Produce a rich, shimmering reverb effect	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Pre Delay (0ms-100ms) Controls the pre delay time Decay (0~100) Controls the reverb decay time Lo End (-50~+50) Controls the effect low frequency amount Hi End (-50~+50) Controls the effect high frequency amount Trail (Off/On) Switches effect trail on/off

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

## Drum Machine Rhythms

Type	Number	Name	Time Signature
8 Beat Rhythms	0	8-Beat 1	4/4
	1	8-Beat 2	4/4
	2	8-Beat 3	4/4
	3	8-Beat 4	4/4
	4	8-Beat 5	4/4
	5	8-Beat 6	4/4
	6	8-Beat 7	4/4
	7	8-Beat 8	4/4
	8	8-Beat 9	4/4
	9	8-Beat 10	4/4
16 Beat Rhythms	10	16-Beat 1	4/4
	11	16-Beat 2	4/4
	12	16-Beat 3	4/4
	13	16-Beat 4	4/4
	14	16-Beat 5	4/4
	15	16-Beat 6	4/4
	16	16-Beat 7	4/4
	17	16-Beat 8	4/4
	18	16-Beat 9	4/4
	19	16-Beat 10	4/4

# Effects List

## Drum Machine Rhythms

Type	Number	Name	Time Signature
4 Beat Rhythms	20	4-Beat 1	4/4
	21	4-Beat 2	4/4
	22	4-Beat 3	4/4
	23	4-Beat 4	4/4
	24	4-Beat 5	4/4
	25	4-Beat 6	4/4
	26	4-Beat 7	4/4
	27	4-Beat 8	4/4
	28	4-Beat 9	4/4
	29	4-Beat 10	4/4
Rock	30	Roots	4/4
	31	Classic Rock	4/4
	32	Pop Rock	4/4
	33	Slow Rock	4/4
	34	Rock Shuffle	4/4
	35	Rock Ballad	4/4
	36	Punk	4/4
	37	New Wave	4/4
	38	Hard Rock	4/4
	39	Metal	4/4
Funk	40	Funk	4/4
	41	Funk Rock	4/4
	42	Electro Funk	4/4
	43	Soul	4/4
	44	R&B	4/4
Jazz	45	Jazz	4/4
	46	Big Band	4/4
	47	Fusion	4/4
	48	Swing	4/4
	49	Dixieland	4/4
Blues	50	Blues	4/4
	51	Country	4/4
	52	Folk	4/4
	53	Rockabilly	4/4
	54	Bluegrass	2/4
Latin	55	Bossa nova	4/4
	56	Rumba	4/4
	57	Samba	4/4
	58	Cha Cha	4/4
	59	Tango	4/4
	60	Reggae	4/4
	61	Beguine	4/4
	62	Latin Pop	4/4

# Effects List

## Drum Machine Rhythms

Type	Number	Name	Time Signature
Latin	63	Latin Rock	4/4
	64	Latin Dance	4/4
Electronic	65	Hip Hop	4/4
	66	Trip Hop	4/4
	67	Techno	4/4
	68	Break Beat	4/4
	69	Drum n' Bass	4/4
	70	Waltz	3/4
World	71	Polka	4/4
	72	March	4/4
	73	6/8 March	6/8
	74	Army March	4/4
	75	Mazurka	3/4
	76	Musette	3/4
	77	Ska	4/4
	78	New Age	4/4
	79	World	4/4
Various Beat	80	3/4 Beat1	3/4
	81	3/4 Beat2	3/4
	82	6/8 Beat1	6/8
	83	6/8 Beat2	6/8
	84	5/4 Beat	5/4
	85	6/4 Beat	6/4
	86	7/4 Beat	7/4
	87	9/8 Beat	9/8
	88	10/8 Beat	10/8
	89	11/8 Beat	11/8
Metronome	90	Metronome 1/4	1/4
	91	Metronome 2/4	2/4
	92	Metronome 3/4	3/4
	93	Metronome 4/4	4/4
	94	Metronome 5/4	5/4
	95	Metronome 6/4	6/4
	96	Metronome 7/4	7/4
	97	Metronome 6/8	6/8
	98	Metronome 7/8	7/8
	99	Metronome 9/8	9/8

# Effects List

## MIDI Control Information List

CC#	Value Range	Comments
0	0-1	Bank MSB: User Patch: CC 0=1, PC=0-98 Factory Patch: CC 0=0, PC=0-98
7	0-100	Patch Volume
11	0-127	EXP 1
13	0-127	EXP 1 on/off: 0-63: off 64-127: on
16	0-127	Quick Access Knob 1 MSB
17	0-127	Quick Access Knob 1 LSB
18	0-127	Quick Access Knob 2 MSB
19	0-127	Quick Access Knob 2 LSB
20	0-127	Quick Access Knob 3 MSB
21	0-127	Quick Access Knob 3 LSB
22	0-127	Bank Back
23	0-127	Bank Forward
24	0-127	Patch Back
25	0-127	Patch Forward
26	0-127	Bank Back (Wait Mode)
27	0-127	Bank Forward (Wait Mode)
48	0-127	Fx1 Module on/off: 0-63: off 64-127: on
49	0-127	Fx2 Module on/off: 0-63: off 64-127: on
50	0-127	AMP Module on/off: 0-63: off 64-127: on
51	0-127	NR Module on/off: 0-63: off 64-127: on
52	0-127	CAB Module on/off: 0-63: off 64-127: on
53	0-127	EQ Module on/off: 0-63: off 64-127: on
54	0-127	FX3 Module on/off: 0-63: off 64-127: on
55	0-127	DLY Module on/off: 0-63: off 64-127: on

CC#	Value Range	Comments
56	0-127	RVB Module on/off: 0-63: off 64-127: on
57	0-127	Tuner on/off: 0-63: off 64-127: on
58	0-127	Drum Machine Menu on/off: 0-63: off 64-127: on
59	0-127	Drum Machine Play/Stop 0-63: Stop 64-127: Play
60	0-99	Drum Machine Rhythm Type
61	0-100	Drum Machine Volume
62	0-127	Looper on/off: 0-63: off 64-127: on
63	0-127	Looper Record
64	0-127	Looper Play/Stop 0-63: Stop 64-127: Play
65	0-127	Looper Tempo 0-63: Half-speed 64-127: Normal Speed
66	0-127	Looper Playback Status 0-63: Reverse 64-127: Normal
68	0-127	Delete Loop
69	0-99	Looper Recording Volume
70	0-99	Looper Playback Volume
71	0-127	Looper Placement 0-63: Rear 64-127: Front
72	0-127	CTRL Footswitch
73	0-1	Tempo MSB
74	0-127	CC73=0, CC74=40-127: 40BPM-127BPM CC73=1, CC74=0-122: 128BPM-250BPM
75	0-127	Tap Tempo
76	0-127	Device lock/unlock 0-63: lock 64-127: unlock

## 製品保証について

この度は、HOTONE 製品をご購入頂き、誠に有り難うございます。

本機の性能を十分発揮させると共に、末永くご愛用いただくため、必ず使用前にこの取扱説明書をお読みください。

お読みになった後は大切に保管されることをお勧めします。

### ▲ 警告：安全のため、特に注意していただきたいこと

- ・ 異常があるときは、電源プラグまたは電源アダプターをコンセントから抜いて、ご購入先までご連絡ください。特に、異常な音がしたり、煙が出て異臭がした時などは、電源プラグをコンセントから抜いてください。
- ・ 電気ショックを避けるため、本体を絶対に開けないでください。ご自身での調整や修理は危険です。まず、ご購入先までご依頼ください。また、火事や感電を避けるために、湿度が非常に高い場所に置いたり、雨天の際に野外で使用することは避けてください。

### ▲ 警告：次のような場所での使用は避けてください。

- ・ 湿度の非常に高い場所
- ・ 砂やほこりが多い場所
- ・ 台所、バスルーム、湿気が多い地下室など、水のかかりやすい場所
- ・ 空気の循環を妨げる場所、ヒーターの近くなど、温度が高い場所

### 電源ソース

付属の専用電源アダプターを使用してください。100V 電源が正常に出力されているコンセントに接続して使用してください。また、長期に渡り本機を使用しない場合は、本機の電源コードをコンセントから抜いて保管してください。

### 取り扱いについて

1. 乾いた柔らかい布を使用して、外装をきれいに保ちましょう。クリーナーやシンナーは使用しないでください。
2. 記載外の使用方法で本機を使用されますと製品不良が発生する場合がございます。必ず取扱説明書に基づいた使用方法でお楽しみください。

### 修理が必要な場合

ご購入先もしくは、弊社へご依頼ください。

**Web** <https://allaccess.co.jp>

**E-Mail** [support\\_rs@allaccess.co.jp](mailto:support_rs@allaccess.co.jp)

### 品質保証に関して

本機は、HOTONE 日本総代理店 オールアクセスインターナショナル株式会社が、ご購入後 1 年以内の品質保証を行っております。

ただし、以下に該当する場合は、保証期間内であっても無償修理の対象にはなりません。

1. 修理の際は、購入者や購入日が証明できる明細（購入者が確認できる日付入りの購入明細、領収書等）をご提示いただけない場合。（ご購入後は、販売レシート等を大切に保管してください。）
2. 非正規販売店や海外から購入された製品。中古品または譲渡された製品。
3. 取扱説明書に記載されていない使用方法や使用条件による破損や修理。

**注 1：**最初の購入者に限り、（保証期間内に限り）無償で修理、または当社の裁量により製品を交換いたします。

また、本保証を最初の購入者以外へ譲渡することは出来ません。

**注 2：**本書に記載された文章、図版、作品は、全て「著作権」及びそれに付随する「著作隣接権」等の諸権利を保有しています。

弊社では、「内容を理解することを目的とする使用方法のみ」を許諾しております。

**注 3：**オールアクセスインターナショナル株式会社は、本製品の故障に起因するいかなる損害に対しても一切の責任を負いかねます。

保証外の損害には、逸失利益、逸失貯蓄、他の機器への損害、および本製品の使用または使用不能から生じる付随的または派生的損害等が含まれますが、この限りではありません。いかなる場合においても、弊社は、製品の市場想定価格を超えない範囲で保証対応し、それを超える保証に関する責任を負いません。

HOTONE 日本輸入総代理店

**オールアクセスインターナショナル 株式会社**

WEB: <https://allaccess.co.jp/hotone/>

E-mail: [pedal@allaccess.co.jp](mailto:pedal@allaccess.co.jp)

〒490-1116 愛知県あま市本郷三反地21番地