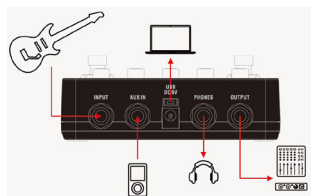


## 接続



ミキサーやオーディオインターフェースに接続する際は、出力ボリュームの操作に気をつけてください。出力レベルを操作して、ミキサーやオーディオインターフェースの入力段が歪まないようにしてください。

## ディスプレイ

電源を接続するとディスプレイに下のような表示が現れます。



- 1 - 現 bank/patch ナンバー
- 2 - 現パッチで使用しているキャビネットのモデルが表示されます。

## Patch/Bank の選択

▽ / △ フットスイッチを操作するとパッチが変更できます。△ フットスイッチを押し続けると、パッチは 00, 01, 02, ..., 99, → 00 と順に変わります。▽ フットスイッチではその逆に順次変わっていきます。



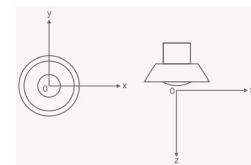
## エディット

### 1. パラメーターの変更

本体の各コントロールノブでパラメーターが変更できます。ディスプレイに設定値が表示されます。



- 1 - 現設定値 (表示は vol/ ボリューム)
- 2 - 保存されている設定値 (PREV. = Previous value/ 前設定値)



マイクポジションの X/Y コントロールは、水平 (X 軸) / 垂直 (Y 軸) の位置を決めます。X=Y=0 の設定はオンアキス (傾き 0°)、Z がスピーカーからの距離です。マイクタイプは好みのモデルを選択できます。ミニマム設定はマイクのシミュレーションがオフになります。

### 2. キャビネットシミュレーションを選択する。

+/- ボタンを使用して他のキャビを選びます。



ディスプレイ表示は図のように反転し、現パッチがエディット状態であることを示します。

### 3. パワーアンプとルームのセッティング

GLOBAL ボタンを押してパワーアンプをエディットします。GLOBAL ボタンを繰り返しパワーアンプのタイプ、プレゼンス、ルームをエディットします。



+/- ボタンでパワーアンプのタイプ (オフ設定も可能) / パワーアンププレゼンス / ルーム (オフ設定も可能) を設定します。SAVE/EXIT ボタンを押し (又は、3 秒以上操作しない)、セッティングを確認し完了します。注意: 変更したセッティングを保存する前にパッチを変更すると、『変更』は保存されません。

## 保存

SAVE ボタンを押すと、以下のスクリーンが表示されます。



+/- ボタンで保存先を選択します。SAVE ボタンを押し保存を確認します。いずれかのフットスイッチを押すと、保存がキャンセルされてエディット状態へ戻ります。

## バイパス / ミュート

両 ▽ / △ フットスイッチを同時に押します。

バイパス：フットスイッチを 2 秒以内に離します。

BYPASS

ミュート：フットスイッチを 2 秒以上ホールドし、MUTE が表示されたらスイッチを離します。

MUTE

両 ▽ / △ フットスイッチを同時に押すと、ノーマルに戻ります。バイパス / ミュート時はコントロールノブの LED が消えます。

Note: ミュート時でも Aux in の信号はミュートされません。

## スペシフィックेशन

エフェクト数：キャビ 100 種類、パワーアンプ 8 種類、マイク 10 種類  
パッチ数：100  
AD/DA：24-bit A/D/A  
IR ファイルフォーマット：24-bit 48kHz  
最大トラクションタイム：20ms  
周波数特性：20 Hz-20 kHz  
S/N：Up to 110 dB  
入力インピーダンス：1M Ω  
出力インピーダンス：100 Ω  
電源：DC 9V センターマイナス  
消費電流：200 mA 以上  
サイズ：121mm(D)x72mm(W)x47mm(H)  
重量：340g

## 安全のために

ご使用になる前に、本機の性能をトラブルなく十分に発揮するため、以下の説明を必ずお読み下さい。

警告：次のような場所での使用は出来る限り避けて下さい。

- ・湿度の非常に高い場所
- ・砂やほこりが多い場所
- ・台所、バスルーム、湿気の多い地下室など、水の掛かり易い場所
- ・空気の循環を妨げる場所、ヒーターの近くなど、温度が高い場所

【電源について】

本機は、DC9V アダプターをご利用下さい。

- ※ 9V 以上の電源は絶対に接続しないで下さい。
- ※ センターマイナス以外の極性の電源アダプターや、AC 電源を接続しないで下さい。

## 品質保証に関して

本製品は HOTONE 日本総代理店 オールアクセスインターナショナル株式会社が購入後 1 年以内の品質保証を行っております。修理の際は、購入時の保証書（購入期日及び販売店捺印必須）と購入日を証明するもの（販売店レシート、発送時の伝票等）を一緒に提示の上、お近くの HOTONE 特約店にご依頼下さい。保証書の提示が無い場合は、保証期間内であっても保証対象対象外とさせていただきます。保証書は大切に保管して下さい。また、全ての商品には、筐体内にシリアル・ナンバーが記入されています。

本書に記載文章、図版、作品は、全て「著作権」及びそれに付随する「著作権隣接権」等の諸権利を保有しています。弊社では、内容を理解することを目的とする使用方法のみを許諾しております。

正規輸入品の保証規定に関する詳細は、当社 Web をご参照下さい。

<http://www.allaccess.co.jp/company/warranty/>

## Binary Editor



ソフトウェアのダウンロード:

<http://allaccess.co.jp/hotone/binarycab/>

USBケーブルを使用してコンピューターと接続し、プリセット管理やパラメーター設定がPC (or Mac) 上で行えます。PC上で操作したプリセットはコンピューターに保存できます。それらのプリセットを本体ヘインポート/エクスポートも可能です。さらに、プリセットのエフェクト(モデル)の説明も表示されますので、エミュレーションのベースになった機種名、各コントロールの詳細が確認できます。また、マイクのXYZも、ビジュアルで操作できますので、より直感的な設定が可能となります。

## 主な仕様

- ◊ XTOMP のテクノロジーを採用したファミリーモデル
- ◊ コンパクトな 2 スイッチング機能付きアンプシミュレーターペダル
- ◊ HOTONE 独自の CDCM モデリングによるリアルなブレイキングエクスプレスリエンスを約束するエミュレーション
- ◊ デュアル DSP プラットフォームが導く高いサウンドクオリティー
- ◊ 110dB S/N 比を実現した 24-bit A/D/A 変換
- ◊ 100 種類の IR キャビネットシミュレーション
- ◊ 10 種の CDCM ベースのマイクシミュレーション
- ◊ 3D(X,Y,Z) のマイクポジショニング設定&ルームシミュレーション
- ◊ 8 種の CDCM ベースのパワーアンプシミュレーション w/ プレゼンスコントロール
- ◊ Aux in & headphone out 装備
- ◊ 3<sup>rd</sup> パーティの IR ファイル使用可能
- ◊ 100 プリセット
- ◊ 白色 OLED ディスプレイを採用
- ◊ 5 LED 付きコントロールノブ
- ◊ 9V DC 電源駆動
- ◊ ファームウェアのアップデート、アルゴリズムのロード&マネージメントが可能な Free PC/Mac ソフトウェア等が可能な USB ポートを装備。

## エミュレーションのリスト

収録されているキャビネット、パワーアンプ、マイクのリストは、Web上でPDF公開しています。

下記よりダウンロード閲覧していただけます。

<http://allaccess.co.jp/hotone/binarycab/>

AAI

All Access International Inc.

本 社 東京都渋谷区桜丘町30-4-404  
名古屋オフィス 愛知県あま市西反田27番地

お問い合わせはこちら

[Mail pedal@allaccess.co.jp](mailto:pedal@allaccess.co.jp)

[WEB www.allaccess.co.jp](http://www.allaccess.co.jp)